

# mediación



Creando espacios de afecto y comunidad entre la música,  
los intérpretes y las personas

## XV Encuentro de ROCE

Vitoria-Gasteiz 2 - 4 de Diciembre de 2024

Con la colaboración de:

## PRESENTACIÓN



### **Mikel Cañada** **Vicepresidente de ROCE**

Desde el sector de la música clásica, también desde el ámbito educativo y social, hemos venido diseñado nuestros proyectos y propuestas desde el convencimiento de las bondades que la música puede aportar a las personas, pero siempre desde nuestra perspectiva, nuestras propias creencias o convicciones personales e institucionales, o incluso siguiendo las tendencias de moda de nuestro entorno.

Sin embargo, en los últimos años y de manera orgánica y natural, desde la **Red de Conciertos Educativos y**

**Sociales**, hemos iniciado un proceso de escucha que nos ha ido acercando a personas y colectivos que conforman ese grupo heterogéneo del no público de la música. Un no público que nos confronta a realidades muy diversas – sociales, económicas, culturales, de género, de raza, de creencias, educativas- en las que las barreras, visibles e invisibles, no favorecen o impiden un acceso normalizado de las personas al disfrute de la música en vivo y otras manifestaciones artísticas.

El XV Encuentro ROCE pretende ser un espacio de encuentro de pensadores, personas anónimas, docentes, artistas de diferentes universos, gestores culturales y de entidades sociales, líderes y mediadores, para seguir escuchando y dialogando en un proceso que nos permita entender mejor cuál es nuestro papel como instituciones musicales, inmersos como estamos en una realidad social cambiante y en ocasiones desconcertante, pero que puede beneficiarse de ese potente espacio de afecto y comunidad que se crea cuando público, músicos y música se conectan y se transforman en una experiencia artística colectiva.

LUNES 2 DE DICIEMBRE

## PONENCIA INAUGURAL

### “La necesidad de la música para vivir”



**Doctor Emilio Garrido**

Doctor en Psicología de la Salud, Especialista en Psicología de la Salud y Catedrático jubilado de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos (CEU). Ha compartido durante treinta años consulta clínica ambulatoria y enseñanza universitaria. Esa experiencia conjunta ha sido su fuente más sólida y continua de inspiración. Ha sido siempre muy feliz haciendo lo que más le ha gustado: intentar ayudar a los demás, a pesar de muchos errores.

## CAFÉ CON CONEXIONES ORQUESTADAS



**Roberto Gómez de la Iglesia**  
(Director Conexiones Improbables)

**Roberto Gómez de la Iglesia (Conexiones Improbables) y Oriol Roch (Euskadiko Orkestra) • Moderadora: Silvia Carretero. Auditorio Miguel Delibes – OSCyL y presidenta de ROCE.**

Experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural. Licenciado en Ciencias Económicas, en la especialidad de Economía Regional y Urbana por la Universidad del País Vasco, y Máster en Dirección de Empresas por la Universidad Autónoma de Madrid + Centro Ota-

lora de la Corporación Mondragón. Es el fundador de Conexiones improbables, donde ha conceptualizado y desarrollado su marco metodológico. Durante más de 30 años ha liderado cientos de proyectos culturales, de innovación, de comunicación y sensibilización pública, de fomento de la Economía Social y del aprendizaje en muy diferentes sectores, especialmente en los culturales y creativos. Además, es uno de los creadores de Kultursistema, metodología para el mapeado, análisis e interpretación de ecosistemas culturales y creativos. Es el presidente de la Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad, Artehazia. Fue promotor, fundador y director, durante 25 años de Grupo Xabide donde lideró Divergentes y Disonancias, plataformas de arte e innovación empresarial reconocida esta última como una de las mejores prácticas en el fomento de la creatividad e innovación en Europa. Su asesoramiento y docencia son requeridos en numerosas conferencias y cursos a nivel nacional e internacional, especialmente en Europa y América Latina. Participa en diferentes proyectos y redes europeas.



**Oriol Roch,**  
**Director general de la Euskadiko**  
**Orkestra**

Nacido en Barcelona (1964) es, desde 2014, director general de Euskadiko Orkestra.

Anteriores responsabilidades como máximo responsable de orquesta incluyen su cargo de director técnico de la Real Filharmonía de Galicia (con sede en Santiago de Compostela) del 2004 al 2014; y desde el 1990 al 2003 como gerente de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure.

En 2003 ejerció las funciones de jefe de dinamización cultural dentro del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Martaró, y posteriormente, como jefe de servicio de juventud del mismo ayuntamiento. Su vinculación desde joven con la gestión relativa a orquestas se inicia en la organización y gestión de la orquesta sinfónica para los Cursos de Dirección Coral del Orfeó Lleidatà en Lleida, en los años 1987 a 1990.

También trabajó en 1988 en la oficina de organización de los Juegos olímpicos de Barcelona, COOB'92. Es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona; postgraduado en Gestión empresarial por la Universidad Ramón Llull; y máster en Coaching por la Universidad de Mondragón.

## MODERA:

**Silvia Carretero,**

**Presidenta de ROCE y Coordinadora del Área Socioeducativa de OSCYL**



Su trayectoria profesional como gestora cultural especializada en música y artes escénicas más reciente está vinculada a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y al Centro Cultural Miguel Delibes (CCMD), de Valladolid, asumiendo desde 2011 la puesta en marcha de su Área Socioeducativa. En este ámbito de la pedagogía musical y la creación de nuevos públicos, desarrolla diferentes proyectos como conciertos didácticos y en familia, formación musical para profesorado y familias, talleres musicales para distintos colectivos y edades, “Inces-

cendo” (proyecto coral y orquestal en centros educativos), “Música Inmediata” (creación musical en los institutos), talleres para el tercer sector y centros de educación especial, o “Cantania” (proyecto multidisciplinar en colaboración con L’Auditori de Barcelona), entre muchos otros. Desde 2011 es miembro fundador de la ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales) y su presidenta desde 2020.

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2000) y Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona (2002).

## **COLOQUIO “DERECHO A LA CULTURA, DERECHO A LA MEDIACIÓN”**

**A cargo de representantes de los colectivos vulnerables participantes en este proyecto:**

- **Mónica Diéguez Lorenzo. Sirimiri (BIZAM)**
- **Bartolo Jiménez. Gao Lacho Drom – Asociación gitana de Araba**
- **Jaione Oribe. Kalimba – Asociación musical infantil Vitoria-Gasteiz**
- **Ainhoa Gamarra. Asociación de Parálisis Cerebral y Alteraciones Afines – ASPACE ÁLAVA**
- **Hafsa Tahir – Proyecto Ongi Etorri Alde Zaharrera, Asociación Goian**

**MODERA: Desirée González, coordinadora del área educativa y social del Auditorio de Tenerife (ROCE)**



### **Mónica Diéguez Lorenzo. Sirimiri (BIZAM )**

Licenciada en psicología, gerontóloga y mediadora familiar, su labor profesional siempre ha estado vinculada al mundo de las personas mayores y sus cuidadores. Actualmente coordina BIZAN Coronación en Vitoria Gasteiz. Desde el programa de Paradigma del envejecimiento activo, y tomando como referencia el Modelo de Atención Gerontológica centrado en las Personas, Sirimiri Bizam adapta las necesidades, deseos y preferencias de diversidad de personas mayores en recursos tanto comunitarios como especializados.



## **Bartolo Jiménez** **Gao Lacho Drom- asociación gitana de Araba**

Persona referente en la comunidad gitana con estudios en automoción y mantenimiento industrial y desde el año 2023, componente del equipo de dirección de la asociación gitana Gao Lacho Drom para la que trabaja, supervisando y realizando los diferentes programas de educación que se llevan a cabo para toxicómanos, jóvenes, centro de menores, así como un programa de reinserción social con personas privadas de libertad. Tam-

bién desarrolla acompañamiento de usuarios para la realización de trámite como mediador social con familias gitanas ante diferentes problemas. Es profesor colaborativo de Biltzen, entidad que promueve la integración y la convivencia de las personas de origen migratorio en el País Vasco, impartiendo formaciones en arkaute a la ertzaina sobre diversidad cultural, y miembro de las diferentes comisiones del consejo gitano, órgano consultivo del gobierno Vasco para la implantación de políticas sociales sobre la integración y reinención del pueblo gitano en el País Vasco.



## **Jaione Oribe** **Kalimba-Asociación musical infantil Vitoria-Gasteiz**

Musicoterapeuta por el Instituto Música, Arte y Proceso y Aalborg University, y Pedagoga Musical por la Escola Superior de Música de Catalunya.

Desarrolla su trabajo principalmente en los ámbitos educativo y comunitario, utilizando la música como herramienta para el desarrollo social y emocional de niños/as y adolescentes. En el ámbito clínico ha trabajado tanto con menores

como con personas adultas en situaciones de vulnerabilidad, como parte del equipo de clínica del Instituto Música, Arte y Proceso. Actualmente es profesora de Música y Expresión Artística en el IES Murgia (Álava) y colabora en el proyecto de música comunitaria de la Asociación **Kalimba Música y Solidaridad**, asociación de personas que emprenden iniciativas de apoyo y desarrollo al bienestar de cualquier grupo humano en dificultades a través de la música y artes afines. Su objetivo es ofrecer espacios recreativos, interculturales e intergeneracionales y crear redes vecinales, compartiendo encuentros musicales dirigidos principalmente a niños, facilitando el acogimiento de familias migrantes y una buena socialización de todas y todos los participantes.

## **Ainhoa Gamarra** **Coordinadora de Aspace Álava**

Psicóloga de formación, lleva 12 años trabajando en esta asociación con la misión de mejorar la calidad de vida de las personas con Parálisis Cerebral y sus familias. Su trayectoria incluye el apoyo a personas con diversidad funcional que le ha permitido conocer tanto las necesidades reales de las personas como la capacidad real del entorno de responder a ellas.



## **Hafsa Tahir** **Proyecto Ongi Etorri Alde Zaharrera,** **Asociación Goian**

Hafsa Tahir es mediadora de Goian, proyecto socio educativo que pretende favorecer la convivencia desde el respeto, la comunicación y la cooperación de las distintas personas, colectivos, y entidades que comparten el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz.

