



**NO HAY EDU  
CACIÓN SIN  
MÚSICA**

Encuentro **ROCE**  
**MADRID** 2015  
2 / 4 julio

## No hay educación sin música

Los beneficios educativos, cognitivos, emocionales y sociales derivados del aprendizaje y experiencia de la música están ampliamente reconocidos por la comunidad científica y la sociedad en general.

En sintonía con ello, orquestas, auditorios y otras instituciones vienen impulsando en grado creciente una amplia diversidad de programas educativos, con singular atención al público infantil y juvenil.

No obstante, el espacio para la música en nuestro sistema educativo es incierto en estos momentos y, lejos de expandirse, presenta síntomas de contracción.

Esta contradicción está generando desconcierto, inquietud y preocupación en quienes nos dedicamos a la educación, tanto desde el aula como desde la sala de conciertos.

También está llamando la atención de otros sectores de la sociedad, conscientes de que la música, como derecho universal, debe ser esencial en la formación y la vida de las personas.

En estas coordenadas, consideramos prioritario impulsar acciones que posibiliten un ejercicio de liderazgo compartido con el objetivo de conseguir que la música sea clave en la educación de hoy y del futuro inmediato.

El Encuentro ROCE 2015, "*No hay educación sin música*", se configura como espacio común de conocimiento, intercambio, reflexión y propuestas sobre todo ello.

Y lo celebramos en el Auditorio Nacional, sede de la Orquesta y Coro Nacionales de España, OCNE, formación que enmarca su proyecto pedagógico en un concepto de la educación como pilar básico del crecimiento y desarrollo humano e intelectual de la sociedad.

# Programa

---

Jueves, 2 julio			
09:00 – 09:30	<b>Recepción y acreditaciones</b> Auditorio Nacional (Vestíbulo – Sala de Cámara)		
09:30 – 10:00	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Acto de apertura</b> (Salón de Actos)</td> <td style="width: 50%;"> <b>Félix Alcaraz</b> <i>Director Técnico de OCNE</i>  <b>José Luis Rivero</b> <i>Vicepresidente de ROCE</i>  <b>David Ballesteros</b> <i>Conductor del Encuentro</i> </td> </tr> </table>	<b>Acto de apertura</b> (Salón de Actos)	<b>Félix Alcaraz</b> <i>Director Técnico de OCNE</i> <b>José Luis Rivero</b> <i>Vicepresidente de ROCE</i> <b>David Ballesteros</b> <i>Conductor del Encuentro</i>
<b>Acto de apertura</b> (Salón de Actos)	<b>Félix Alcaraz</b> <i>Director Técnico de OCNE</i> <b>José Luis Rivero</b> <i>Vicepresidente de ROCE</i> <b>David Ballesteros</b> <i>Conductor del Encuentro</i>		
10:00 – 11:00	<b>Conferencia</b> <b>Iñaki Gabilondo</b> <i>No hay educación sin música</i>		
11:00 – 11:30	Intervenciones, aportaciones, preguntas...		
11:30 – 12:00	Pausa		
12:00 – 12:30	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Dando la Nota 1</b> (1ª parte)</td> <td style="width: 50%;"> <b>David Ballesteros, Cristo Barrios,</b>  <b>Gustavo Díaz Jerez, José Luis Rivero</b>  <i>Proyecto Quantum</i> </td> </tr> </table>	<b>Dando la Nota 1</b> (1ª parte)	<b>David Ballesteros, Cristo Barrios,</b> <b>Gustavo Díaz Jerez, José Luis Rivero</b> <i>Proyecto Quantum</i>
<b>Dando la Nota 1</b> (1ª parte)	<b>David Ballesteros, Cristo Barrios,</b> <b>Gustavo Díaz Jerez, José Luis Rivero</b> <i>Proyecto Quantum</i>		
12:30 – 13:30	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <b>Diálogos desde la diversidad 1</b>  <b>Música y educación:</b>  <b>¿Tiempos modernos?</b> </td> <td style="width: 50%;"> <b>Fernando Palacios</b>  <b>Mikaela Vergara</b>  <b>Juan P. Carbonell</b>  <b>Santiago Bernardo</b>  <b>Lara Villar</b> </td> </tr> </table>	<b>Diálogos desde la diversidad 1</b> <b>Música y educación:</b> <b>¿Tiempos modernos?</b>	<b>Fernando Palacios</b> <b>Mikaela Vergara</b> <b>Juan P. Carbonell</b> <b>Santiago Bernardo</b> <b>Lara Villar</b>
<b>Diálogos desde la diversidad 1</b> <b>Música y educación:</b> <b>¿Tiempos modernos?</b>	<b>Fernando Palacios</b> <b>Mikaela Vergara</b> <b>Juan P. Carbonell</b> <b>Santiago Bernardo</b> <b>Lara Villar</b>		
13:30 – 14:00	Intervenciones, aportaciones, preguntas...		
14:00 – 16:30	Comida		
16:30 – 17:30	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Comunicaciones 1:</b> <b>Experiencias y prácticas innovadoras</b></td> <td style="width: 50%;"> <b>Oriol Roch</b>  <i>Orquestas Públicas, marketing y proyectos educativos</i>  <b>Eli Arabaolaza</b>  <i>La orquesta sinfónica como recurso educativo</i>  <b>Ana Benedicto</b>  <i>¿Cómo hacer que niños que estudian música la amen?</i>  <b>Juan Manuel Alonso</b>  <i>¿Jóvenes al auditorio o músicos al colegio?</i> </td> </tr> </table>	<b>Comunicaciones 1:</b> <b>Experiencias y prácticas innovadoras</b>	<b>Oriol Roch</b> <i>Orquestas Públicas, marketing y proyectos educativos</i> <b>Eli Arabaolaza</b> <i>La orquesta sinfónica como recurso educativo</i> <b>Ana Benedicto</b> <i>¿Cómo hacer que niños que estudian música la amen?</i> <b>Juan Manuel Alonso</b> <i>¿Jóvenes al auditorio o músicos al colegio?</i>
<b>Comunicaciones 1:</b> <b>Experiencias y prácticas innovadoras</b>	<b>Oriol Roch</b> <i>Orquestas Públicas, marketing y proyectos educativos</i> <b>Eli Arabaolaza</b> <i>La orquesta sinfónica como recurso educativo</i> <b>Ana Benedicto</b> <i>¿Cómo hacer que niños que estudian música la amen?</i> <b>Juan Manuel Alonso</b> <i>¿Jóvenes al auditorio o músicos al colegio?</i>		
17:30 – 18:00	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <b>Dando la Nota 1</b> (2ª parte)                      (Sala de Cámara)                 </td> <td style="width: 50%;"> <b>Quantum Ensemble y Colectivo Lisarco</b>  <i>Otras Artes</i> </td> </tr> </table>	<b>Dando la Nota 1</b> (2ª parte) (Sala de Cámara)	<b>Quantum Ensemble y Colectivo Lisarco</b> <i>Otras Artes</i>
<b>Dando la Nota 1</b> (2ª parte) (Sala de Cámara)	<b>Quantum Ensemble y Colectivo Lisarco</b> <i>Otras Artes</i>		
18:00 – 18:30	Pausa		
18:30 – 19:30	<b>Grupos de trabajo: 1ª sesión</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Liderazgo y alianzas para el cambio</b> (Coord. José Luis Rivero)</li> <li>2. <b>Diseñando entornos favorables</b> (Coord. Mikel Cañada)</li> <li>3. <b>Experiencias y prácticas innovadoras</b> (Coord. Manuel Cañas Escudero)</li> </ol>		
19:30 – 20:00	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Dando la Nota 2</b> (Sala de Cámara)</td> <td style="width: 50%;"> <b>Odaiko Percussion Group</b>  <i>¡Vaya banda!</i> </td> </tr> </table>	<b>Dando la Nota 2</b> (Sala de Cámara)	<b>Odaiko Percussion Group</b> <i>¡Vaya banda!</i>
<b>Dando la Nota 2</b> (Sala de Cámara)	<b>Odaiko Percussion Group</b> <i>¡Vaya banda!</i>		

Viernes 3 julio		
09:00 – 10:30	<b>Comunicaciones 2: Experiencias y prácticas innovadoras</b>	<b>Bianca Albezzano:</b> <i>Musica in Culla</i> <b>Rogelio Igualeda, Juanjo Grande, Ana Hernández, Rafael Liñán, Antonio Arias</b> (Área socioeducativa OCNE) <b>Susana Figueroa, Blanca Aller, José Carlos Pino, Cristina Gutiérrez</b> (Profesorado) <i>Proyecto Educativo de la OCNE</i>
10:30 – 11:30	<b>Grupos de trabajo: 2ª sesión</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liderazgo y alianzas para el cambio</li> <li>2. Diseñando entornos favorables</li> <li>3. Experiencias y prácticas innovadoras</li> </ol>	
11:30 – 12:00	Pausa	
12:00 – 12:30	<b>Dando la Nota 3</b> (Sala de Cámara)	<b>Orquesta de Cámara Carlos III</b> <i>¡Eureka! ¡Ahora todo con_cuerda!</i> <i>Once upon a Time.... The American Music</i>
12:30 – 13:30	<b>Diálogos desde la diversidad 2</b> <b>Enseñanzas Superiores de Música</b>	<b>Pep Borrás</b> <b>Miren Iñarga</b> <b>Antonio Narejos</b> <b>Víctor Pliego de Andrés</b> <b>Albert Sunyer</b>
13:30 – 14:00	<b>Intervenciones, aportaciones, preguntas...</b>	
14:00 – 16:30	<b>Comida</b>	
16:30 – 18:00	<b>Comunicaciones 3: Experiencias y prácticas innovadoras</b>	<b>Irene Martínez Cantero</b> <i>Cinco y tantos años de Conciertos Didácticos/España</i> <b>Magna Ferreira</b> <i>Outra voz</i> <b>Rubén Fernández</b> <i>Proyecto de Orquestas Escolares</i> <b>Cristina de Frutos</b> <i>Veer-gynia, un Peer-Gynt para educación en valores</i> <b>María Setuain</b> <i>Vura Music Project</i> <b>Víctor Gil, Isabel Vizcaíno</b> <i>La música del reciclaje</i>
18:00 – 18:30	Pausa	
18:30 – 19:00	<b>Diálogos desde la diversidad 3</b>	<b>David Ballesteros, Vicente Galaso</b> <i>Con Música, sin Fronteras</i>
19:00 – 19:30	<b>Proyección audiovisual</b>	<i>Reflexión y emoción</i>
19:30 – 20:00	<b>Dando la Nota 4</b> (Sala de Cámara)	<b>Francisco Fierro</b> <i>Jóvenes intérpretes ante la enseñanza</i>

**Sábado 4, julio**

09:00 – 10:30	<b>Comunicaciones 4: Experiencias y prácticas innovadoras</b>	<p><b>Jesús de Sancha</b> <i>La enseñanza de música en centros desfavorecidos: el caso del polígono sur de Sevilla</i></p> <p><b>Miguel Gil</b> <i>Educar es un arte, LÓVA también</i></p> <p><b>Patricia Rodríguez</b> <i>Proyecto Pedagógico CNDM: Todos creamos</i></p> <p><b>David Peralto</b> <i>Cantania: educar desde el canto y la escena</i></p> <p><b>Laura Brito</b> <i>Barrios Orquestados</i></p> <p><b>Anna Vernia</b> <i>Acciones para la mejora de la Calidad Educativa desde la Educación Musical</i></p>
10:30 – 11:30	<p><b>Grupos de trabajo: 3ª sesión</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liderazgo y alianzas para el cambio</li> <li>2. Diseñando entornos favorables</li> <li>3. Experiencias y prácticas innovadoras</li> </ol>	
11:30 – 12:00	Pausa	
12:00 – 12:30	<b>Dando la Nota 5</b> (Sala de Cámara)	<b>Dúo Contrastes</b> <b>2i2quartet</b>
12:30 – 13:00	<b>Conclusiones del Encuentro</b>	<b>David Ballesteros</b>
13:00 – 13:30	<b>Intervenciones, aportaciones y preguntas</b>	
13:30 – 14:00	<b>Acto de clausura</b>	
14:00 – 16:00	<b>Comida</b>	
16:00 – 18:00	<b>Asamblea ROCE</b>	
18:00 – 18:30	Pausa	
18:00 – 20:00	<b>Junta Directiva ROCE</b>	

