

# XVI ENCUENTRO ROCE

DEL 23 AL 25 DE ABRIL  
AUDITORIO DE TENERIFE

**TENEMOS UN PLAN, ¿Y AHORA QUÉ?  
LA MÚSICA COMO DERECHO CULTURAL**

## PRESENTACIÓN

Las instituciones asociadas a ROCE entienden y asumen con la comunidad una responsabilidad social desde la coherencia con los valores que inspiran nuestro quehacer: música para toda la ciudadanía. Nuestro modo de hacerlo está estrechamente vinculado con nuestra razón de ser como instituciones abiertas a la sociedad y a la cultura. Con los conciertos educativos creamos conexiones entre los valores inherentes a la música y los valores democráticos y de convivencia, aportando experiencias únicas que impactan de forma extraordinaria en la formación de las personas participantes.

El Ministerio de Cultura está realizando una serie de acciones participadas y horizontales que se concretarán en breve en un Plan estratégico de Derechos Culturales que se sustenta en trece ejes temáticos. Según el Ministerio, este plan pretende “garantizar que el conjunto de la ciudadanía pueda acceder y disfrutar de la cultura en condiciones de igualdad, promoviendo la diversidad cultural y protegiendo los derechos de las y los creadores y profesionales del sector”.

La práctica totalidad de los ejes analizados están relacionados con las actividades y proyectos que desarrollamos los miembros de nuestra asociación. Por tal motivo, planteamos el próximo Encuentro ROCE 2025: Tenemos un Plan..., ¿y ahora qué?

La música como derecho cultural, como un lugar de desarrollo práctico de nuestros objetivos con los resultados de dicho Plan. Hemos querido amplificar la reflexión a la dimensión europea incluyendo en nuestro comité científico a RESEO (European Network for Opera, Music and Dance Education) lo que nos permitirá analizar diferentes perspectivas en las que la música es considerada como derecho cultural en nuestro continente, pero será también una conversación que incluya diversas voces del ámbito de la mediación artística, la formación, la participación, la accesibilidad o la creación, un lugar para pensar colectivamente en cómo vincular de forma más estrecha la música con las personas de nuestras comunidades.

MIÉRCOLES 23 DE ABRIL

**10:00h Ponencia inaugural: “Derechos culturales: una política pública para (re)imaginar futuros”, Sala de Cámara**

**JAZMÍN BEIRAK, directora de la Dirección General de Derechos Culturales**



Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), diplomada en Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Arte (UAM) y funcionaria de carrera. Gestora cultural, investigadora en políticas culturales y experta en derechos culturales. Desde este ámbito ha desarrollado siempre su actividad política, en las últimas legislaturas como diputada y portavoz de cultura en la Asamblea de Madrid. Como gestora cultural, ha trabajado en el Museo de la Biblioteca Nacional con funciones de comisariado, didáctica y gestión de actividades públicas, y ha participado en diversos proyectos de investigación como Arte y Transición (Brumaria, 2012) u

Horizontes del Arte en España (YGBArt, 2013), ambos en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha impartido diversas conferencias y docencia en másteres en materia de derechos culturales y ha realizado publicaciones sobre política cultural en diversos medios generalistas y especializados.

Es también autora de *Cultura Ingovernable* (Ariel, 2022) sobre cultura y políticas culturales. El 28 de marzo de 2024 ha sido nombrada Directora General de Derechos Culturales.

## **SILVIA CARRETERO, Presidenta de ROCE y Coordinadora del Área Socioeducativa de OSCYL**

Su trayectoria profesional como gestora cultural especializada en música y artes escénicas más reciente está vinculada a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y al Centro Cultural Miguel De libes (CCMD), de Valladolid, asumiendo desde 2011 la puesta en marcha de su Área Socioeducativa. En este ámbito de la pedagogía musical y la creación de nuevos públicos, desarrolla



diferentes proyectos como conciertos didácticos y en familia, formación musical para profesorado y familias, talleres musicales para distintos colectivos y edades, “In crescendo” (proyecto coral y orquestal en centros educativos), “Música Inmediata” (creación musical en los institutos), talleres para el tercer sector y centros de educación especial, o “Cantania” (proyecto multidisciplinar en colaboración con L’Auditori de Barcelona), entre muchos otros. Desde 2011 es miembro fundador de la ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales) y su presidenta desde 2020. Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2000) y Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona (2002).

### **11:30h, Mesa: Ecosistemas creativos y sostenibilidad: hacia otros modelos para la música.**

- **Dinko Fabris, Universidad Basilicata**
- **Alfons Martinell, Codirector Cátedra UNESCO Pau Casals**
- **José Luis Rivero, Director artístico del Auditorio de Tenerife**
- **Paulina Riccardini, Directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica**
- **Tuula Jukola-Nuorteva, Vicepresidenta de FISME ( RESEO)**

**MODERA: Daniel Broncano, Director técnico de la Orquesta de Tenerife.**

## DINKO FABRIS (Universidad Basilicata), Musicólogo italiano



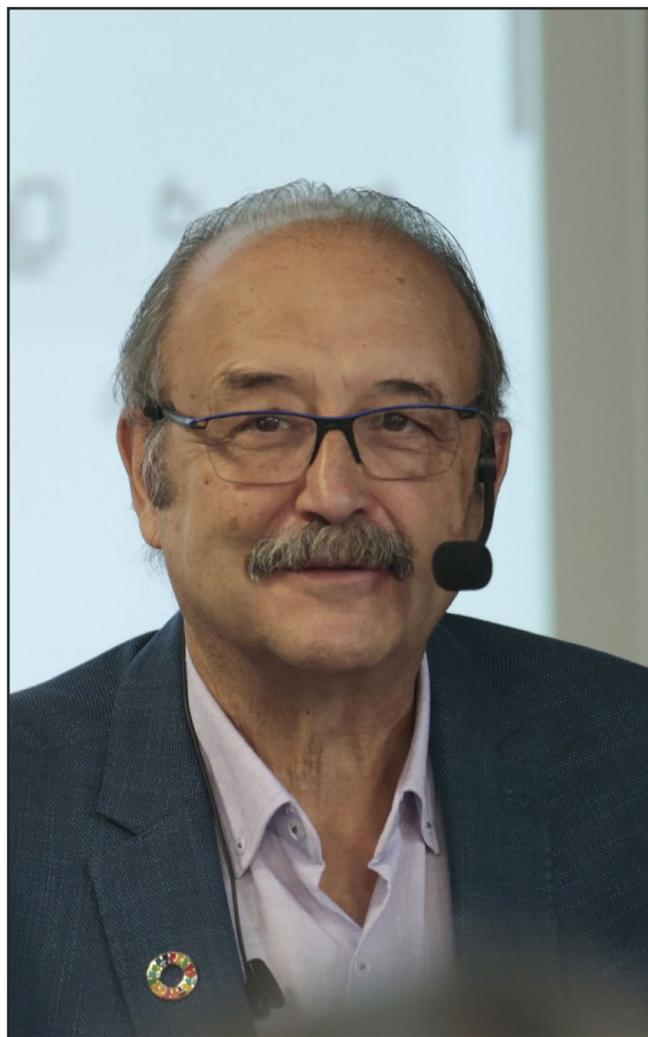
En 2002 obtuvo un doctorado en la Royal Holloway University de Londres, después de graduarse en Laúd y Música Antigua (Conservatorios de Bari y Verona) y Literatura y Musicología Italiana (Universidades de Bari y Bolonia). Titular de la Habilitación Científica Nacional como Profesor, desde 2028 es Profesor de Musicología en la Universidad de Basilicata en Matera. Becario principal en la Universidad de Melbourne desde 2004, a partir de septiembre de 2022 también fue nombrado profesor titular de interpretación de música temprana históricamente informada en ACPA-Estudios de doctorado de la Universidad de Leiden, asumiendo ese papel de Ton Koopman. Es miembro

de la Academia Europaea, del Consejo Pontificio para la Cultura, de la Fondazione Levi en Venecia y de la Agencia de Evaluación de la investigación en las universidades italianas (ANVUR). Forma parte de los comités de redacción de Andrea Gabrieli Works (Ricordi), Francesco Cavalli Operas y es coeditor de la New Gesualdo Edition (Bärenreiter Verlag). Miembro de la Comisión Mixta del RILM y el RISM, fue el primer italiano elegido presidente de la Sociedad Musicológica Internacional (2012-2017), actualmente ex presidente y presidente del grupo de estudio IMS “Estudios musicales mediterráneos”. Sus 190 publicaciones incluyen docenas de artículos y ediciones críticas sobre Laúd y música en tablatura, el libro en inglés *Music in Seventeenth-Century Naples* (Ashgate 2007; repr. Routledge 2016), el libro en italiano *Partenope da Sirena Regina. Il mito musicale di Napoli* (Cafagna 2016) y la edición crítica de la primera obra compuesta por Domenico Scarlatti, el motete *Antra Valles* (Patrimonio Musical Español, Madrid 2008). Firme defensor de la colaboración entre musicólogos e intérpretes, Fabris actúa como consultor de muchos conjuntos de música antigua y, entre

otros, de la Cappella Neapolitana, orquesta barroca dirigida por Antonio Florio. En 2017 comenzó el cargo de director artístico del Festival de Música Antigua “Duni” en Matera, miembro de la REMA. De 2020 a finales de 2023 fue jefe del Departamento de Investigación, Publicación y Comunicación en la Ópera de San Carlo en Nápoles. Desde 2024 es redactor jefe de “Musica e Storia” (nuova serie), revista musicológica de la Fondazione Levi en Venecia.

## **ALFONS MARTINELL, Codirector Cátedra UNESCO Pau Casals**

Profesor emérito de la Universidad de Girona. Codirector Cátedra UNESCO Pau Casals. Música y defensa de la Paz y los Derechos Humanos. Dirección científica de la Comunidad de Conocimiento sobre Cultura y Desarrollo Sostenible de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS- SDSN). Fue director general de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 –2008). Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y Desarrollo, Políticas Culturales. Experto asesor de organismos internacionales, tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en el campo de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, cooperación cultural internacional. Ha impartido docencia en diferentes Universidades de España, Europa, África y América Latina y ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.



## JOSÉ LUIS RIVERO, Director artístico del Auditorio de Tenerife



Profesor en varias universidades ha desarrollado su vertiente investigadora en los campos de las artes y la gestión cultural, con un amplio currículum como ponente en encuentros nacionales e internacionales. Ha ocupado cargos de responsabilidad estatal en España: vicepresidente de ROCE, presidente de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, ha sido miembro del Consejo estatal de las Artes Escénicas y de la Música, ha sido miembro redactor del Plan estatal de la Danza y de comisiones de Música, Danza, Formación o de Internacionalización. Ha participado en el eje de trabajo Desarrollo local y

acción comunitaria del Plan de Derechos Culturales. Auditorio de Tenerife es socio RESEO. Es miembro activo de entidades como Opera Europa, OLA- Ópera Latinoamericana, International Network for Contemporary Performing Arts (IETM), Red euro-latinoamericana de Artes Escénicas REDELAE.

Es director Artístico de Auditorio de Tenerife y responsable directo de las áreas de programación, producción y mediación educativa y social.

## PAULINA RICCARDINI, Directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica

Directora Ejecutiva de Ópera Latinoamérica OLA, Paulina cuenta con 15 años de experiencia trabajando en el sector cultural e industrias creativas en Londres y Chile en organizaciones como Southbank Centre y Cultural Cooperation,

Teatro Municipal de Santiago, Centro Cultural GAM y Ópera Latinoamericana OLA. Master en Política y Gestión Cultural de City University London, estudios que se centraron en el área de educación y mediación en organizaciones culturales. Además cuenta con una Licenciatura en Filosofía de la Universidad de Chile y un Diploma en Gestión Cultural con mención en Artes Visuales de la misma casa de estudio.



## TUULA JUKOLA-NUORTEVA, Vicepresidenta de FISME ( RESEO)



Consultora de difusión, educadora musical, compositora y autora de material didáctico con años de experiencia internacional en el ámbito de la ópera, la orquesta, la danza y la educación musical. Ha trabajado en la Royal Opera House, la Ópera Nacional Inglesa y la Ópera y Ballet Nacional de Finlandia.

Entre 2013 y 2017, fue miembro electa del Comité Directivo de RESEO y presidenta del mismo entre 2014 y 2016. Tuula también es vicepresidenta de la Sociedad Nacional Finlandesa de Educación Musical (FISME).

## MODERA: DANIEL BRONCANO, Director técnico de la Orquesta de Tenerife

Daniel Broncano comenzó su formación como clarinetista en Orcera (1986, Jaén), continuando posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Royal College of Music de Londres. Su carrera como instrumentista lo ha conectado con conjuntos, orquestas, directores y escenarios tanto a nivel nacional como internacional.

En 2013, fundó Música en Segura, un festival único y multi-premiado que ofrece “delicatessen” musicales en el pequeño pueblo de Segura de la Sierra (Jaén). También ha creado otros ciclos como Wavelength (música y ciencia, en Leiden, Países Bajos), Resonancia Íbera (Jaén) y Duólogos (arte y humor, en Centro Conde Duque, Madrid).

Ha sido Director Artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y la Semana de Música Antigua de Álava, además de Gerente de la Orquesta de Córdoba entre 2022 y 2024. Desde 2024, es Director Técnico de la Sinfónica de Tenerife.

Su labor como impulsor cultural se ha difundido a través de talleres, cursos y publicaciones para el Ministerio de Cultura de España, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Carlos III, el Conservatori del Liceu y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, entre otros. Además, es colaborador en los programas de radio A Media Mañana en Radio Nacional de España y Distrito Euskadi en EITB Radio Euskadi. También es miembro de la Junta Directiva de la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas).



## **15:00h, ENCUENTRO CON MUJERES EN LA MÚSICA** **(Galería Castillo)**

- **Jazmín Beirak, Directora de la Dirección General de Derechos Culturales**
- **Silvia Carretero, Presidenta de ROCE**
- **Marian Antonia Rodríguez, Presidenta de AEOS**
- **Carmen Laucirica, Presidenta Plena Inclusión España**

**MODERA: Vania Cauzillo (Presidenta de Reseo)**

### **JAZMÍN BEIRAK, Directora de la Dirección General de Derechos Culturales**

Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), diplomada en Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Arte (UAM) y funcionaria de carrera. Gestora cultural, investigadora en políticas culturales y experta en derechos culturales. Desde este ámbito ha desarrollado siempre su actividad política, en las últimas legislaturas como diputada y portavoz de cultura en la Asamblea de Madrid. Como gestora cultural, ha trabajado en el Museo de la Biblioteca Nacional con funciones de comisariado, didáctica y gestión de actividades públicas, y ha participado en diversos proyectos de investigación como Arte y Transición (Brumaria, 2012) u Horizontes del Arte en España (YGBArt, 2013), ambos en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha impartido diversas conferencias



y docencia en másteres en materia de derechos culturales y ha realizado publicaciones sobre política cultural en diversos medios generalistas y especializados.

Es también autora de *Cultura Ingobernable* (Ariel, 2022) sobre cultura y políticas culturales. El 28 de marzo de 2024 ha sido nombrada Directora General de Derechos Culturales.



### **SILVIA CARRETERO, Presidenta de ROCE y Coordinadora del Área Socioeducativa de OSCYL**

Su trayectoria profesional como gestora cultural especializada en música y artes escénicas más reciente está vinculada a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OS-CyL) y al Centro Cultural Miguel De libes (CCMD), de Valladolid, asumiendo desde 2011 la puesta en marcha de su Área Socioeducativa.

En este ámbito de la pedagogía musical y la creación de nuevos públicos, desarrolla diferentes proyectos como conciertos didácticos y en familia, formación musical para profesorado y familias, talleres musicales para distintos colectivos y edades, “Incrementando” (proyecto coral y orquestal en centros educativos), “Música Inmediata” (creación musical en los institutos), talleres para el tercer sector y centros de educación especial, o “Cantania” (proyecto multidisciplinar en colaboración con L’Auditori de Barcelona), entre muchos otros. Desde 2011 es miembro fundador de la ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales) y su presidenta desde 2020.

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2000) y Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona (2002).

## MARIAN ANTONIA RODRÍGUEZ, Presidenta de AEOS



Nace en Gijón. Titulada profesional de piano con Premio Fin de Grado en el Conservatorio Profesional de Oviedo y titulada superior de flauta travesera con Premio Extraordinario “Fin de carrera” por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde 1990 es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, conjunto en el que también ha ejercido la gerencia artística. Como solista, ha actuado con las principales orquestas españolas, teniendo en su haber el estreno de numerosas composiciones escritas para ella.

Es promotora y productora musical, con gran experiencia en gestión de conjuntos artísticos y promoción de artistas y en su trayectoria destaca una gran dedicación a la docencia y a las orquestas jóvenes. En el 2019 ocupa el puesto de directora gerente de la Fundación Baluearte/Orquesta Sinfónica de Navarra, y desde el 2023 es directora gerente de la Fundación ORCAM. Recientemente ha sido nombrada Presidenta de AEOS, Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.



## CARMEN LAUCIRICA, Presi- denta Plena Inclusión España

Carmen Laucirica (Guernika, provincia de Vizcaya) es presidenta de Plena inclusión España, movimiento asociativo con 60 años de historia defendiendo los derechos de las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo y vicepresidenta del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad, el CERMI es la coordinadora de las asociaciones que trabajan en España en favor de las personas con discapacidad.

Carmen es hermana y madre de personas con discapacidad intelectual y del desarrollo. Además, es presidenta de Plena inclusión Canarias y del CERMI de Canarias. En toda su trayectoria en Plena inclusión Carmen Laucirica se ha distinguido por defender el papel central de las familias y la importancia de dar protagonismo a las personas con grandes necesidades de apoyo.

## MODERA: VANIA CAUZILLO, Presidenta de RESEO

Con sede en Matera, Italia del Sur, Vania es directora de escena, documentalista y artista-investigadora en la Universidad de Basilicata. Su investigación se centra en el formato de la ópera comunitaria y los trabajos artísticos con las comunidades locales y europeas para crear narrativas a partir de histo-



rias personales y materiales de archivo musicales, con especial experiencia en métodos de co-creación. Ella es la co-directora artística de L'Albero Compagnia Teatrale - reconocido por el ministerio italiano de cultura - y ha colaborado con el Teatro San Carlo en Nápoles, diseñado un exitoso proyecto de Ópera Comunitaria “ciudad silenciosa” para el programa oficial de Matera Capital Europea de la Cultura 2019, entre otros. Fue elegida vicepresidenta de RESEO en 2021 y presidenta en 2023.

**15:30h, TALLER: ¿Qué poder estás dispuesto/a a ceder?**  
**La cocreación como método para repensar las dinámicas clásicas de poder y producir y medir el impacto social de la música, Sala Multiusos**

- **Vania Cauzillo (Presidenta de RESEO)**
- **Sarah Thery (Cantante Mezzo)**



**SARAH THERY,**  
**Cantante Mezzo**

Sarah Thery es conocida por combinar una voz oscura y fuerte con una presencia escénica dominante y un intelecto indagador. Ha dirigido producciones y conciertos en instituciones artísticas de toda Europa y ha sido aclamada por los papeles de Prince Orlofsky (Die Fledermaus, J. Strauss), Mrs. Noah (Noye's Fludde, B. Britten), Romeo (I Capuleti e i Montecchi, V. Bellini), Dryade (Ariadne auf Naxos, R. Strauss) y la 3. Dama (Zauberflöte, W.A. Mozart). Máster en Canto y Ópera por la

Universidad de Música de Leipzig. Fue artista residente en la Capilla de la Música Reina Isabel, donde perfeccionó su arte bajo la dirección de José van Dam y Sophie Koch. Sarah es también una voz de conciencia social. Explora y desarrolla nuevas formas de actuación Sarah es también una voz de conciencia social. Ha sido apoyada en este camino por el FESTIVAL AIX EN PROVENCE, LA MONNAIE y OPERA DE LILLE En 2020, cofundó el COLLECTIF MEUTE, una compañía de ópera diseñada para crear un arte lírico anclado en nuestra sociedad : óperas participativas, participación ciudadana en el proceso de creación, hibridación de la estética musical, nuevas tecnologías en sonido diseñado, instalaciones in situ... En este marco ha trabajado regularmente en centros penitenciarios, sociales y educativos. También fundó el cuarteto ENSEMBLE TEMPUS que crea un vínculo entre la música barroca, el jazz y la música tradicional.

## **VANIA CAUZILLO, Presidenta de RESEO**

Con sede en Matera, Italia del Sur, Vania es directora de escena, documentalista y artista-investigadora en la Universidad de Basilicata. Su investigación se centra en el formato de la ópera comunitaria y los trabajos artísticos con las comunidades locales y europeas para crear narrativas a partir de historias personales y materiales de archivo musicales, con especial experiencia en métodos de co-creación. Ella es la co-directora artística de L'Albero Compagnia Teatrale - reconocido por el ministerio italiano de cultura - y ha colaborado con el Teatro San Carlo en Nápoles, diseñado un exitoso proyecto de Ópera Comunitaria "ciudad silenciosa" para el programa oficial de Matera Capital Europea de la Cultura 2019, entre otros. Fue elegida vicepresidenta de RESEO en 2021 y presidenta en 2023.



JUEVES 24 DE ABRIL

## 09:15h Presentación Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife, Sala Multiusos

- **José Luis Rivero, Director artístico del Auditorio de Tenerife**
- **Desirée González, Coordinadora del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife**

### **JOSÉ LUIS RIVERO, Director artístico del Auditorio de Tenerife**



Profesor en varias universidades ha desarrollado su vertiente investigadora en los campos de las artes y la gestión cultural, con un amplio currículum como ponente en encuentros nacionales e internacionales. Ha ocupado cargos de responsabilidad estatal en España: vicepresidente de ROCE, presidente de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, ha sido miembro del Consejo estatal de las Artes Escénicas y de la Música, ha sido miembro redactor del Plan estatal de la Danza y de comisiones de Música, Danza, Formación

o de Internacionalización. Ha participado en el eje de trabajo Desarrollo local y acción comunitaria del Plan de Derechos Culturales. Auditorio de Tenerife es socio RESEO. Es miembro activo de entidades como Opera Europa, OLA- Ópera Latinoamericana, International Network for Contemporary Performing Arts (IETM), Red euro-latinoamericana de Artes Escénicas REDELAE.

Es director Artístico de Auditorio de Tenerife y responsable directo de las áreas de programación, producción y mediación educativa y social.

## **DESIRÉE GONZÁLEZ, Coordinadora del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife**

Desirée González, coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife desde 2018, es músico y licenciada en Pedagogía por la Universidad de La Laguna (ULL), donde también estudió Psicología, especializando su formación en la educación a edades tempranas.

Su interés por divulgar la importancia de la música en todos los niveles educativos del ámbito formal y no formal, le ha llevado a realizar ponencias en seminarios, congresos, talleres para familia, alumnado de ciclo

Formativos de Educación Infantil y alumnado de Pedagogía ULL.

Trabaja desde hace 25 años en el ámbito de la enseñanza musical, tanto desde la iniciativa privada como de la pública, como impulsora, creadora y docente en decenas de actividades didácticas para todos los niveles educativos, como el proyecto para Infantil y Primaria El Duende, que fusiona educación y música en un cuento con el que llegó a miles de escolares de Canarias. Además, ha participado en el proyecto pedagógico-artístico Viaje de ida y vuelta, con su asesoramiento técnico y creación literaria.

Forma parte del Comité científico de ROCE (Red Organizadora de Conciertos Educativos y Sociales) desde 2020, miembro de su junta directiva desde 2022, asumiendo la relatoría en su XIII Encuentro en San Sebastián.

Integrante de la Mesa Técnica de Educación del Cabildo de Tenerife desde 2018 y componente de su grupo motor desde 2024.

Es colegiada del Colegio Profesional de la Pedagogía y Psicopedagogía de Santa Cruz de Tenerife participando en la comisión de gestión económica a lo largo del 2024 e incorporándose recientemente en la comisión de formación.



Coordina y diseña el contenido educativo de los programas, dirigidos tanto a escolares, profesorado, familias y colectivos sociales del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife. La constante comunicación con los centros y familias, así como la vinculación curricular de sus recursos educativos con la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias son algunas de las claves del área, que comparte mucho de sus contenidos en <https://www.auditoriodetenerife.com/es/educativa-y-social/>

## **11:30h DINÁMICA WORLD CAFÉ, Sala Multiusos**

### **Nuevos paradigmas formativos para músicos y gestores/as: ¿Diversidad conceptual o terminológica?**

- **Vania Cauzillo, Presidenta de RESEO**
- **Juan Pablo Soler, Comisión de Música de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**



### **VANIA CAUZILLO, Presidenta de RESEO**

Con sede en Matera, Italia del Sur, Vania es directora de escena, documentalista y artista-investigadora en la Universidad de Basilicata. Su investigación se centra en el formato de la ópera comunitaria y los trabajos artísticos con las comunidades locales y europeas para crear narrativas a partir de historias personales y materiales de archivo musicales, con especial experiencia en

métodos de co-creación. Ella es la co-directora artística de L'Albero Compagnia Teatrale - reconocido por el ministerio italiano de cultura - y ha colaborado con el Teatro San Carlo en Nápoles, diseñado un exitoso proyecto de Ópera Comunitaria “ciudad silenciosa” para el programa oficial de Matera Capital Europea de la Cultura 2019, entre otros. Fue elegida vicepresidente de RESEO en 2021 y presidenta en 2023.

## **JUAN PABLO SOLER, Comisión de Música de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**

Licenciado en Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia, Juan Pablo Soler, coordina la programación del Teatro Bernal, del Teatro Romea y del Teatro Circo Murcia desde el 2022. Tiene experiencia como director de proyectos y monitor coordinador.



En 2022, fue nombrado director del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia. Además, de ser miembro del equipo organizador de las jornadas de Inclusión Social y educación en las artes escénicas y la música, forma parte de la Comisión de Música, Inclusión y Circo de desde el 2017 de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

## ¿Cómo podemos estructurar la formación entre pares (peer-to-peer) para los gestores culturales y cuáles son las herramientas o enfoques necesarios para prepararnos ante los retos actuales y futuros en el sector cultural?

- **VANESSA GASZTOWTT (RESEO), Responsable de la acción educativa y cultural y de la programación joven público**

Vanessa Gasztowtt trabaja en la Orquesta nacional de Île-de-France desde 2010. Cada temporada, propone proyectos para todos: bebés, niños, adolescentes, adultos, jóvenes músicos y estudiantes que quieren convertirse en músicos en su vida profesional. También organiza proyectos en hospitales y prisiones. En cuanto a los derechos culturales, trata de potenciar la imaginación de cada participante, y de ayudarles a improvisar en música para mostrar que todo en la vida es música. También organiza conciertos y espectáculos para familias.



## ¿Qué competencias debe tener un artista mediador y cómo se pueden adquirir?

## ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos clave que un artista mediador debe desarrollar para ser efectivo en su rol? ¿Existen caminos o métodos específicos para adquirir estas competencias?

- **SARAH THERY (RESEO), Cantante Mezzo**

## **15:15h Mesa: Dinámicas inclusivas y nuevas estéticas: transformando el acceso a la música, Sala de Cámara**

### **Caso de Estudio: Film documental Plena Inclusión, dedicada a la inclusión como ciudadanía de pleno derecho, a las personas con discapacidad intelectual**

- **Carmen Laucirica, Presidenta Plena Inclusión España**
- **María Europa, Cantante y participante del proyecto**
- **Mikel Cañada, Director del proyecto, “Lo imposible se hará”**



#### **CARMEN LAUCIRICA, Presidenta Plena Inclusión España**

Carmen Laucirica (Guernika, provincia de Vizcaya) es presidenta de Plena inclusión España, movimiento asociativo con 60 años de historia defendiendo los derechos de las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo y vicepresidenta del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad, el CERMI es la coordinadora de las asociaciones que trabajan en España en favor de las personas con discapacidad.

Carmen es hermana y madre de personas con discapacidad intelectual y del desarrollo. Además, es presidenta de Plena inclusión Canarias y del CERMI de Canarias. En toda su trayectoria en Plena inclusión Carmen Laucirica se ha distinguido por defender el papel central de las familias y la importancia de dar protagonismo a las personas con grandes necesidades de apoyo.

## MIKEL CAÑADA, Director del proyecto, “Lo imposible se hará”

Nacido en Bilbao en 1962, ha sido fundador y director de la Escuela de Música Daute-Isla Baja en Tenerife, jefe de estudios y director técnico de Musikene (centro superior de música del País Vasco), asesor del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, y fundador de Mecenartis S.L.

Titulado superior de Música realizó así mismo el Master Universitario “La animación en los Conciertos Didácticos”

(1999-2000) en la Universidad de Granada, máster que supuso el punto de partida de una actividad profesional centrada en la investigación y práctica sobre los diferentes recursos y metodologías que faciliten una mediación eficaz entre la música en vivo de calidad y diferentes sectores de la sociedad que, por diferentes motivos, no han tenido acceso a ella. Desde 2006 coordina el Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, desde el que ha liderado diferentes proyectos y acciones encaminadas a acercar la música al colectivo de personas con discapacidad, a través de la Federación Vasca de Asociaciones en Favor de Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo.

Es creador del proyecto Mosaico de Sonidos en el que 140 músicos de catorce sinfónicas trabajan con 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en un programa impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, la Fundación BBVA y Plena inclusión.

Actualmente es profesor de Laboratorio de Proyectos del innovador Máster en Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

Mikel Cañada es vicepresidente de ROCE en representación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.



## The new esthetics with professional disable artists



### **ALICE NARDELLI, Responsable de educación en Fondazione Haydn, RESEO**

Haydn Education es un programa que lleva la música a las escuelas, con itinerarios diferenciados por grupos de edad. Talleres en clase y actividades lúdicas, escucha guiada y encuentros con los artistas, tradición y nuevos lenguajes: la educación musical es para nosotros un estímulo a la curiosidad, al compartir y al espíritu crítico, cualidades ideales tanto del público como de los ciudadanos del mañana.

Descubrimos los secretos de la orquesta sinfónica y su espíritu de equipo, que la convierte en un modelo de sociedad colaborativa, y exploramos la obra como un mundo mágico para entender y reinterpretar. No faltan los encuentros formativos con los profesores, para profundizar en los temas más interesantes de la temporada y encontrar juntos nuevas ideas didácticas.

## Classical music and new musical esthetics: an co-creation journey

### **• SARAH THERY, Cantante Mezzo, RESEO**

Sarah Thery es conocida por combinar una voz oscura y fuerte con una presencia escénica dominante y un intelecto indagador. Ha dirigido producciones y

conciertos en instituciones artísticas de toda Europa y ha sido aclamada por los papeles de Prince Orlofsky (Die Fledermaus, J. Strauss), Mrs. Noah (Noye's Fludde, B. Britten), Romeo (I Capuleti e i Montecchi, V. Bellini), Dryade (Ariadne auf Naxos, R. Strauss) y la 3. Dama (Zauberflöte, W.A. Mozart). Máster en Canto y Ópera por la Universidad de Música de Leipzig. Fue artista residente en la Capilla de la Música Reina Isabel, donde perfeccionó su arte bajo la dirección de José van Dam y Sophie Koch. Sarah es también una voz de conciencia social. Explora y desarrolla nuevas formas de actuación Sarah es también una



voz de conciencia social. Ha sido apoyada en este camino por el FESTIVAL AIX EN PROVENCE, LA MONNAIE y OPERA DE LILLE En 2020, cofundó el COLLECTIF MEUTE, una compañía de ópera diseñada para crear un arte lírico anclado en nuestra sociedad : óperas participativas, participación ciudadana en el proceso de creación, hibridación de la estética musical, nuevas tecnologías en sonido diseñado, instalaciones in situ... En este marco ha trabajado regularmente en centros penitenciarios, sociales y educativos.

VIERNES 25 DE ABRIL

---

**09:30h Comunicaciones de los asociados, Sala de Cámara**

**Euskadiko Orkestra- Basque National Orchestra y su participación en el Proyecto Europeo Artist+, Arte para la inclusión social**

**MIKEL CAÑADA**, Coordinador del Área Educativa y Social, y vicepresidente de ROCE

**OSCyL “15º Aniversario MIRADAS “**

**SILVIA CARRETERO**, Coordinadora del Área Educativa y Social de la OSCYL, presidenta de ROCE

**Palau Vincles: Proyecto social del Palau de la Música Catalana**

**QUIMA FARRÉ**, Jefa de Proyecto Social Palau Vincles

**“Fundación ORCAM, más que una orquesta y un coro “**

**MARIAN ANTONIA RODRÍGUEZ**, Directora Gerente de la Fundación ORCAM

**Proyecto Zarza, Del Teatro de la Zarzuela**

**FRANCISCO PRENDES**, Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

## 10:30h Relatoría final y cierre del ENCUENTRO, Sala de Cámara

### **DINKO FABRIS (Universidad Basilicata), Musicólogo italiano**

En 2002 obtuvo un doctorado en la Royal Holloway University de Londres, después de graduarse en Laúd y Música Antigua (Conservatorios de Bari y Verona) y Literatura y Musicología Italiana (Universidades de Bari y Bolonia). Titular de la Habilitación Científica Nacional como Profesor, desde 2028 es Profesor de Musicología en la Universidad de Basilicata en Matera.

Becario principal en la Universidad de Melbourne desde 2004, a partir de septiembre de 2022 también fue nombrado profesor titular de interpretación de música temprana históricamente informada en ACPA-Estudios de doctorado de la Universidad de Leiden, asumiendo ese papel de Ton Koopman.

Es miembro de la Academia Europaea, del Consejo Pontificio para la Cultura, de la Fondazione Levi en Venecia y de la Agencia de Evaluación de la investigación en las universidades italianas (ANVUR). Forma parte de los comités de redacción de Andrea Gabrieli Works (Ricordi), Francesco Cavalli Operas y es coeditor de la New Gesualdo Edition (Bärenreiter Verlag). Miembro de la Comisión Mixta del RILM y el RISM, fue el primer italiano elegido presidente de la Sociedad Musicológica Internacional (2012-2017), actualmente ex presidente y presidente del grupo de estudio IMS “Estudios musicales mediterráneos”. Sus 190 publi-



caciones incluyen docenas de artículos y ediciones críticas sobre Laúd y música en tablatura, el libro en inglés *Music in Seventeenth-Century Naples* (Ashgate 2007; repr. Routledge 2016), el libro en italiano *Partenope da Sirena Regina. Il mito musicale di Napoli* (Cafagna 2016) y la edición crítica de la primera obra compuesta por Domenico Scarlatti, el motete *Antra Valles* (Patrimonio Musical Español, Madrid 2008). Firme defensor de la colaboración entre musicólogos e intérpretes, Fabris actúa como consultor de muchos conjuntos de música antigua y, entre otros, de la Cappella Neapolitana, orquesta barroca dirigida por Antonio Florio. En 2017 comenzó el cargo de director artístico del Festival de Música Antigua “Duni” en Matera, miembro de la REMA. De 2020 a finales de 2023 fue jefe del Departamento de Investigación, Publicación y Comunicación en la Ópera de San Carlo en Nápoles. Desde 2024 es redactor jefe de “Musica e Storia” (nuova serie), revista musicológica de la Fondazione Levi en Venecia.

## LISTADO DE SOCIOS

---

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Fundación Baluarte – Orquesta sinfónica de Navarra**

**Euskadiko Orkestra**

**Ayuntamiento de Xixon/Gijón**

**Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**

**Centro Nacional para la Difusión de la Música**

**Fundación ORCAM**

**Sinfónica de Tenerife**

**Auditorio de Tenerife**

**Orquesta Sinfónica de Bilbao**

**L’Auditori de Barcelona**

**Palau de la Música Catalana**

**Fundació La Caixa**

**Gran Teatre del Liceu**

**Orquesta de Valencia**

**Banda de Vitoria Gasteiz**

**Escuela Superior de Música Reina Sofia**

**Orquesta Ciudad de Granada**

# XVI ENCUENTRO ROCE

DEL 23 AL 25 DE ABRIL  
AUDITORIO DE TENERIFE

**TENEMOS UN PLAN, ¿Y AHORA QUÉ?  
LA MÚSICA COMO DERECHO CULTURAL**