Goian busca garantizar, que todos los niños y niñas del casco viejo disfruten y participen en el barrio en proyectos grupales deportivos o

culturales mediante una variada programación. En todos estos grupos se trabajan la coeducación, el impulso del euskera, la participación y la diversidad como valor. Los últimos años estamos ampliando el proyecto ofreciendo al vecindario adulto espacios para el encuentro.

**MODERA: Desirée González**  
**Miembro Junta ROCE y Coordinadora del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife**



Desirée González, coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife desde 2018, es músico y licenciada en Pedagogía por la Universidad de La Laguna (ULL), donde también estudió Psicología, especializando su formación en la educación a edades tempranas. Su interés por divulgar la importancia de la música en todos los niveles educativos del ámbito formal y no formal, le ha llevado a realizar ponencias en seminarios, congresos, talleres para familia, alumnado de ciclo Formativos de Educación Infantil y alumnado de Pedagogía ULL. Trabaja desde hace 25 años en el ámbito de la enseñanza musical, tanto desde la iniciativa privada como de la pública, como impulsora,

creadora y docente en decenas de actividades didácticas para todos los niveles educativos, como el proyecto para Infantil y Primaria El Duende, que fusiona educación y música en un cuento con el que llegó a miles de escolares de Canarias.

Coordina y diseña el contenido educativo de los programas, dirigidos tanto a escolares, profesorado, familias y colectivos sociales del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife. La constante comunicación con los centros y familias, así como la vinculación curricular de sus recursos educativos con la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias son algunas de las claves del área, que comparte mucho de sus contenidos en [www.auditoriodetenerife.com/es/educativa-y-social](http://www.auditoriodetenerife.com/es/educativa-y-social).

Es miembro de la Mesa Técnica de Educación del Cabildo de Tenerife desde 2018. Forma parte del Comité científico de ROCE desde 2020 y miembro de su junta directiva desde 2022, siendo relatora del XIII Encuentro de dicha asociación celebrado en Musikene.

## **EL NO CONCIERTO O EL CONCIERTO SIN PÚBLICO**

**Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz & Bizan & Centro Ocupacional Puerto Rico & La doble M & I2Nubes**

**Dirección: Luis Orduña**

¿Un concierto de música clásica? A menudo se piensa que es aburrido, y más aún si se celebra en un Palacio de Congresos, donde parece que hay que ir con traje y corbata. Pero ¿y si te dijera que este concierto es diferente?

Lo hacemos sin público tradicional, para que nadie se sienta presionado o aburrido. En cambio, invitamos a un público curioso, que viene a descubrir que la música clásica puede ser emocionante y accesible.

I2nubes, colectivo integrado por un amplio número de jóvenes con una propuesta de innovación socioeducativa e inclusiva, se presenta como una experiencia pedagógica integral. Integral porque pretende integrar la acción educativa en el mundo virtual con la acción en el mundo real, la educación formal con la no formal, partiendo de una red creciente de personas cercanas y abriendo la experiencia a las potencialidades de la Red.

MARTES 3 DE DICIEMBRE

## **DIÁLOGO: “Artes en Comunidad”**

**Becky Siegel (Konmocion) y Proyecto Norai.**

**MODERA: Carlos Cordovilla, educador del Programa Municipal de Educación de calle de Vitoria-Gasteiz (gestionado por IRSEARABA S.Coop)**



### **Becky Siegel**

Becky Siegel se forma como bailarina en Nueva York en las escuelas de Merce Cunningham y Martha Graham y baila en las compañías de Jeannie Hutchins y Richard Bull en dicha ciudad. Vive en Navarra desde 1992, donde dirige las compañías de danza Tempomobile y Konmocion.

En 2013 comienza a trabajar con personas con enfermedades crónicas, discapacidad y/o de la tercera edad, impartiendo clases de manera continua y creando espectáculos inclusivos.

Tiene un título en Danza de la Universidad de Columbia (Nueva York) y un Máster

en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos. Su Trabajo fin de Máster fue Lo sagrado y lo profano en la danza. Siegel es invitada con frecuencia para hablar en congresos y conferencias acerca de este tema, además de los temas de “Inclusión en la danza” y “Danza y salud.”

Para más información: [www.konmocion.org](http://www.konmocion.org).

### **Proyecto Norai**

El proyecto de la asociación **NORAI “Etorkizuna Musikatan – Futuro, música”** de carácter musical, participativo e integrador, quiere potenciar la convivencia y la inclusión social de niñas/os y jóvenes residentes en contextos de gran riqueza multicultural y alta complejidad socioeconómica, a través de una



práctica musical como medio educativo que posibilite a los participantes un enriquecimiento personal y grupal, el desarrollo de la sensibilidad artística, así como de los valores asociados a la práctica colectiva. Generamos un espacio y una dinámica de cohesión social de diferentes orígenes, culturas y religiones.

Trabajamos la cohesión social en valores, el fomento del diálogo y entiendo que la diversidad es una riqueza. Queremos influir así en la percepción de los participantes sobre sí mismos como sujetos en desarrollo capaces de aprender y hacer de la música parte de su vida. Además,

incidimos en las etiquetas o prejuicios que existen por otros sectores de la sociedad sobre los participantes del proyecto debido a su origen étnico, procedencia, costumbres, o zona en la residen.

Asimismo, buscamos un nivel musical de calidad al igual que unos intérpretes/participantes que están en pleno desarrollo de sus capacidades y se sientan libres de prejuicios y capacitados para lograr sus objetivos.



## Lukas López Bujanda (Proyecto Norai)

Lukas López Bujanda es miembro fundador de la asociación Norai (2013) y director del proyecto Etorkizuna Musikatan desde 2011. Su trayectoria como educador social le ha permitido obtener una amplia experiencia en intervención social en el ámbito de la salud mental, con más de doce años liderando y coordinando equipos en este entorno.

## María Molinuevo (Proyecto Norai)

Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto (Bilbao) y Estudios Avanzados en Arte y Patrimonio Cultural y Suficiencia Investigadora por la Universidad de Deusto (Bilbao). Diplomada en Gestión de Patrimonio Cultural por la Universidad de Deusto

Ha trabajado en investigación, docencia y difusión en el ámbito del patrimonio cultural, de la arqueología y de la antropología para la Universidad de Deusto, la Universidad de Burgos, el Instituto Deiker, Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Vasco y distintos ayuntamientos. Ha trabajado como voluntaria en proyectos sociales de infancia y juventud en Caritas, Sgdo Corazón, Compañía de Jesús, Gorabide, etc.



## MODERA:

**Carlos Cordovilla,**  
**Educador del Programa Municipal de Educación de calle de Vitoria-Gasteiz (gestionado por IRSEARABA S.Coop)**

Maestro en educación primaria e infantil, licenciado en Pedagogía y doctorado en psicología didáctica. Desde 1994 trabaja con jóvenes en situación de desventaja y desigualdad como educador. Creador del proyecto socioeducativo “12Nubes “que genera procesos de activación, creación y participación juvenil y Pompa945 que vincula arte y comunidad. Creyente de las metodologías activas, el trabajo por proyectos y la importancia de los procesos, generador de redes creativas participativas que generen cambios sociales a través del arte (música, audiovisual,) y la comunidad.

## **CAFÉ “CON DERECHOS”**

**Aproximación a los Derechos Culturales con Begoña Guzmán (Responsable de Cultura en UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO), Pilar Ruiz de Larrea (Radio Vitoria) y Silvia Carretero (Presidenta de ROCE).**

### **Derechos Culturales**

El Plan de Derechos Culturales, que tiene como objetivo garantizar que todos los ciudadanos puedan acceder y disfrutar de la cultura en condiciones de igualdad, es el instrumento con el que el Ministerio de Cultura concreta su agenda de acciones en el ámbito de los derechos culturales. Este plan detallará las actuaciones que el Ministerio emprenderá, integrando un diagnóstico de la situación actual, la identificación de objetivos específicos a alcanzar y las medidas concretas para su cumplimiento. En esencia, este plan pretende garantizar que todos los ciudadanos puedan acceder y disfrutar de la cultura en condiciones de igualdad, promoviendo la diversidad cultural y protegiendo los derechos de las personas que crean y trabajan en el sector. El Ministerio de Cultura avanza en la elaboración del Plan de Derechos Culturales, en paralelo a la labor que están realizando los grupos de trabajo formados por expertos y agentes sectoriales, y la Dirección General de Derechos Culturales de la mano de Jazmín Beirak, para enriquecer de forma colaborativa y desde distintas perspectivas el contenido del plan, que incluirá tanto un diagnóstico de situación, como una serie de propuestas en ámbitos específicos. Los distintos aspectos que abarcará el plan se están organizando en trece ejes temáticos, que han orientado la formación de los grupos de trabajo: ‘Adecuación normativa y buenas prácticas’, ‘Cultura intergeneracional’, ‘Derechos digitales’, ‘Desarrollo local y acción comunitaria’, ‘Desigualdad’, ‘Discapacidad’, ‘Diversidad étnica’, ‘Diversidad lingüística’, ‘Educación’, ‘Evaluación de políticas culturales’, ‘Igualdad de género’, ‘Mediación’ y ‘Sostenibilidad y Agenda 2030’.





## **Pilar Ruiz de Larrea, Radio Vitoria**

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco, la vida profesional de Pilar Ruiz de Larea, ha estado ligada a Eusko Irratia – Radio Vitoria . A lo largo de estos años ha editado diversos programas y ha colaborado con distintas entidades en la presentación de eventos festivos, culturales y sociales.

Destacan la edición de sus primeros programas desde 1994 “Tal como somos”, “Plaza Nueva” hasta el 2013 cuando inicia “El Mirador.6” o los más recientes “Déjate llevar” en 2022 o desde el 2024, el programa “Diálogos”.

## **Begoña Guzmán Sánchez , Responsable de Cultura en UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO**

Especialista en gestión cultural, educación e innovación social con 20 años de experiencia en entidades culturales, tercer sector y UNESCO. Desde 2020, como responsable de Cultura de UN Etxea-Asociación del País Vasco para la UNESCO, crea puentes entre cultura, derechos humanos y políticas para la sostenibilidad, con especial foco en la juventud y la mujer como agentes de cambio. Para ello, impulsa iniciativas que transforman comunidades a través del patrimonio, la educación artística y la diversidad cultural, y hago incidencia en foros especializados locales e internacionales.



## **Silvia Carretero, Presidenta de ROCE y Coordinadora del Área Socioeducativa de OSCYL**

Su trayectoria profesional como gestora cultural especializada en música y artes escénicas más reciente está vinculada a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y al Centro Cultural Miguel Delibes (CCMD), de Valladolid, asumiendo desde 2011 la puesta en marcha de su Área Socioeducativa. En este ámbito de la pedagogía musical y la creación de nuevos públicos, desarrolla diferentes proyectos como conciertos didácticos y en familia, formación musical para profesorado y familias, talleres musicales para distintos colectivos y edades, “Increscendo” (proyecto coral y orquestal en centros educativos), “Música Inmediata” (creación musical en los institutos), talleres para el tercer sector y centros de educación especial, o “Cantania” (proyecto multidisciplinar en colaboración con L’Auditori de Barcelona), entre muchos otros. Desde 2011 es miembro fundador de la ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales) y su presidenta desde 2020. Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2000) y Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona (2002).



## **Píldora musical “Quinteto de Metales de la Banda de Vitoria-Gasteiz”**

### **CONVERSATORIO: “EL NO-CONCIERTO O EL CONCIERTO SIN PÚBLICO”**

**A cargo del grupo de trabajo organizador del concierto:**

- **Álvaro García, educador social de IRSEARABA**
- **Eider García de la Torre, músico de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz**
- **Ana Isabel Bravo, técnico auxiliar de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz**

**MODERA: Juan Arrosagaray (Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz-250 aniversario).**



## Álvaro García, Educador social de IRSEARABA

Educador en el programa de educación de calle de Vitoria-Gasteiz desde el año 2019. Graduado en Psicología y Educación Social. Siempre ha tratado de incluir la música en los proyectos en los que ha participado, como herramienta muy útil para lograr objetivos educativos de un modo alternativo.

Entre los proyectos que ha realizado a lo largo de los años, se encuentra la elaboración de un Lip dub en el centro penitenciario de

Burgos haciendo las prácticas de educación social o, más adelante, aprovechando su estancia en México con una beca internacional, llevo a cabo un proyecto con niños y niñas en la Sierra de Puebla con población indígena haciendo mediaciones a través de la música.

Viendo los resultados obtenidos en estos proyectos, ha aplicado estas ideas en los barrios de Ibaiondo y Arriaga como educador de calle. Además del ámbito laboral, ha participado en diferentes grupos musicales, actualmente es bajista en un grupo de rock de Vitoria llamado Lehia.

## Eider García de la Torre, Músico de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz

En el 2013, una vez completados los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Jesús Guridi, inicia sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León bajo la cátedra de Carmelo Molina. En 2017 comienza el Máster de Interpretación en el Conservatorio Superior de Música de Cataluña, ESMUC, al que le siguen, un postgrado de especialización en Clarinete Bajo y un Máster en Gestión y Emprendimiento de proyectos culturales en la UNIR.



Durante todos sus años de estudio ha recibido clases de diferentes profesores de prestigio nacionales e internacionales como, Josep Fuster, Jose Luís Estellés, Harry Maki, Jose Franch Ballester, Yehuda Gilad, Justo Sanz, Angelo Montanaro o Benjamin Dieltjens.

En su trayectoria orquestal ha sido miembro de diferentes jóvenes orquestas como EIO y EGO . En el ámbito profesional ha colaborado con diferentes orquestas y conjuntos como OSCYL, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, GGO, y BOS. Desde el año 2022 es miembro de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, trabajo que compagina con el proyecto Dolmen Ensemble y su faceta pedagógica.



**Ana Isabel Bravo,**  
**Técnico de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz y Licenciada en saxofón**

Es una profesional con más de veinte años de experiencia en interpretación musical como saxofonista en la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, la Gasteiz Big Band y en otras agrupaciones de cámara. Su trayectoria combina la labor artística con la docencia.

Ha trabajado en distintas instituciones musicales pero destacan sus últimos diez años en la Escuela Municipal Luis Aranburu de Vitoria-Gasteiz asumiendo también en este centro el proyecto educativo Udaband. Actualmente está cursando un Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales con el objetivo de mejorar y ampliar sus competencias en su rol como técnico en la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz.

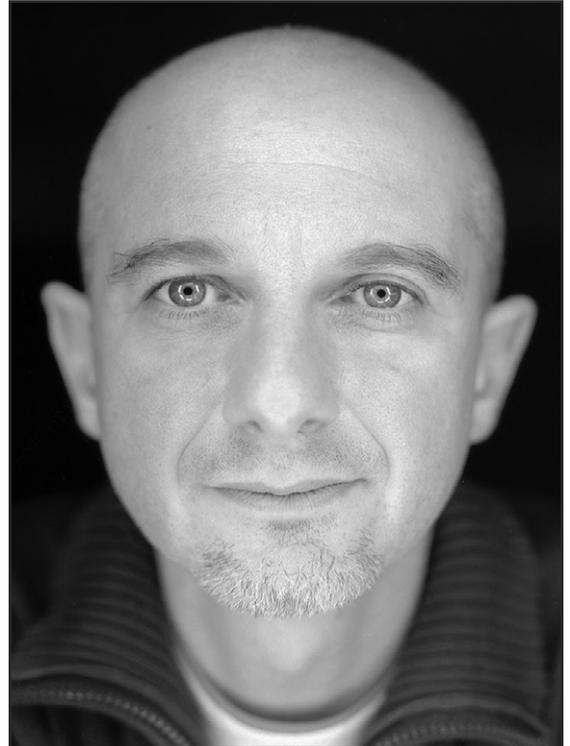
## **MODERA:**

**Juan Arrosagaray**

**(Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz-250 aniversario)**

Obtiene la licenciatura en BBAA de Leioa en 1991, Erasmus y post-grado en l'École d'Art de Luminy en Marseille (1991-1992) y es integrante del C.I.N.T. (Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías) de Vitoria-Gasteiz (1992-1993).

