

X ENCUENTRO ROCE: MÚSICA Y NEUROCIENCIA.

GRANADA 2019

68 edición del Festival de Granada

Cursos Manuel de Falla

Dirigido a: profesorado de música de enseñanza primaria y secundaria, de Conservatorios y Escuelas de música, investigadores, musicólogos, intérpretes y todas aquellas personas interesadas en la temática de las jornadas.

Contenidos: Música y Neurociencia. Un viaje y un reencuentro. Ponencias, talleres prácticos y mesas redondas a cargo de personas expertas en neurociencia, música y educación, con el objetivo de clarificar conceptos, actualizar conocimientos y situarnos ante la realidad actual de las diferentes investigaciones en marcha sobre la materia.

Fechas, calendario y lugar de realización:

- 27 a 29 de junio, sesiones de mañana y tarde. El sábado la actividad finalizará a las 14.00h.
- Sedes: Palacio de la Madraza (C/ Oficios, 14) y Sala Máxima del Espacio V Centenario (Avda. de Madrid, s/n)

Número de horas: 20

Coordinador: Mikel Cañada (presidente de ROCE)

Profesorado: Francisco Mora Teruel (Doctor en Medicina y Neurociencia), Jordi A. Jauset (Doctor en Comunicación, ingeniero, músico. Máster en Psico biología y neurociencia cognitiva), Elvira Brattico (neurobióloga e investigadora Aarhus University), Boris Klever (Department of Clinical Medicine - Center for Music In the Brain, Dinamarca), Günter Vogl (gerente de la Orquesta Ciudad de Granada), Rocío Sánchez Oliveira (Jefa del Departamento Artes Escénicas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales), José Luís Aróstegui Plaza (Profesor de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Granada), Manuel Cañas, doctor en Ciencias de la Educación.

Tasas: 50€

Plazas: 80 personas

Selección de participantes: las personas interesadas en participar deberán enviar una solicitud incluyendo su CV. La selección se comunicará a los interesados por correo electrónico.

Plazo límite de solicitud: 30 de mayo de 2019

PRESENTACIÓN

Impulsada por cuatro instituciones musicales españolas, entre ellas la Orquesta Ciudad de Granada, se constituyó en febrero de 2010 la asociación ROCE, Red de Conciertos Educativos y Sociales, en el Palacio Baluarte de Pamplona, y en julio de ese mismo año se realizó el I Encuentro ROCE en Granada, en la Sala de Conferencias del Complejo Administrativo Triunfo de la Universidad de Granada.

Esta ciudad y sus instituciones culturales y educativas han sido cruciales para la vertebración de este movimiento en torno a los conciertos didácticos, con las diferentes iniciativas surgidas de los Cursos Manuel de Falla. En 1997 se realizó el seminario “Los conciertos didácticos” en el marco de 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada y cuyas actas fueron recogidas en una publicación por José Palomares y Gonzalo Roldan. Durante los cursos 1998/99 y 1999/2000, en una iniciativa impulsada también por los cursos Manuel de Falla, se realizó junto a la Universidad de Granada, un máster universitario centrado en los conciertos didácticos, la primera y hasta el momento única actividad formativa de este tipo realizada en nuestro país, y del que se obtuvieron 28 titulados, algunos de los cuales siguen liderando proyectos educativos y sociales en la actualidad o han profundizado en esta disciplina a través de la investigación.

Así, la vinculación entre Granada y ROCE, entre Granada y todo un movimiento musical, cultural, educativo y social surgido en torno a una nueva manera de entender la relación de la música con la ciudadanía, es esencial para entender la evolución y la transformación que en los últimos 25 años han tenido las instituciones musicales más importantes de nuestro País.

Si bien la baja de la asociación ROCE de la Orquesta Ciudad de Granada fue un duro revés para la asociación, la relación entre ésta y Granada se ha mantenido viva gracias a otro de nuestros socios, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y su excelente programa de las artes escénicas *Abecedaria*.

Es en este marco en el que ROCE decide celebrar su X Encuentro ROCE en Granada, implicando en este importante evento a las instituciones y a las personas que ya en el pasado tuvieron protagonismo y relevancia en el impulso de la asociación, centrando la temática del encuentro en un tema puntero y que se adentra en las relaciones de la música con el misterioso cerebro.

MÚSICA Y NEUROCIENCIA, UN VIAJE Y UN REENCUENTRO

Si el principio del siglo XX estuvo marcado por la innovación pedagógica de compositores, investigadores y pedagogos, surgiendo lo que en la actualidad denominamos pedagogías activas de la música, los inicios del siglo XXI en educación musical vienen marcados por los avances tecnológicos que permiten comenzar a conocer que ocurre en nuestro cerebro cuando creamos, escuchamos o interpretamos música.

Nos interesa explorar estos nuevos descubrimientos desde diferentes miradas. Como organizadores de actividades musicales en vivo, como profesionales vinculados a la educación y la mediación musical, nos interesa saber hasta qué punto las acciones que realizamos - en las que el sonido y la música en vivo son las protagonistas-, son transformadoras y el impacto que tienen en las personas desde el punto de vista de la neurociencia.

Si las pedagogías activas exploraron, confirmaron y desarrollaron la relación entre la práctica, creación, estudio y escucha de la música y nuestro mundo psicológico y emocional, la neurociencia nos invita a viajar al centro mismo de nuestro universo interior, el cerebro, mostrándonos en tiempo real las diferentes áreas del cerebro que se activan con la vivencia musical en sus diferentes formas, lo que nos permite constatar los beneficios que trae consigo y confirmar la intuición planetaria del aporte que la música puede suponer para nuestra salud física, mental y emocional.

Este conocimiento incipiente de lo que ocurre en el cerebro cuando practicamos música tiene implicaciones directas en la educación, no solo en la musical, sino en el concepto más amplio de la educación, ya que cada vez son más las voces de expertos que, en base a los resultados de sus investigaciones, nos hablan de los beneficios que la práctica musical conlleva para el desarrollo integral de las personas, potenciando además el desarrollo de competencias diversas, como la lingüística o la matemática entre otras.

Así, la música, avalada por la neurociencia, adquiere actualmente una nueva dimensión que la sitúa como una de las manifestaciones artísticas más trascendentes para la evolución y desarrollo del ser humano. Muchos son aún los misterios por descubrir en nuestro cerebro, muchas son también las posibilidades que intuimos pero aún nos sabemos como plasmar, también las diferentes funciones que tendrá la música en futuro son una incógnita, pero en todo caso, parece como si las nuevas revelaciones que traen consigo las investigaciones actuales viniesen a propiciar un reencuentro entre la creencia en las virtudes de la música en la antigüedad y los beneficios que ahora sabemos, científicamente, aporta la música a nuestras vidas.

El X Encuentro ROCE propone un espacio para, de la mano de expertos en neurociencia, música y educación, clarificar conceptos, actualizar conocimientos y situarnos ante la realidad actual de las diferentes investigaciones en marcha sobre la materia.

JUEVES, 27 DE JUNIO DE 2019

- 9.00 - 9.30** Recepción y recogida de acreditaciones y materiales.
- 9.30 - 10.00** Presentación del X Encuentro ROCE.
- Acto inaugural con **Patricia del Pozo**, Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía; **Pablo Heras Casado**, director del Festival Internacional de Música de Granada; y **Mikel Cañada**, presidente de ROCE.
- 10.00 - 11.00** Ponencia inaugural "MÚSICA, BELLEZA Y CEREBRO"
Francisco Mora Teruel, doctor en Medicina y Neurociencia
-
- 11.00 - 11.30** Pausa Café
-
- 11.30 - 12.30** Ponencia. "INVESTIGACIONES EN MARCHA EN TORNO A NEUROCIENCIA Y MÚSICA"
Jordi A. Jauset, doctor en Comunicación, ingeniero, músico. Máster en Psicobiología y neurociencia cognitiva.
- 12.30 - 13.30** Coloquio. "APORTACIONES DESDE LA NEUROCIENCIA A LAS DEMANDAS Y EXPECTATIVAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ACTUAL".
Francisco Mora Teruel y Jordi A. Jauset.
Moderador: José Luís Aróstegui Plaza, profesor de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Granada.
-
- 13.30 - 14.00** Debate
-
- 14.00 - 16.00** Comida
-
- 16.00 - 16.30** Presentación de la película documental "MOSAICO DE SONIDOS" a cargo de **Ángeles Muñiz**, directora del documental.
- 16.30 - 18.00** Visionado de la película Documental "MOSAICO DE SONIDOS" dirigido por Ángeles Muñiz (90 minutos).
- MOSAICO DE SONIDOS es un proyecto integrador realizado por la AEOS en la que participaron 14 Orquesta Sinfónicas Españolas y 13 federaciones de Plena Inclusión España, con la colaboración de la Fundación BBVA y que implicó a más de 30.000 personas.

VIERNES, 28 DE JUNIO DE 2019

10.00 - 11.00 PROYECTOS EN MARCHA

- 1) **Catherine Clancy**, musicoterapeuta. Proyecto Apropa Cultura – L’Auditori.
- 2) **Miren Iñarga**, directora de Musikene, presentación del Máster en Mediación, Gestión y Difusión Musical (MGD)
- 3) **Lola Roldán Tapia**, Universidad de Almería.

11.00 - 12.00 Ponencia. “NEUROCIENCIA Y MÚSICA, APORTACIONES PARA LA SALUD FÍSICA Y MENTAL.”

Elvira Brattico, profesora de Neurociencia en Música, en el Departamento de Medicina Clínica de Aarhus University y profesora adjunta en Psicología biológica en el Universidad de Helsinki.

12.00 - 12.30 Pausa Café

12.30 - 13.30 Coloquio. “NUEVOS CONOCIMIENTOS, NUEVAS PROPUESTAS” Aplicaciones de las aportaciones de la Neurociencia en la mediación cultural. Elvira Brattico, Boris Klever, Lola Roldán Tapia.

Modera: Sofía Grande (Institut Valencià de Cultura)

13.30 - 14.00 Una década de ROCE 2017-2018. Mikel Cañada, Presidente de ROCE

14.00 - 16.00 Comida

16.00 - 17.30 - Taller práctico I. **Boris Klever** del Department of Clinical Medicine - Center for Music In the Brain (Dinamarca) y **Ana Zamorano**, del Center for Neuroplasticity and Pain de la Universidad de Aalborg (Dinamarca). 40 plazas

El taller consistiría en una demostración teórico-práctica sobre como los sistemas de biofeedback funcionan y como se pueden implementar para tratar la ansiedad escénica así como la conciencia corporal en músicos profesionales, el manejo del dolor y la neurorehabilitación.

- Taller práctico II. **Catherine Clancy** (Auditori de Barcelona) 40 plazas

Práctica de experiencias con personas con discapacidad intelectual.

18.00 – 19.00 Visita guiada a la exposición “PLAY. Ciencia y Música” en el Parque de las Ciencias de Granada. “PLAY. Ciencia y Música” es una muestra interdisciplinar que permite un acercamiento a la música, desde la explicación matemática y física del sonido, a la biología que determina la percepción humana del mismo.

Concierto Festival Internacional de Música de Granada

SÁBADO, 29 DE JUNIO DE 2019

| | |
|----------------------|---|
| 10.00 – 11.00 | PROYECTOS EN MARCHA. Presentación de proyectos realizados durante la temporada 2017-2018 relacionados con la temática del X Encuentro y realizados o invitados por socios de ROCE 1.- Daniel Abad y Fernando Botella IVC Taller de Artes Escénicas 2.- Ricardo Moreno Ampliación Miradas Área Cultural Miguel Delibes |
| 11.00 - 11.30 | Ponencia. “ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA, ACTIVIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL. NUEVAS PERSPECTIVAS” Gerente de la Orquesta Ciudad De Granada, Günter Vogl. |
| 11.30 - 12.00 | Ponencia. “ABECEDARIA, ACERCANDO LA CULTURA A LA SOCIEDAD ANDALUZA” Rocío Sánchez Oliveira. Jefa del Departamento Artes Escénicas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. |
| 12.00 - 12.30 | Pausa Café |
| 12.30 - 13.15 | Coloquio. “EDUCACIÓN MUSICAL, MEDICACIÓN Y AUDIENCIAS, ESTADO DE LA SITUACIÓN EN ANDALUCÍA”. Manuel Ferrand , Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. (AAIICC) y Rocío Sánchez Oliveira. Modera: Manuel Cañas |
| 13.15 – 13:45 | Conclusiones y Clausura |

COMITÉ CIENTÍFICO

Mikel Cañada, presidente de ROCE, Orquesta Sinfónica de Euskadi

Sofía Grande, Institut Valencià de Cultura

Manuel Cañas, Doctor en Educación Musical, impulsor de ROCE

Silvia Carretero, Área Socioeducativa OSCYL

Sebastián Podadera, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. (AAIICC)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA