

# Grupos de trabajo

---

## Liderazgo y alianzas para el cambio: nuevas vías para el diálogo

---

La música, como las artes en general, es esencial en todos los niveles del sistema educativo español. Las competencias artísticas -aparte de su valor intrínseco- no solo tienen que ver con una visión integral de la ciudadanía, sino que son una contribución indiscutible al bienestar social, al reconocimiento de la identidad individual y colectiva, así como a la formación y ejercicio de pensamiento crítico necesario para una convivencia democrática madura.

Desde 2012, ROCE viene planteando la necesidad de promover cambios reales en las políticas culturales, muy especialmente en aquellas que ponen en marcha las instituciones relacionadas con la interpretación y la educación musical, así como la sensibilización hacia el lenguaje musical y de las artes en general.

Creemos que es tiempo de poner en valor la discusión sobre el papel que los proyectos educativos deben tener en las definiciones estratégicas de los planes culturales, en los nuevos modelos de gestión necesarios para la cultura y, también, en los planteamientos artísticos de estructuras tales como orquestas, auditorios, teatros, compañías y servicios o programas educativos. También cuál es la interacción más eficaz entre el sector y los centros de formación artística.

En este grupo de trabajo proponemos como objetivo principal establecer líneas estratégicas para rehacer una gran alianza entre Cultura y Educación. Para ello, realizaremos un acercamiento desde 4 vías estratégicas que son las que más literatura han generado:

1. ¿Cómo podemos reforzar la democratización y el acceso a la cultura del mayor número posible de personas?
2. ¿Cómo aprovechamos las posibilidades creativas de las TICs?
3. ¿Cómo podemos medir el impacto cultural, social y económico de la actividad artística vinculada a la educación?
4. ¿Qué podemos hacer para fomentar el dinamismo de los contextos culturales en la educación para potenciar su impacto en las políticas públicas?

Internamente el trabajo lo plantearíamos en los siguientes parámetros:

- A. ¿Es posible un Plan de Educación y Cultura en España?
  - Mapeo de los niveles de prestación de educación artística y/o cultural
  - Asociaciones entre la escuela y las estructuras culturales de proximidad
  - Reconocimiento de socios clave
  - Requisitos legales y estructurales
- B. ¿Cómo fortalecer una red de alianzas que pueda sostener la educación artística de calidad en nuestras escuelas?
  - Asociación en el largo plazo
  - ¿Se ven las artes como parte importante del sistema educativo?
  - ¿Hay una vertiente pedagógica en la actividad artística?

- C. ¿Qué papel juegan las industrias creativas en la era digital?
- D. ¿Cómo pensamos estratégicamente el papel de los centros artísticos de educación superior y las universidades en este contexto? (en el fortalecimiento de la acción educativa y cultural)

**Metodología:**

Seguiremos un proceso de participación guiada distribuido en grupos de trabajo multidisciplinares a partir de los miembros que se apunten en esta temática.

Durante tres sesiones, de una hora de duración cada una, se abordarán distintos aspectos de los que se establecerán conclusiones parciales. Posteriormente, se elaborará un documento genérico que se remitirá a los participantes para su consenso.

*(Coordina: José Luis Rivero)*

## Diseñando entornos favorables en Educación Musical

---

Diseñar entornos favorables para la educación musical, significa en primer término disponer/favorecer/apoyar/reivindicar/mejorar para tener el mejor marco legislativo posible, un marco que pueda garantizar el desarrollo de la enseñanza de la música en la enseñanza obligatoria de calidad para todos los ciudadanos.

En segundo lugar, debemos considerar el aspecto social, que engloba el conjunto de circunstancias y condiciones laborales, familiares, educativas (en general) o económicas que rodean a toda persona. Es decir, la cultura en la que nos educamos y vivimos.

Dentro de un entorno favorable, es también preciso detenerse en las políticas nacionales, leyes e infraestructuras físicas que deben existir para poder desarrollar la labor artística en general y la musical en particular.

Podemos completar estos aspectos sobre el diseño de entornos favorables poniendo también el acento en el desafío de adecuar la enseñanza musical al nuevo escenario en el que han nacido y crecido nuestros estudiantes, los llamados nativos digitales (M. Prensky, 2001).

Otro área importante de reflexión se refiere a todos los aspectos relacionados con la educación especializada, las Enseñanzas Artísticas, en nuestro caso, las Enseñanzas Profesionales y Superiores de Música y el papel que deben jugar a la hora de conformar ese entorno favorable, del que son parte fundamental.

Desde el punto de vista de la labor que llevamos a cabo la mayor parte de las entidades que conformamos ROCE, sería también interesante reflexionar sobre nuestro papel dentro de la educación musical, tanto en la enseñanza obligatoria como en nuestra relación con los conservatorios – profesionales y superiores- o con las facultades universitarias que preparan a los futuros profesores de música de educación obligatoria.

Dado que hay temas, como los legislativos, sobre los que nuestra capacidad de influir para mejorar es muy reducida, y para evitar que este espacio se convierta en un justificado desahogo para profesionales del sector, y habida cuenta también de que solo disponemos de una hora, me parece más interesante enfocarlo desde una actitud positiva, eligiendo aquellos temas sobre los que efectivamente si podemos influir.

Partiendo del lema de estas Jornadas, *No hay educación sin música*, me parece interesante centrarnos en algunos elementos de la música que ayudan a las personas a desarrollarse en un sentido integral e incidir en la necesidad implementar ciertos aspectos:

Jueves, 2 de julio. 18:30 – 19:30

### **Educación musical, comunicación y tic**

La enseñanza y disfrute de la música coopera en la formación integral de la persona y contribuye a:

- Promover el acceso e implementación de diversidad de códigos de expresión y comunicación, que posibilitan producir –expresar y comunicar con distintos lenguajes– y decodificar y resignificar producciones propias y del entorno, así como otras alejadas en el tiempo y el espacio<sup>1</sup>.

Viernes, 3 julio. 18:30 – 19:30

### **Educación musical, creatividad y comunidad**

La enseñanza y disfrute de la música coopera en la formación integral de la persona y contribuye a:

- Promover la producción creativa como concreción de la producción propia, plasmación de la creación y logro creciente de la autonomía.
- Fomentar la producción colectiva, porque en el hacer con otros se capitalizan saberes y miradas diferentes en un trabajo compartido y democrático en el que las producciones son el producto del encuentro cultural vivenciado.

Sábado, 4 de julio. 10:30 – 11:30

### **Conclusiones y propuestas**

*(Coordina: Mikel Cañada)*

---

<sup>1</sup> EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CULTURA Y EDUCACIÓN. Stella Maris Muiños de Britos. Pag- 19 y 20

**Experiencias y prácticas innovadoras**

---

... y no sólo innovadoras. Reconocer y valorar las buenas prácticas educativas que están teniendo lugar es una tarea siempre necesaria. Más aún cuando parece tan elevado el nivel de confusión respecto a cuándo y en qué medida podemos afirmar que un programa, un concierto, una actividad, es de calidad y/o es innovador.

Para ello, hemos de establecer modelos de análisis válidos que nos permitan apreciar cualitativamente y de forma sistemática los diferentes aspectos que concurren en cada propuesta educativa.

El planteamiento inicial de este grupo de trabajo consiste en establecer un marco de referencia para la valoración de estas cuestiones en base a una serie de dimensiones, indicadores y descriptores, específicos para este campo de actividad.

Las referencias concretas que se utilizarán como material base para cada sesión serán las extraídas del bloque de comunicaciones, “Experiencias y prácticas innovadoras”, y las aportadas por quienes participen en el grupo.

Inicialmente, se ofrece una primera propuesta de dimensiones a considerar, distribuida en dos partes, susceptible de modificar. El grupo trabajará en identificar y precisar y justificar el uso de indicadores y descriptores concretos para cada una de las dimensiones válidas.

<b>Experiencias y prácticas: Dimensiones de análisis</b>	
<b>Dimensiones de diseño</b>	Planteamiento y objetivos
	Contenidos y competencias
	Estrategias didácticas
	Metodología y actividades
	Recursos
	Evaluación
<b>Dimensiones dinámicas</b>	Organización y gestión
	Desarrollo y ejecución
	Interacción y conexiones
	Efectos e impactos
	Sostenibilidad y replicabilidad

*(Coordina: Manuel Cañas Escudero)*