En cuanto a la actividad laboral, tras el periodo de construcción de decorados y diseño de espectáculos multimedia, se dedica a la experiencia docente en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz. Desde el año 2000, crea y coordina el taller de vídeo o cine digital, trabajando también en los talleres de arte digital, proyectos, dibujo anatómico y dibujo.



Su principal línea de trabajo ha sido siempre colectiva. A título individual, destaca la pieza “Blanco y en botella / Argi eta garbi”, un proyecto de autorretrato político audiovisual concebido como plataforma de debate itinerante.

## **TALLERES:**

**TALLER A: DANZA EN COMUNIDAD, a cargo de Becky Siegel (Konmocion).**

**TALLER B: MÚSICA EN COMUNIDAD, a cargo de Lukas López Bujanda y María Molinuevo (Norai).**

## **CONVERSATORIO: “LAS BANDAS DE MÚSICA COMO AGENTES DE MEDIACIÓN”**

**Nekane Solana, presidenta de la Banda La Pamplonesa**

**Alberto García Espina, director de la Banda Municipal de Barakaldo**

**Luis Orduña, director de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz**

**Juanma Beguiristain de la Banda de Bilbao**

**MODERA: Carlos González (Diario de Noticias de Álava)**



**Nekane Solana, presidenta de la Banda La Pamplonesa**

Flautista natural de Pamplona Iruñea, obtiene el Título Superior de Música en esta ciudad, al mismo tiempo que en la Escuela Nacional de Música de Las Landas. Posteriormente, se traslada a París, donde realiza un Ciclo de Perfeccionamiento en Flauta Travesera y especialización en Piccolo en el Conservatorio de la capital francesa, donde desarrolla su actividad musical durante 5 años.

A su vuelta a Euskadi, colabora con diferentes orquestas nacionales e internacionales, entre ellas la OSN, OSE y BOS. En 2004 empieza a colaborar con la Banda de Música La Pamplonesa, y desde 2007 es titular de la plaza de Piccolo solista. En 2019 es nombrada Presidenta de esta institución, labor que compagina en la actualidad con su actividad docente.



## **Alberto García Espina, Director de la Banda Municipal de Barakaldo**

El año 1889 cuando se funda la Banda Municipal de música de Barakaldo, cumpliendo su 125 aniversario en este año 2024. Alberto García Espina se incorpora a la dirección musical de la Banda en el año 2009. Vecino de Barakaldo y nacido en 1967, desarrolló sus estudios en los Conservatorios de Barakaldo, Conservatorio J.C.Arriaga de Bilbao, Cons. Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, Conservatorio superior de música el Liceu de Barcelona y en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda).

Ha sido director invitado en la temporada de la Banda municipal de música de Barcelona y en el año 2020 participó como director invitado con la Banda municipal de música de Bilbao en su 125 aniversario.

## **Luis Orduña, Secretario de ROCE y director de la Banda de Vitoria-Gasteiz**

Graduado en Dirección de orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene. Actualmente se encuentra realizando los estudios de Doctorado en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es director titular de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz colaborando como director invitado con bandas como “La Pamplonesa”, Castellón, Bilbao o Conservatorio Liceu de Barcelona. Ha estrenado más de una treintena de composiciones



de autores/as relevantes como Jacob de Haan, Otto M. Schwarz, Thierry Deruyelle, Ferrer Ferran, Vicente Egea o Montserrat Torras, aunque está especialmente interesado en los estrenos de jóvenes compositores y compositoras. Ha dirigido a solistas como Frits Damrow, Jamie Williams, Steven Lin, Gilles Milliere, Luis González, Javier Bonet, Andeka Gorrotxategi, Vanessa Goikoetxea, María Hinojosa, Alberto Urretxo, Eric Aubier, Gorka Hermosa, Becky Smith, etc. Profesor Superior de Tuba formándose en Conservatorio Superior de Navarra y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Paralelamente realiza estudios de Sociología en la Universidad Pública de Navarra Como intérprete ha pertenecido a la Joven Orquesta de Euskadi-EGO, Joven Orquesta Nacional de España-JONDE y la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Ha colaborado con la Banda “La Pamplonesa” y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Con estos y otros proyectos realiza conciertos por toda la geografía española, Europa y China.

## **Juanma Beguiristain, Banda de Bilbao**



Juanma Beguiristain, formó parte de la Joven Orquesta de Euskadi y ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En 1999 obtuvo la plaza de Requinto Solista en la banda de música “La Pamplonesa” y fue profesor de clarinete en las escuelas de música de Zumárraga, Sangüesa, Arratia y Zornotza. Participó en diversos cursos de Dirección Musical con el maestro Rafael Sanz Espert (Ha sido director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao, Madrid y Valencia). Durante cuatro años ha sido director de la orquesta de la Escuela de Música “Secundino Esnaola” de Zumárraga y en calidad de director invitado realizó

un concierto con la Banda de Música de Getaria. Colabora en varios proyectos de Soundpainting con el departamento de magisterio musical de la UPV.

En Diciembre de 2021 estrena su composición para Soundpainter y banda “Gerrika suzko euripean” con la banda municipal de Bilbao. El 02 de octubre de 2022 toca junto con Gorka Hermosa en un concierto dentro del ciclo de Antigua de Zumarraga. Desde 2001 es Profesor de Clarinete en la Banda Sinfónica de Bilbao.

## MODERA:

### Carlos González (Diario de Noticias de Álava)



El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz publica su libro ‘25 años en la escena’ en torno a la celebración de la vigésimo quinta edición del Festival de Teatro de Vitoria-Gasteiz, periodista de Radio Nacional de España en Vitoria-Gasteiz y Gaceta Municipal de Vitoria-Gasteiz (1999), El Periódico de Álava (responsable de la sección de Cultura, 1999-2004) y Diario de Noticias de Álava (responsable de la sección de Cultura (2004-...)).

Ha moderado mesas redondas como la celebrada con motivo del décimo aniversario del Azkena Rock Festival, y además, es parte del jurado de los Premios MIN de la Música Independiente.

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

## **PONENCIA “MEDIACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN”**



**Mikel Cañada, Coordinador del Área Socioeducativa de la Euskadiko Orkestra y profesor del Máster Oficial de Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene. Con la participación de Alexía Gialitakis Nieto, arpista y mediadora musical y Miguel Torner Enguñanos, pianista y mediador musical.**

Nacido en Bilbao en 1962, ha sido fundador y director de la Escuela de Música Daute-Isla Baja en Tenerife, jefe de estudios y director técnico de Musikene (centro superior de música del País Vasco), asesor del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, y fundador de Mecenartis S.L. Titulado superior de Música realizó así mismo el Máster Universitario “La animación en los Conciertos Didácticos” (1999-2000) en la Universidad de Granada, máster que supuso el punto de partida de una actividad profesional centrada en la investigación y práctica sobre los diferentes recursos y metodologías que faciliten una mediación eficaz entre la música en vivo de calidad y diferentes sectores de la sociedad que, por diferentes motivos, no han tenido acceso a ella. Desde 2006 coordina el Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, desde el que ha liderado diferentes proyectos y acciones encaminadas a acercar la música al colectivo de personas con discapacidad, a través de la Federación Vasca de Asociaciones en Favor de Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo. Es creador del proyecto Mosaico de Sonidos en el que 140 músicos de catorce sinfónicas trabajan con 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en un programa impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, la Fundación BBVA y Plena inclusión.

**Píldora musical “Banda Municipal de Txistularis de Vitoria-Gasteiz (100 aniversario)”**

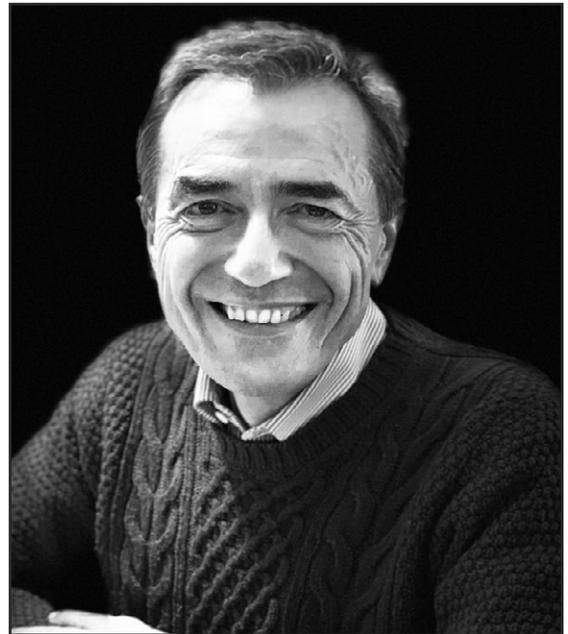
## **“CARIÑO, TENEMOS QUE HABLAR. LO NUESTRO NO FUNCIONA”**

**Conversatorio, en tres actos, sobre música, músicos y públicos.**

### **Manuel Cañas**

**Profesor en el Máster de Enseñanzas Artísticas en Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene. Miembro del IJMM Advisory Board ( International Journal os Music Mediation)**

Maestro de Educación Musical. Licenciado en Antropología Social y Cultural y DEA en Modelos Didácticos, Interculturalidad y Aplicación de las Nuevas Tecnologías en las Instituciones Educativas por la UNED. Máster en



Conciertos Didácticos y Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Promotor e impulsor de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales, ROCE, fue su Coordinador hasta 2016. Es miembro del Grupo de Investigación Research and Innovation in Music and Music Education, RIMME, de la Universidad de Granada y profesor invitado en el Máster en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Profesor en el Máster de Enseñanzas Artísticas en Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene. Miembro del IJMM Advisory Board ( International Journal os Music Mediation).



### **Luis Orduña, secretario de ROCE y Director de la Banda de Vitoria-Gasteiz**

Graduado en Dirección de orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene. Actualmente se encuentra realizando los estudios de Doctorado en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es director titular de la Banda Mu-

nicipal de Vitoria-Gasteiz colaborando como director invitado con bandas como “La Pamplonesa”, Castellón, Bilbao o Conservatorio Liceu de Barcelona. Ha estrenado más de una treintena de composiciones de autores/as relevantes como Jacob de Haan, Otto M. Schwarz, Thierry Deleruyelle, Ferrer Ferran, Vicente Egea o Montserrat Torras, aunque está especialmente interesado en los estrenos de jóvenes compositores y compositoras. Ha dirigido a solistas como Frits Damrow, Jamie Williams, Steven Lin, Gilles Milliere, Luis González, Javier Bonet, Andeka Gorrotxategi, Vanessa Goikoetxea, María Hinojosa, Alberto Urretxo, Eric Aubier, Gorka Hermosa, Becky Smith, etc. Profesor Superior de Tuba formándose en Conservatorio Superior de Navarra y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Paralelamente realiza estudios de Sociología en la Universidad Pública de Navarra. Como intérprete ha pertenecido a la Joven Orquesta de Euskadi-EGO, Joven Orquesta Nacional de España-JONDE y la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Ha colaborado con la Banda “La Pamplonesa” y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Con estos y otros proyectos realiza conciertos por toda la geografía española, Europa y China.

## CONCLUSIONES RELATORÍA DEL XV ENCUENTRO DE ROCE CON ARDILUZU



Ángel López (**ardiluzu**) es un Profesional de la comunicación y marketing que se forma en la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea, y en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz, donde aprende dibujo y figura.

Actualmente trabaja en las siguientes áreas: Visual Thinking, Consultoría de Marketing Digital, Web desarrollo, trabajando tanto para clientes directos como para agencias de comunicación.

Desde 1998 desarrolla planes de marketing, ilustración, fotografía para grandes empresas como la Diputación Foral de Álava, el Ayuntamiento de Bilbao, el Ayuntamiento de Vitoria- Gasteiz, Junta de Castilla y León, etc

Entre sus pet projects, destacan:

- Revista de Arte y Literatura **LUKE** junto al escritor Kepa Murua: [www.espacioluke.com](http://www.espacioluke.com) (2000 - 2018)
- **The Zuzenders**. Proyecto basado en el dibujo y en la música, pero que se expande a más disciplinas: [www.zuzenders.com](http://www.zuzenders.com) (2016 - actualidad)
- **Pixkat ta Pista**. Miniconciertos <https://pixkattapista.com/> (2023 – actualidad)



## LISTADO ENTIDADES SOCIALES DE VITORIA-GASTEIZ COLABORADORAS DEL PROYECTO

---

**ADSIS** - Centro educativo de segunda oportunidad. Modelo que ofrece respuestas educativas a jóvenes entre 15 y 30 años que no trabajan y que pueden haber vivido experiencias de fracaso escolar

**Afro** - Asociación de residentes afroamericanos

**ASAFES** - Asociación Alavesa de Familiares y Personas con Enfermedad Mental

**Asociación Afrikanistak Manuel Iradier**

**ASPACE** - Asociación parálisis cerebral

**Autismo Araba**

**BIZAN** - Red de centros socioculturales de mayores de Gasteiz

**Centro ocupacional Puerto Rico**

**Gao Lacho Drom** - Asociación gitana de Araba

**GOIAN** - Proyecto socio educativo del casco viejo de Gasteiz

**Haaly Pular** - Asociación Unión y Apoyo del Hablante de Pular (Haaly Pular) de Vitoria-Gasteiz es una entidad sin ánimo de lucro formada por personas migrantes de origen africano

**Hogar Alavés** - Entidad que interviene con personas de enfermedad mental

**Itxaropena** - Asociación de Personas con discapacidad Visual de Álava

**Kalimba** - Asociación musical infantil Vitoria-Gasteiz

**Salesianos Gasteiz** - Programas de tiempo libre, apoyo escolar, intervención familias...

**Talur** - Asociación de tiempo libre para personas con discapacidad

**Zuzenak** - Promoción y divulgación del deporte adaptado

## ENTIDADES MIEMBROS ROCE

---

- 1. L'Auditori**
- 2. Fundación Baluarte - Orquesta Sinfónica de Navarra**
- 3. Euskadiko Orkestra**
- 4. Ayuntamiento de Gijón/Xixón - Fundación Municipal de Cultura**
- 5. Orquesta Sinfónica de Bilbao**
- 6. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**
- 7. Orquesta Sinfónica de Tenerife**
- 8. Palau de la Música Catalana**
- 9. Fundación ORCAM**
- 10. Auditorio Miguel Delibes - Orquesta Sinfónica de Castilla y León**
- 11. Auditorio de Tenerife**
- 12. Fundación La Caixa**
- 13. Orquesta y Coro Nacionales de España**
- 14. Escuela Superior de Música Reina Sofía**
- 15. Gran Teatre del Liceu**
- 16. Centro Nacional de Difusión Musical**
- 17. Orquesta de València**
- 18. Banda Municipal de Vitoria – Gasteiz**
- 19. Fundación Orquesta de Extremadura**

# mediación



Creando espacios de afecto y comunidad entre la música,  
los intérpretes y las personas

## XV Encuentro de ROCE

Vitoria-Gasteiz 2 - 4 de Diciembre de 2024

Con la colaboración de: