



ENCUENTRO ROCE

BILBAO

5/6 JULIO 2016

Conectando personas emocionando con música

Las emociones que nos provoca la música, la capacidad de la música para transformar nuestro ánimo y nuestra conducta, constituye la clave para que personas muy diversas, en principio, ajenas entre sí, conecten y se encuentren.

Múltiples ejemplos nos confirman que valoramos y preferimos aquellas experiencias musicales que, como la música en vivo, tienen un alto significado simbólico y relacional, nos emocionan y se convierten en memorables para nuestras vidas.

Aunque vivimos momentos complicados en el mundo, gran cantidad de iniciativas se ponen en marcha cada día para celebrar la vida, para celebrar el encuentro. Queremos crear, escuchar o interpretar música: queremos emocionarnos. Estas iniciativas responden a un deseo deliberado de cambio, de nuevos aires en la música, en la cultura, nuevos aires en las manifestaciones artísticas.

Así, intérpretes se mezclan y trabajan junto a personas con diversidad funcional, centros educativos y entidades musicales se embarcan en proyectos comunes, grupos de mayores se mezclan con grupos de jóvenes para cantar en un auditorio, orquestas profesionales lideran la formación de orquestas en escuelas públicas... un caleidoscopio de conexiones, una vibración común que impulsa la historia.

El Encuentro ROCE 2016 plantea un espacio para conocer e identificar, exponer y contrastar, aprender y sentir, diferentes proyectos y experiencias de aprendizaje creativo, tanto en lo educativo como en lo social, para seguir emocionando y conectando a las personas de cualquier signo y condición.

Organizan:



Colabora:



Con el apoyo de:



Programa

Martes, 5 julio

09:30 – 10:00	Recepción y acreditaciones Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga	
10:00 – 10:15	Acto de apertura	Borja Pujol Director técnico BOS Oriol Roch, Mikel Cañada Presidencia ROCE
	<i>Presentación de las sesiones: María José Cano</i>	
10:15 – 11:00	Reflexiones compartidas <i>Desde la emoción a la acción</i>	Emilio Aragón & Borja Pujol
11:00 – 11:45	Mesa <i>Emprendiendo y articulando proyectos sociales desde la música</i>	Emilio Aragón , Compositor César Coca , Periodista Valeria García-Landarte , Directora-Gerente de Fevas Plena inclusión Euskadi Juanjo Grande , Director
11:45 – 12:15	Pausa - Café	
12:15 – 13:15	Proyecto <i>Mosaico de Sonidos</i> AEOS, Plena Inclusión, FBBVA	Marion Desjacques , BOS Beatriz Linares , OSE Elena Martínez de Murguía , OSE Mikel Cañada , Director del proyecto <i>Con la colaboración de participantes en el proyecto</i>
13:15– 13:45	Proyecto <i>Mindfulness en música</i>	Mónica Linares
13:45 – 14:00	Musical Emotions	Luis Alberto Requejo , Clarinete BOSlaris
14:00 – 16:00	Pausa - Comida	

16:00 – 16:45	Comunicaciones	Maider Abasolo <i>Área didáctica BOS-Musikahazi / Gizaphoniak</i> Josune Ariztondo <i>Bilbao 700</i> Ione Arroniz <i>OSNSocial - Orquesta Sinfónica de Navarra</i>
16:45 – 17:30	Mesa <i>Una mirada desde la diversidad: estrategias de mediación musical</i>	Maider Abasolo , BOS Mercedes Albaina , Bilbao 700 Mikel Cañada , OSE Aitziber Arretxederra , Abao Txiki Patricia Sojo , Sociedad Filarmónica de Bilbao Nagore Iturbe , Abusu Ikastola
17:30 – 18:00	Pausa - Connection	
18:00 – 18:45	Comunicaciones	Violeta Amargant <i>Nuevos proyectos para nuevos públicos</i> Marién González Asensio <i>La colaboración entre el Departamento de Pedagogía Musical del CSMC y el Servicio Pedagógico de la OFGC: Una experiencia fructífera</i> Claudia Osés, Iván Carmona Suakai. Tres espectáculos, un solo objetivo
18:45 – 19:00	Musical Emotions	Ander Marzana , piano Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga

L.Ĺ3ĹĀ

Coro Euskaria en el Bilbao BBK Live

Teatro Campos



**LA CORAL
DE BILBAO
MEETS**

*bilbao A2
bbk live*

Interpretando temas de
**ARCADE FIRE • PIXIES • FOALS • NEW ORDER
EDITORS • METALLICA • WHITE LIES • DEPECHE MODE • PHOENIX**

Adaptados por José Luis Canal y acompañados por K BAND

TEATRO CAMPOS
MARTES 5 DE JULIO ASTEARTEAN, UZTAILAK 5 20:30h

 **Bilbao
BBK Live
Berezia**  **Heineken**
open your world

DESDE 10€ A 15€ / 10€-TATIK 15 €-TARA
VENTA/SALMENTA: Red Kubabank, cajeros multiservicio / orotarako
kubasaina, www.kubabank.es, www.teatrocampos.es,
taquillas del teatro / antzokiko barteldegia

 **Bilbao**  **Bilbao Korál Elkarria**
Sociedad Coral de Bilbao

 **LAST
TOUR**

Miércoles 6 julio

10:00 – 10:45	Comunicaciones	Juan V. Gil Fuentes, Ana M^a Botella Nicolás <i>Conciertos didácticos para Primaria, ofrecidos por alumnado de Secundaria y Universitaria</i> Mercedes Albaina <i>Ocio formativo musical. Análisis de iniciativas en los programas universitarios para mayores y en las orquestas sinfónicas de España</i> Gotzone Higuera <i>Acciones socio educativas de las Orquestas Sinfónicas Españolas y de Gran Bretaña</i>
10:45 – 11:30	Conferencia <i>Working together: Concert Halls, Conservatoires and Collaboration</i>	Sean Gregory , Barbican / Guildhall School
11:30 – 12:00	Pausa - Café	
12:00 – 12:45	Mesa <i>Proyectos creativos, un espacio para el encuentro entre el mundo profesional y el ámbito educativo.</i>	Joaquim Garrigosa, Director L'Auditori Sean Gregory, Barbican / Guildhall School Miren Iñarga, Directora Musikene Anna Vernia, Presidenta SEM -EE
12:45 – 13:00	Musical Emotions	Vanesa Muela <i>Tradicanta</i>
13:00 – 13:45	Debate	
13:45 – 14:00	Musical Emotions	Elisa di Prieto, soprano Albert Mena, piano Musikene
14:00 – 15:30	Pausa - Comida	
15:30 – 17:00	Taller <i>Proyecto Mindfulness en música</i>	Mónica Linares
	Taller <i>Aprendizaje Creativo</i>	Sean Gregory
17:00	Conclusiones y Clausura	

Fechas

5 y 6 de julio 2016

Lugar

Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga
Plaza Ibarrekolanda, 1. Bilbao

Todos los espacios que albergan las actividades del Encuentro ROCE 2016 son accesibles para personas con movilidad reducida.

Programa

El programa y horario detallado de actividades, así como toda la información relativa a ROCE y al Encuentro se irá actualizando en la [página web de ROCE](#).

Inscripción

La asistencia al Encuentro requiere en todos los casos la inscripción personal previa, cumplimentando cada uno de los datos incluidos en el formulario que se puede encontrar en la [página web de ROCE](#).

Aforo limitado en los talleres: 25 personas.

Cuota

Cuota de inscripción general: 30 €

Asociado/a, colaborador/a, estudiante y desempleado/a: cuota de inscripción sin coste.

Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales

L'Auditori
Orquesta Sinfónica de Navarra
Orquesta Sinfónica de Euskadi
Ayuntamiento de Gijón - Fundación M. de Cultura
Orquesta Sinfónica de Bilbao
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Orquesta Sinfónica del Vallés
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Orquesta de Cámara Carlos III
Palau de la Música Catalana
Junta de Andalucía - C. Cultura - Abecedaria
Auditorio Miguel Delibes - OSCyL
Auditorio de Tenerife
Fundación La Caixa
Orquesta y Coro Nacionales de España
CulturArts
Gran Teatro del Liceo
Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Bilbao 700

www.rocemusica.org

Currículum

Intervenciones (por orden alfabético)



Maider Abasolo Medina. Pedagoga del lenguaje y de la educación musical. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Leioa, obteniendo el grado profesional de música en la especialidad de piano, y obteniendo después el título superior de música en la especialidad de pedagogía del lenguaje de la educación musical por el centro superior de música del País Vasco, Musikene. Ha formado parte de diferentes agrupaciones corales, Kantika Korala, La Kantoria, San Juan Bautista Abesbatza, y realizado numerosos cursos corales. Ha trabajado y trabaja en diferentes centros de enseñanza musical y centros escolares. Actualmente, cursa el master de Musicoterapia en el instituto MAP y realiza la coordinación de las actividades pedagógicas de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.



Mercedes Albaina. Titulada Superior en Música, Doctora en Ocio y desarrollo humano (sobresaliente cum laude) y Licenciada en Psicología. Profesora titular de Educación Auditiva en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene y profesora colaboradora en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Contribuye a la divulgación de la Música a través de conferencias, escritos y proyectos didácticos a petición de: Orquesta Sinfónica de Bilbao, Universidad del País Vasco, Universidad de Deusto, Azkuna Zentroa, Fundación Bilbao700, Teatro Arriaga, Fundación Kursaal, Quincena Musical, Banda Municipal de Música de Bilbao, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo San Telmo de Donostia-San Sebastián,... Ponente en Congresos y Jornadas de Investigación y Educación Musical. Asesora de ayuntamientos y entidades culturales en el diseño y producción de eventos culturales, educativos o divulgativos, que tienen la música como eje. Colabora con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco y con otras entidades públicas y privadas en formación del profesorado de música de Conservatorios, Escuelas de Música y Enseñanzas Generales. Su tesis doctoral recibió el premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco. Premio AixeGetxo a la cultura, en la modalidad de Música clásica y contemporánea.



Violeta Amargant. Licenciada en Humanidades, especialidad en Estética e Historia del Arte, por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y Máster en Arts Administration and Cultural Management por la Goldsmiths University London, con Beca de la Fundación Caja Madrid. Estudios de grado medio de violín y viola en el Conservatorio Josep Maria Ruera de Granollers. Ha trabajado como Education Officer en el departamento de Creative Learning del Barbican Centre de Londres donde tuvo la oportunidad de colaborar con numerosos artistas y formaciones como la London Symphony Orchestra o la Jazz at Lincoln Centre Orchestra; también ha ejercido de productora ejecutiva del Festival de Música Antigua de los Pirineos (FeMAP), ha formado parte del personal de producción y administración de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, y ha sido responsable de comunicación del Teatro auditorio de Granollers. También colabora con el Festival de Jazz de Granollers, la Fundación Pau Casals y el Cor Infantil Amics de la Unió. Desde septiembre de 2016, es Cap del Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona.



Emilio Aragón. Nacido en la Habana, proveniente de una familia de artistas, su carrera empieza desde muy joven en el mundo del espectáculo como actor y guionista. Licenciado Cum Laude en Historia y Doctor Honorario en Arte, por su aportación al mundo de las artes y la Comunicación por la Universidad de Suffolk-Boston-EEUU, es también titulado en piano por el Conservatorio Superior de Música de Madrid completando su formación en composición y dirección de orquesta en el New England Conservatory de Boston. En 1993 funda la productora Globo Media y fue Presidente Honorífico de la cadena de televisión La Sexta. En 2008 da su salto al cine como productor y compositor de la banda sonora original de Carlitos y el campo de los sueños. En 2010 se lanza como director y guionista de Pájaros de papel, su opera prima, de la que también se encarga de la música y la BSO. En 2012 dirige a una de las leyendas del cine norteamericano Robert Duvall en A Night In Old Mexico rodada en EEUU. En la calidad de Patrono y vicepresidente de Acción Contra el Hambre, ha viajado en numerosas ocasiones para conocer de cerca la labor que esta organización lleva a cabo en el terreno. En el marco de estos viajes se han producido varios documentales de sensibilización: Guatemala mil colores y una esperanza, en 2003; Mali, el corazón del Sahel, en 2004, y Armenio, en 2009.



Miren Josune Ariztondo Akarregi. Licenciada en Ciencias Químicas y Master en Gestión de Recursos Humanos (Universidad Comercial de Deusto, 1992-93), ha sido Profesora de Didáctica de las Ciencias Experimentales (1976-1986), Directora Pedagógica de la Ikastola Lauro de Bizkaia (1991-1995), Jefa de Estudios y Coordinadora de Formación Permanente del Profesorado en la Escuela Universitaria de Magisterio de Bizkaia (1986-1991), Viceconsejera del Departamento de Política Lingüística del Gobierno Vasco (1996-2000), Viceconsejera de Política Lingüística del Gobierno Vasco (2000-2004) y Diputada Foral de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia (2008-2015). Redactora de los materiales didácticos de la colección SAIOKA para la enseñanza/aprendizaje de las ciencias en euskera en la etapa 12-16 años.

Miembro del Comité de Coordinación del Curso de Didáctica General en el II Congreso Mundial Vasco. Autora de varias publicaciones sobre educación y didáctica de las Ciencias Experimentales en revistas especializadas (Cuaderno de Pedagogía, Enseñanza de las Ciencias; ICE de la Universidad de Deusto, EREIN, GUIX, IEC de la Universidad de Ginebra). Ha participado activamente en Seminarios sobre pluriculturalidad y plurilingüismo en Cataluña, Galicia, Valencia, Colombia y Bolivia. Actualmente es Directora General de la Fundación Bilbao 700-III Millenium.



Aitziber Arretxederra. Es Licenciada en Pedagogía por la universidad de Deusto y Profesora de Piano, Solfeo, Teoría de la música, trasposición y acompañamiento. Además, también realizó la carrera superior de Canto especializándose después en el repertorio barroco y de música antigua. Es en este contexto ha grabado dos cedés en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela, y junto con el afamado grupo vocal francés A Sei Voci, especialista en el repertorio renacentista. Desde el año 2002 es la Responsable del Programa Didáctico de ABAO que lleva dando a conocer la ópera a niños y adolescentes desde hace más de 25 años. Entre las actividades que ella misma ha diseñado cabe destacar un novedoso programa en colaboración con el Hospital Universitario de Cruces y el apoyo de la Fundación Repsol en el que acercan la música como terapia a los niños hospitalizados y a pacientes adultos en la unidad de nefrología. Cabe destacar especialmente el trabajo que está realizando en la unidad

de neonatos al utilizar las propiedades de la música en directo como terapia anti estrés para los bebés que se encuentran en situación de riesgo como grandes prematuros o con procesos postoperatorios complicados.



Ione Arroniz. Master en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza. ICCMU-UCM 2009-2011. Posgraduada en Organización y Gestión de Empresas Culturales. UOC 2005. Licenciada en Humanidades, Gestión Cultural. Universidad de Navarra 1999-2004. Desde el año 2005 trabaja en la Orquesta Sinfónica de Navarra, actualmente como coordinadora de proyectos pedagógicos y de socialización.



Ana Mª Botella Nicolás. Doctora en pedagogía por la Universitat de València. Es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Musicología y maestra en Educación Musical, por la Universidad de Oviedo. Grado profesional en la especialidad de piano y Máster internacional en la misma especialidad. Ha participado en numerosos cursos de pedagogía musical sobre Willems, Kodaly, Wuytack etc, así como de dirección coral, informática musical, didáctica de la música, nuevas tecnologías y musicoterapia. Durante el año 2001 obtiene por oposición plaza en el cuerpo de profesores de música de enseñanza secundaria en Alicante. Ha presentado diversas comunicaciones en jornadas y congresos sobre didáctica de la música así como distintas publicaciones. Es profesora contratada doctora del departamento de didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Forma parte de la Comisión de Coordinación Académica del Master Universitario en Profesor/a

de enseñanza secundaria de la Universitat de València y del Máster en Investigación en didácticas específicas. Coordina el doctorado en la especialidad de música de la Facultad de Magisteri. Es directora del Aula de Música del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UVEG.



María José Cano. Nace en San Sebastián en 1968, donde realiza sus estudios superiores de música. Licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco, posee el diploma de Estudios Avanzados en dicha disciplina y realiza en la actualidad la tesis doctoral sobre la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Desde 1990 es crítica musical del periódico El Diario Vasco, trabajo en el que actualmente aborda todo tipo de géneros informativos y de opinión. Ha colaborado con otros medios como las revistas Ritmo y Ópera Actual, Radio 2, de Radio Nacional de España, Cadena Ser, Punto Radio, Herri Irratia, EITB y Tele Donosti. Ha realizado notas al programa, conferencias, presentaciones y moderado mesas redondas para la Fundación Scherzo, Quincena Musical, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco, Patronato de Cultura de San Sebastián o Diputación Foral de Gipuzkoa, entre otros. Ha sido jurado de varios concursos y ponente en el Curso de Crítica Musical organizado por la Universidad de Baeza (Jaén). Desde septiembre de 2004 es profesora del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, y desde 2011, subdirectora de relaciones externas. Asimismo, imparte clases de música en la Escuela de Ingenieros Tecnun, de la Universidad de Navarra.



Mikel Cañada. Nacido en Bilbao en 1962, ha sido fundador y director de la Escuela de Música Daute-Isla Baja en Tenerife, jefe de estudios y director técnico de Musikene (centro superior de música del País Vasco), asesor del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, y fundador de Mecenartis S.L. Titulado superior de Música realizó así mismo el Master Universitario “La animación en los Conciertos Didácticos” (1999-2000) en la Universidad de Granada, máster que supuso el punto de partida de una actividad profesional centrada en la investigación y práctica sobre los diferentes recursos y metodologías que faciliten una mediación eficaz entre la música en vivo de calidad y diferentes sectores de la sociedad que, por diferentes motivos, no han tenido acceso a ella. Desde 2006 coordina el Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica

de Euskadi, desde el que ha liderado diferentes proyectos y acciones encaminadas a acercar la música al colectivo de personas con discapacidad, a través de la Federación Vasca de Asociaciones en Favor de Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo. Es creador del proyecto Mosaico de Sonidos en el que 140 músicos de catorce sinfónicas trabajan con 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en un programa impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, la Fundación BBVA y Plena inclusión. Actualmente es presidente de ROCE en representación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.



Iván Carmona. Violonchelista y contrabajista, comienza sus estudios a temprana edad en Pamplona, continuando su carrera en el Conservatorio Superior de Castilla y León, de la mano del prestigioso chelista Aldo Mata. Ha sido miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y ha colaborado con diversas formaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi o la AGAO. En 2012 gana el primer premio del Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha y en 2013, el primer premio del Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila. Con complemento a su formación, ha realizado estudios de composición, convirtiéndose así en el arreglista de Suakai. Además, ha realizado un estudio de investigación de la música tradicional navarra, ámbito con el que convive desde hace años.



César Coca. Doctor en Periodismo por la Universidad del País Vasco, licenciado en Ciencias de la Información y Ciencias Políticas y Sociología, en ambos casos por la Complutense de Madrid. Periodista en ejercicio desde 1978, en la actualidad Adjunto a la Dirección de El Correo y responsable del suplemento cultural del diario. También, profesor de Periodismo en la Universidad del País Vasco y en el Máster de Periodismo de El Correo y la UPV/EHU. Autor de varios libros, entre ellos 'García Márquez canta un bolero', 'Entrevista con la Cultura' y 'Lenin y la prensa'. Premio de Ensayo Miguel de Unamuno, autor del blog Divergencias y de centenares de reportajes y entrevistas sobre temas relacionados con la música clásica.



Marion Desjacques. Nació en París, donde realizó sus estudios de Arpa con la profesora Isabelle Moretti. En el año 2004 obtuvo el Diploma de Fin de Carrera con mención "TB", en el Conservatorio Nacional Superior de París. Durante esta época, participa en gran número de formaciones de música de cámara. Este mismo año obtiene la plaza de Solista de Arpa de la BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Galicia y con la Real Filarmonía de Galicia. En la Temporada 2005-2006 interpretó con la BOS como solista el Concierto para flauta y arpa en Do Mayor de W. A. Mozart, bajo la batuta de Salvador Mas.



Elisa di Pietro. Nace en Sevilla donde se forma en Arte Dramático y trabaja en diversas obras teatrales. Viaja a Madrid donde comienza su pasión por la lírica de la mano de Elena Valdelomar, logrando pisar las tablas del Teatro Real como corista en la ópera Don Pasquale, G. Donizetti. Actualmente vive en San Sebastián donde continúa su formación en el superior de música, Musikene, de la mano de Maite Arruabarrena. Ha recibido clases de Miren Urbiet, Measha Bruggersman, Luisa Castellani, Arturo Tamayo, Maciej Pikulsky, Xabier Parés... Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi(OSE), la Orquesta del alumnado de Euskadi (EIO) y la banda municipal de música de Vitoria-Gasteiz. Recientemente ha llevado a escena La flauta mágica de W.A.Mozart, El Caserio de J.Guridi y Las Golondrinas de J.M.Usandizaga.



Valeria García-Landarte. Nacida el 11 de diciembre de 1978, en Bilbao (Bizkaia). Licenciada en Humanidades, Universidad de Navarra, Pamplona (2001) Técnica de proyectos, Coordinadora y, desde 2014, es la Directora-gerente de *FEVAS Plena inclusión Euskadi*, la Federación Vasca de Asociaciones en favor de las personas con discapacidad intelectual. FEVAS Plena inclusión Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Euskadi colaboramos desde hace años para ofrecer nuevas oportunidades a las personas con discapacidad intelectual. Partimos del derecho a la participación en la vida cultural, para construir espacios innovadores en los que la música se convierte en la protagonista. Nuestro fin es mejorar la calidad de vida de las personas a las que nos dirigimos. En definitiva, provocar momentos que sean motivo de alegría, disfrute y felicidad.



Joaquim Garrigosa. Nacido en Barcelona en 1955, inició su formación musical de canto, piano y violín en la Escolania de Montserrat. Continuó estudios en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en otros centros de Francia y Hungría. Tiene formación sobre la gestión de equipos humanos, en el sector público, en el sector cultural y organización en modelos de excelencia. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona (1978), inició estudios de musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde se doctoró en 2002 con una tesis sobre notación musical anterior al siglo XIII en Cataluña. Profesor de música en Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, Escuelas de Música y Conservatorios. En 1974 fundó y dirigió la Escuela de Música del Orfeó Català. Fue profesor del Conservatorio de Vila-

seca, de la Escola de Pedagogia Musical/Mètode Ireneu Segarra para la formación permanente de pedagogos musicales, y director del Cor Sant Esteve de Vila-seca y la Coral Antics Escolans de Montserrat. En 1993 fue nombrado responsable de las Enseñanzas Artísticas y Musicales de la consejería de Enseñanza de Cataluña, donde puso las bases para la organización de las enseñanzas musicales de Primaria, Secundaria y las escuelas de música y los conservatorios de Cataluña. En 1996, director del Conservatorio de Vila-seca y gerente del Patronato Municipal de Música. En 2002, director artístico del Auditorio Josep Carreras de Vila-seca. Desde marzo de 2012, director de L'Auditori de Barcelona.



Juan Vicente Gil fuentes. Titulado Superior de Música en la especialidad de oboe por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Profesor de Educación Secundaria, actualmente imparte docencia en el IES "La Senda" de Quart de Poblet (Valencia). Profesor de Didáctica de la Música en Florida Universitaria (Catarroja, Valencia). Ha formado parte del grupo de música de cámara "Illana" ofreciendo conciertos en Madrid, Zaragoza, Barcelona, Ciudad Real, Valencia y grabando varios discos. Ha sido galardonado en los Premios de Innovación Educativa convocados por el MEC en el año 2011 por un proyecto sobre Conciertos Didácticos. Ha presentado comunicaciones en diversos congresos; ISME, CEIMUS, Fórum Administradores de la Educación, IDES. En la actualidad trabaja en una tesis doctoral centrada en los Conciertos Didácticos con la doctora Ana María Botella (Universidad de Valencia). Realiza un proyecto de interpretación musical con grupos formados por el alumnado de Secundaria, que han ofrecido conciertos en el Palau de la Música de Valencia, Palau de les Arts Reina Sofía, Disney París, Sevilla, Granda, Ciudad Real y han sido galardonados con el Primer Premio en el concurso de Interpretación Musical con instrumentos de aula en Alzira en el año 2015.



Marién González Asensio. Nace en Madrid y realiza sus estudios musicales en Madrid y Alicante, obteniendo el Título de Profesor Superior de Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha trabajado como profesora en Educación Primaria y como Profesora de Música y Movimiento y Lenguaje Musical en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Colabora actualmente con el Servicio Pedagógico de esta orquesta a través de la coordinación de guías y talleres didácticos. Es co-creadora del concierto *La Casa del Silencio* realizado en 1999 y 2016). También ha impartido regularmente cursos de Metodología IEM para profesores de Primaria y Educación Musical temprana. Actualmente es profesora y Jefa del Departamento de Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Es doctora por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con su investigación *La percepción armónica infantil y sus implicaciones en la renovación de la educación musical*.



Juanjo Grande. Desarrolla una intensa carrera como director musical y creativo. Lidera innovadores proyectos artísticos, conciertos participativos y materiales pedagógicos para todas las edades y niveles. Su objetivo consiste en inspirar y conectar a personas a través de la música. En ocasiones se trata de proyectos donde la música se entrecruza con otras disciplinas como la danza (Simbiosis, OCNE, CNDM y Compañía Nacional de Danza) o la pintura (Arte y Música, OCNE y Museo Thyssen Bornesmiza). Mantiene una estrecha vinculación con la Orquesta Nacional de España donde desarrolla programas y proyectos creativos de primer nivel a la vez que genera nuevos formatos de concierto que reformulan la relación entre el compositor, el público y el intérprete. Versátil como director de orquesta, pedagogo e intérprete desarrolla una especial sensibilidad que le ha llevado a colaborar para destacadas orquestas e instituciones sociales como la Fundació "La Caixa", L'Auditori, RESEO, Gran Teatre del Liceu, Fundación RAIS, Hospital Infantil Niño Jesús y Jessie's Fund.



Sean Gregory. Director of Learning & Engagement at the Barbican Centre and Guildhall School of Music & Drama. He is responsible for developing and delivering a range of world-class creative learning programmes involving music, theatre, visual arts, cinema, dance and literature, across these two organisations. Alongside working as a composer, performer and creative producer, he has led collaborative arts projects for all ages and abilities in association with many British and international orchestras, opera companies, theatres, galleries and arts education organisations. Gregory previously held a number of roles at the Guildhall School of Music & Drama including Head of the Centre for Creative and Professional Practice and Head of Professional Development. He set up and ran the Guildhall Connect programme which won the Queen's Anniversary Prize in 2005 for its pioneering music leadership and creative ensemble activity with young people in East London.



Gotzone Higuera. Doctora en Psicodidáctica de la Música por la Universidad del País Vasco. Titulada Superior en Piano, Acordeón, Pedagogía, Armonía, Solfeo, Repentización y Transposición, y Composición e Instrumentación. Estudios en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, Conservatorio Superior de Música de Barcelona y Koninklijk Muziekconservatorium de Gent, con un postgrado en Pedagogía Musical, Piano y Música de Cámara. Imparte cursos de audición musical en el Área de la Mujer del Ayuntamiento de Bilbao, responsable -directora del Aula de Música en el Campus de Leioa. Dpto. de Extensión Cultural de la Universidad del País Vasco, así como profesora en el ciclo Opera Oberta en coordinación con el Liceo de Barcelona. Participante en agrupaciones de cámara y recitales, ha desarrollado un proyecto con la cantante Maite Idirin de difusión de música de mujeres, especialmente de compositoras vascas. Colabora con Andra y Opus Música con reseñas de música de compositoras. Organizadora y coordinadora del Festival de Mujeres en la música de Getxo. Ha impartido diferentes charlas y conferencias en España y Bélgica, y colaborado en diferentes congresos nacionales e internacionales. Publica en revistas de Pedagogía Musical y es coautora de dos métodos de acordeón (Ed. Rivera). Asesora musical en el Certamen coral de la Basílica de Begoña. Ha ejercido como coach musical y como regidora musical en diferentes proyectos escénicos. Fundadora y directora artística de “Amadeus Bilbao Musika” y profesora en el Centro Superior de Música del País Vasco- Musikene- desde el 2004. Colabora en Onda vasca con un programa semanal de difusión de la música.



Miren Iñarga. Desde 2004 es profesora en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, donde imparte diversas asignaturas de la especialidad de acordeón. Especializada en Didáctica, realiza regularmente cursos dirigidos tanto al alumnado como a la formación continua y actualización pedagógica del profesorado. Realiza colaboraciones periódicas con conservatorios, escuelas y asociaciones estableciendo un seguimiento continuado del alumnado y de su repertorio. En el ámbito de la gestión académica ha sido Directora del Departamento de Teclado, Subdirectora de Planificación Docente y actualmente Directora en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. En el ejercicio de su cargo pertenece al Consejo Asesor de la Música del Gobierno Vasco, al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y forma parte de la junta directiva de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).



Nagore Iturbe Bilbao. profesora de música de Gernika, la cual ha trabajado en diferentes campos de la música: 15 años en la escuela municipal “Segundo Olaeta” de música de Gernika, enseñando a disfrutar del acordeón, piano, lenguaje musical, música de cámara, ...; 10 años en Abusu Ikastola de Bilbao, en primaria y secundaria; creadora de las partes relacionadas con música de diferentes juegos de mesa (*Matrakan* y *Auskalo* (trivial)); colaboradora en la realización del DVD *8 bete zorri* para que los más pequeños se introduzcan en las danzas vascas con 4 danzas; diseñadora del programa televisivo *Sinfokids*, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, EITB y UPV; ... y participante en diferentes proyectos. Todos los años realizo un par de cursos de formación, puesto que estar al día me parece muy importante, tanto de música en general, de pedagogía, sobre nuevas tecnologías, gestión, ... Además, siempre me he animado a participar en diferentes proyectos que surjan (“Adopta un músico”, colaboro en la colaboración de material didáctico y lúdico, ...). Hoy en día, además de impartir clases de música en secundaria, soy la Directora de Abusu Ikastola de Bilbo.



Beatriz Linares. Nacida en Madrid hace 32 años, viene cultivando su vocación de chelista desde que tiene siete. A los 20, y terminados sus estudios de música en el Real Conservatorio Superior de Madrid, se mudó, primero a Manchester durante dos años, y luego a Berlín, otros cinco, para seguir estudiando la carrera musical. Es violoncellista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi desde 2012. Anteriormente ha sido miembro de la Academia de la Staatskapelle, de la Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín, de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Gustav Mahler y de la Orquesta de la Unión Europea.



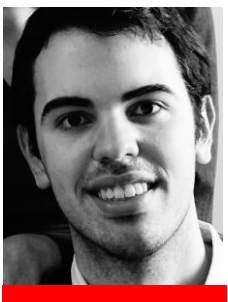
Mónica Linares. Natural de Bilbao, estudió en el Conservatorio Superior de Bilbao, "Juan Crisóstomo Arriaga", donde finalizó los estudios superiores de Violín y Música de cámara. En 2002 obtiene el título superior de Viola. Ha perfeccionado estudios con José Ramón Hevia, Zeljko Haliti, Bartosz Bryla, David Quiggle y Graham Jackson entre otros. Ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica de Burgos (2004-2007). En el campo pedagógico se ha formado con Sheila Nelson, Mimi Zweig, Kathleen A. Horvath, Marianne Murray Perkins, Koen Rens, Christophe Bossuat, Felicity Lipman,... Es profesora diplomada en el Método Suzuki (Nivel 5) por el British Suzuki Institute de Londres. Profesora funcionaria de Conservatorio Profesional de Música, en 2011 se traslada a Londres para continuar su labor pedagógica en el Southbank International School y de formación en la Universidad de Oxford. Se ha formado en el Oxford Mindfulness Centre de la Universidad de Oxford, en el programa para adultos MBCT y en los programas para niños, Paws.b y Dot.b, así como en Mindful Schools, en Oakland (EE.UU.). Coach en Educación Transpersonal por la Escuela Española de Educación Transpersonal. Actualmente imparte cursos y talleres de Mindfulness por conservatorios y centros educativos de León, Ponferrada, Málaga, Jerez, Burgos, Coruña...



Elena Martínez de Murguía. Natural de San Sebastián, su primer contacto con la música se realiza en familia, con la música del renacimiento y barroco, además de comenzar una formación clásica, con la viola, siendo alumna de Antonio Arias. Su interés por la música antigua le lleva a trabajar la Viola de Gamba en el conservatorio de Toulouse, se perfecciona con Jaap ter Linden. Crea el grupo Ensemble Diatessaron, del que es directora, junto a Rafael Bonavita y Juan Vega, especializado en música histórica interpretada con instrumentos originales. Han realizado la grabación de *LeBasque*, con música que expresa el estrecho vínculo entre la danza teatral barroca y el estilo de los bailes tradicionales. Es miembro titular, de viola de brazo, de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* desde 1982. Es destacable la labor que realiza en el Aula de Música de la OSE dirigido por Mikel Cañada, creando junto al grupo de Teatro Paraíso y Charlotte Fallon, un espectáculo para niños llamado *Barrok...ino*. Ha estrenado junto a la agrupación coral KEA, dirigida por Enrique Azurza, la obra de Agustí Charles, *Requiem de l'Oubli*, obra para coro mixto y tres instrumentos, en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Petit Palau de Barcelona.



Ander Marzana. Nacido en Terrassa (Barcelona) aunque vecino de Getxo (Bizkaia) desde pequeño, lugar donde inició sus estudios musicales, es alumno del Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao; alumno de Piano del profesor Agustín Vergara. Ha actuado en múltiples conciertos, tanto en el conservatorio como fuera de él. El pasado curso ganó el primer premio del IX Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi en la categoría B, y este año (X Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi) primer premio en la categoría A y, además, una mención de honor en Música de Cámara. Posteriormente ha conseguido el primer premio en el XXIX Concurso Nacional de Piano Jacinto Guerrero de Toledo.



Albert Mena Pérez. Nace en Xàtiva, donde inicia estudios de clarinete con José Luis Giner y piano con Mayte Álvarez. Medalla al alumno con la máxima nota en el acceso a Grado Profesional, comienza a estudiar con Anna Sanjuán y Fran Belenguer, terminando con el Premio Extraordinario en piano. Actualmente estudia último año en Musikene con Gustavo Díaz Jeréz. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Javier Esplugues, Nacho Millán, Gustavo Díaz Jeréz, Charles Wiffen, Joaquín Achúcarro, Jussi Siirala, Rasa Vitkauskaite, Jesús M^a Gómez, Seon-Hee Myong e Ivo Pogorelich. Participó en la XIV Internationale Klavier Akademie von Murrhardt con Felix Gottlieb, Lilya Zilberstein y Pascal Devoyon, lo que le permite actuar en la Grosse Saale del Festhalle de Murrhardt, obteniendo excelente crítica. Primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Llíria"(2013), Premio "Lluís Milà" en el

Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xàtiva"(2014), tercer premio ex aequo en el XIX Concurso Internacional de Piano "Ciudad de San Sebastián"(2015) y accésit en la categoría superior del XXI Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Carlet"(2015). Ha sido profesor pianista acompañante en el "I Curso de técnica vocal Salvador Seguí" con Ana María Sánchez y María Elena Mexía.



España.

Vanesa Muela. Comenzó a cantar a la edad de cuatro años y a los seis realizó su primer recital, en el Teatro San Viator de Valladolid. Le avalan sus más de tres mil quinientos conciertos en toda España, así como en diversos países de Europa como Francia, Portugal, Italia, Alemania, Austria o Grecia. Es Licenciada en Historia por la Universidad de Valladolid y especialista en Estudios sobre la Tradición. Múltiples premios, méritos y reconocimientos le han otorgado a Vanesa a lo largo de su carrera. Destacan entre otros: el Premio a la “Pureza Interpretativa” concedido por la Diputación de Valladolid en 1993 o el Premio Nacional de Etnología “Cultura Viva”, otorgado por el CSIC en el año 2006, en su XV edición, premio que por 1ª vez en la historia recaía en una mujer tan joven. Cuenta en su haber con nueve grabaciones discográficas y un sinfín de colaboraciones con grupos de música folk y tradicional de toda



Claudia Osés. Claudia Osés: Licenciada en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco “Musikene” en la especialidad de violín, continuó su formación en el Conservatorio Liceu de Barcelona. Ha trabajado con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Kammerphilharmonia del País Vasco o la AGAO. Ha realizado conciertos como solista y con diversas formaciones de diferentes estilos. Cabe destacar el recital en honor a Pablo Sarasate desde el balcón del Gran Hotel La Perla o el Ciclo de Conciertos en el Palacio de Navarra. Además, dada su versatilidad, ha grabado con distintas agrupaciones de diversos géneros, abarcando desde el clásico hasta el rock. En la actualidad compagina la faceta de violinista y violista con su labor pedagógica, participando también en diferentes grupos de música folk, árabe o flamenco.



de cámara, especializadas en música barroca.

Borja Pujol. Nace en Bilbao, ciudad en la que cursa estudios de Derecho en la especialidad jurídico-económica en la Universidad de Deusto, y paralelamente estudios musicales en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo Arriaga, en donde obtiene el título profesional de Violín. Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Ha sido responsable de comunicación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, adjunto a la dirección en el Teatro Cuyás de las Palmas de Gran Canaria y director adjunto de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En la actualidad es director técnico de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Durante 8 años impartió la asignatura de Gestión Musical en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Ha impartido cursos y conferencias sobre esta materia y colabora con varios medios de comunicación en labores de divulgación musical. Como músico, ha sido miembro de la Orquesta Andrés Isasi de Getxo y de varias agrupaciones



Luis Alberto Requejo. Realiza sus estudios musicales, con Premios de Honor, en el Conservatorio Superior de Bilbao. Becado por la Diputación Foral de Vizcaya para ampliar estudios en el Koninklij Vlaams Muziekconservatorium de Amberes, terminando el Hoger Diploma con Distinción de Honor. En 1.988 fue becario de la JONDE, y Beca Dow Chemical para realizar el Grado Medio. Ha actuado de solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, interpretando los conciertos de Mozart y de Copland y la Štátny Komrný Orchester de Žilina. En 1.991 recibe una beca de la Fundación Trocóniz – Santa Coloma para estudiar en la Academia de Verano de Niza. Con la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ha realizado giras por distintos países bajo las batutas de M. Tabachnik y H. Gallois. Ha actuado en España (teatros del País Vasco, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales de Santander,...) y en el extranjero: Wiener Osterreichischen Bundestheatre; Concertgebouw de Amsterdam; Festival de Montepulciano; Opera House de El Cairo y Palacio de Congresos de Alejandría; Festival de Aix en Provence; Casa de la Radio “Radio-3” de Bruselas; Festival Jerash; Palacio Azhem de Damasco; Universidad de Kaslik; Teatro Marinski de San Petersburgo; Malta, Albania, Israel, Eslovaquia, Chequia, Alemania, Méjico, Japón, etc. Entre 2002 y 2012 ha sido profesor en los conservatorios profesionales de San Sebastián y Vitoria. Desde 1996 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.



Oriol Roch. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, es director general de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Durante diez años fue director técnico de la Real Filharmonía de Galicia. De 1990 al 2002 fue gerente de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure, formación dirigida por Josep Pons. Anteriormente trabajó en el Comité Organizador de la Olimpiada Barcelona'92 y en la Feria de Barcelona en trabajos de dinamización cultural, así como responsable (en tres ediciones) del Curso de Orquesta sinfónica organizado por el Orfeón Leridano.



Patricia Sojo. Licenciada en musicología por la Universidad de Oviedo. Relaciones Externas y Coordinadora de las Actividades Especiales de la Sociedad Filarmónica de Bilbao (Viajes musicales. Cursos, Encuentros con artistas, Club de lectura Filarmónica de Bilbao- Acantilado, Visitas guiadas). Compagina su trabajo con el de la traducción de libros y redacción de artículos de música y notas al programa siendo colaboradora habitual del Boletín de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, BOS y Periódico Bilbao.



Anna Vernia. Presidenta de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, SEM-EE. Título superior (trompeta) en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. DEA por la Universidad Politécnica de Valencia, cuenta con la Licenciatura de Postgrado en Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTic) para la Educación Musical por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y un Máster Internacional en Comunicación y Educación por la misma universidad. Ha sido becada por l'Acadèmia Valenciana de la Llengua en un proyecto para la transcripción de repertorio popular y ha realizado cursos formativos de improvisación, dirección de coro, percusión, análisis musical, informática aplicada a la música, métodos Dalcroze, Kodály y Orff, técnica Alexandre, danza terapia y musicoterapia. Ha colaborado en diferentes conciertos con la Orquesta joven Supramúsica. Cabe destacar su participación en calidad de comunicación o póster científico en diferentes congresos y jornadas de música, educación y adultos, además de publicar diferentes artículos sobre didáctica y pedagogía de la música e impartir cursos de formación musical a docentes.

Intervenciones

Maider Abasolo
Área didáctica BOS-Musikahazi

La música tiene grandes beneficios sobre todas las personas en los distintos niveles de su vida, ya sea en lo social, espiritual, intelectual, psicológico y fisiológico. Además, esta influencia hace que la música afecte a ciertos niveles que influyen a su vez a los demás. Desde la Bilbao Orkestra Sinfonikoa trabajamos en estos enfoques en nuestro proyecto pedagógico Musikahazi. Así, con las actividades educativas, tratamos de estimular y fomentar el gusto por la música de una manera lúdica, creativa y vivencial, haciéndoles partícipes en todo momento de la actividad y el hecho musical. Además, en nuestros talleres sociales trabajamos con la música como herramienta para ayudar y mejorar la vida de las personas.



El proyecto ‘#Gizaphoniak: imitatzeak merezi du’ es el resultado de 5 días de trabajo coreográfico con 21 alumnos/as de 3º y 4º de la ESO alrededor de la idea de lo clásico (según la RAE, clásico es aquello digno de imitación en el arte) y la imitación (mimesis). La Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Asier Puga y con un repertorio clásico (Greig, Mozart, Dvorak, Strauss, Tchaikovski y Britten) crea el contexto musical para ‘Gizaphoniak: imitatzeak merezi du’.



Mercedes Albaina

Ocio formativo musical. Análisis de iniciativas en los programas universitarios para mayores y en las orquestas sinfónicas de España

La facilidad de acceso a la música en la actualidad y la diversificación del público, hacen que los programadores estén tomándose muy en serio la necesidad de reinventar su oferta y su manera de dirigirse a las audiencias. Por otra parte, las universidades están abriendo sus puertas a las personas mayores y a la música. Consideramos que el Ocio Formativo Musical (OFM) y una buena didáctica en torno a él, pueden enriquecer a las personas y a las ciudades, en lo que se refiere al panorama musical y, en consecuencia, cultural y socioeconómico. En este sentido, la delimitación del constructo OFM a partir de sus tres perfiles: humanista, educativo y estético, contribuye a llenar un vacío en este área educativa y cultural que asoma de manera práctica –y cada vez con más fuerza– entre las iniciativas de los programas universitarios para personas mayores y de las orquestas sinfónicas.

En esta tesis se realiza un estudio profundo de las claves que explican el disfrute de la música clásica instrumental, desde la perspectiva del ocio humanista y en el contexto de la vida musical ciudadana; ahondamos, asimismo, en su naturaleza educativa y en su valor como potenciador del desarrollo de las personas, a nivel individual y comunitario. Se completa el estudio de manera empírica, a partir de dos fuentes. Por un lado, con el análisis de la realidad, a través de las iniciativas de ocio formativo musical que ponen en marcha los programas para personas mayores de las universidades y de las orquestas sinfónicas españolas. En segundo lugar, con la visión de cinco representantes de programas universitarios para mayores y de instituciones programadoras de música clásica, del panorama bilbaíno.

En definitiva, se profundiza en los rasgos que definen el OFM y sus implicaciones educativas y enriquecedoras de la vida musical ciudadana, y se plantea un acercamiento de la ciudadanía a la música clásica y el establecimiento de sinergias entre instituciones y agentes que transmiten la música a la sociedad.



Josune Ariztondo
Bilbao 700

La Fundación Bilbao 700 –III Millenium Fundazioa es una Fundación cultural y social de carácter privado que tiene como principal objetivo, organizar, coordinar e impulsar todos los acontecimientos propios de la celebración a partir del año 2000, del 700 aniversario de la Villa de Bilbao, creando un marco de actuación permanente que favorezca el desarrollo en los ámbitos de las ideas y el pensamiento, las bellas artes, la ciencia y la tecnología, las artes del espectáculo, las industrias culturales y las actividades de recreo. Entre sus actividades, está la organización de eventos como 365 Jazz, Bilbao Ars Sacrum, Bilbao Flamenco, Concierto de Navidad, Musika Musica, Noche Blanca, Trasnoches Flamencos, ...



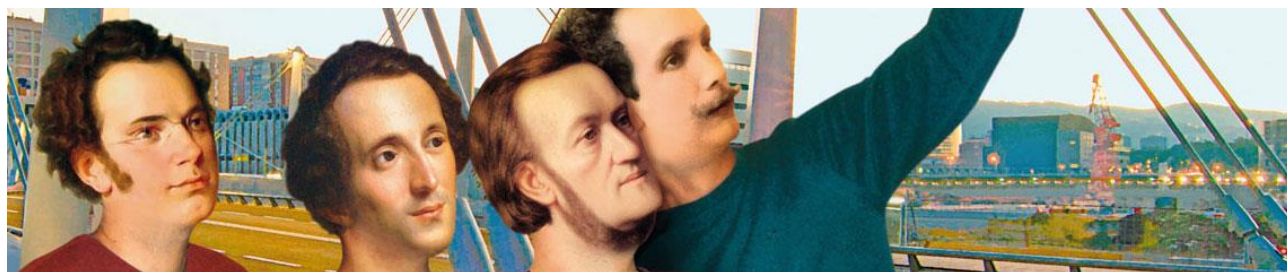
El objetivo del programa “Musika-Música” es difundir y promover la música clásica, pero sobre todo se trata de un compromiso con los compositores y sus intérpretes. Por ello, la calidad de las orquestas y los intérpretes es uno de sus ejes fundamentales de cara a mantener el nivel interpretativo que año tras año se está alcanzando en esta cita.

Tiene un espíritu divulgativo y pedagógico en torno a la música clásica, pero también es una gran cita cultural, puesto que simboliza la apuesta del nuevo Bilbao del siglo XXI a favor de la cultura como uno de los principales motores de la regeneración socioeconómica de la capital vizcaína.

En el marco del Festival Musika-Música de Bilbao, en esta decimoquinta edición, la Fundación Bilbao700 decidió dar mayor relevancia a las acciones didácticas. Tanto las dirigidas al público infantil, como a las diseñadas para público adulto.

Todas ellas se desarrollaron en la primera semana de marzo, en las jornadas anteriores y durante el mismo Festival, que tuvo lugar los días 4, 5 y 6 de marzo. Las actividades para el público adulto, todas ellas de entrada gratuita fueron:

- ♪ Conferencia inaugural, Puente para románticos, en la que se ofreció al público una visión global de las principales aportaciones que los compositores programados hicieron al lenguaje musical romántico, en sus varias manifestaciones: música vocal, instrumental, de pequeño formato o de grandes dimensiones.
- ♪ Mesa redonda, Tendiendo puentes, con la intención de que el público conociera de primera mano, a través de los relatos de diversos profesionales, qué hay detrás de un programa de música, cuál es el proceso de creación, interpretación, programación, divulgación y crítica de un concierto. La explicación se abrió a las preguntas y comentarios de quienes desearon participar.
- ♪ Conferencia-concierto Al habla con Mendelssohn, que contó con la participación en directo del Cuarteto Kairos, formación nacida en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene.
- ♪ Dos Encuentros con artistas, en los que se creó un espacio en el que el público pudo conocer de primera mano detalles acerca de la profesión musical, recibiendo explicaciones de sus protagonistas o planteando cuestiones que suscitaban su curiosidad.
- ♪ Ensayos abiertos de orquesta en el Auditorio, dando la oportunidad al público de asistir al ensayo, de establecer un diálogo posterior con el director y contemplar de cerca el funcionamiento de una orquesta sinfónica.



Para público de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria de centros escolares de Bizkaia, se llevaron a cabo seis pases del Espectáculo didáctico “El viaje de Jare y Ona - Jare eta Onaren bidaia”, en el que la música en directo fue el eje que vertebró el argumento y la acción. En él, la escucha estuvo enriquecida con lo visual, en forma de proyección de video y la actuación de dos clowns.

Estuvo enmarcado en el Festival Musika-Música 2016 y por ello, las obras que sonaron fueron escritas por los cuatro compositores en los que se centró el festival. Con este contenido musical y con un diseño que invitaba a los asistentes a participar en el espectáculo, se pretendía integrar al público infantil en una cita de ocio cultural ya consolidada, que tiene entre sus objetivos principales acercar la música clásica a la ciudadanía en su conjunto.

Asimismo, se envió a los centros escolares un material didáctico con el que tenían la oportunidad de trabajar, si bien de manera opcional, tanto antes como después del espectáculo.

Ione Arroniz
OSNSocial - Orquesta Sinfónica de Navarra

Es evidente que la sociedad actual se encuentra en constante cambio y movimiento. Las circunstancias actuales junto a las nuevas fórmulas de comunicación, nos impulsan de un modo natural a adquirir una mayor responsabilidad social y a la necesidad de adaptación y construcción de nuevas iniciativas.

Una orquesta, herramienta en la que se materializa la música al servicio de su comunidad, puede mediante diversos programas educativos y sociales que alimentarán y extenderán su actividad, servir de nexo de unión entre los ámbitos y personas que integran dicha comunidad.

En momentos como el actual en el que el concepto de orquesta tiende a modificarse y a tener diferentes acepciones, para mejorar su utilidad frente a los múltiples y cambiantes agentes externos la Orquesta Sinfónica de Navarra, en su afán de hacer llegar la música a nuevos públicos más amplios y dispares, crea “OSN Social”, una aventura cuyo objetivo principal es ofrecer a la sociedad navarra la oportunidad de participar activamente en diversidad de propuestas y de involucrarse con su orquesta desde diferentes prismas artísticos y sociales. Para ello se trabaja en el desarrollo de la creación de una red heterogénea y multidisciplinar entre personas individuales e instituciones de distintas naturalezas, tanto profesionales como aficionadas, públicas como privadas.

OSN Social es un concepto dinámico, un modelo participativo y flexible en constante evolución, que crecerá y se transformará al ritmo que la sociedad navarra lo marque, puesto que con él se presenta una OSN más cercana, útil y abierta, dispuesta a formar redes a través del lenguaje universal de la música.



Mikel Cañada
Mosaicos de sonidos

La música como instrumento de desarrollo personal y de integración social es el eje central del proyecto Mosaico de sonidos. Su objetivo es acercar a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo a la música y ayudarles a descubrir sus posibilidades expresivas, convirtiéndolos en compositores e intérpretes, e integrándoles en una orquesta sinfónica durante un concierto, contribuyendo así a su inclusión social.

El programa será desarrollado por catorce orquestas sinfónicas, cada una de las cuales llevará a cabo, a lo largo de 2016, entre seis y diez talleres. En total se han implicado en el proyecto más de doscientos músicos, que trabajarán con unas 300 personas con discapacidad. En los conciertos finales participarán más de mil músicos.

La actividad de los talleres se articulará en torno a *La flor más grande del mundo*, una composición de Emilio Aragón basada en el cuento homónimo de José Saramago. El objetivo es que los participantes desarrollen microcomposiciones que se sumen a la obra original. Se trata de implicarles realmente en el proceso creativo. Al final, cada orquesta contará con una composición nueva, distinta en cada caso según haya sido el devenir de sus talleres: un verdadero y único mosaico de sonidos.



En 2017, las piezas resultantes se interpretarán en conciertos de abono de temporada. En escena estarán las personas que han participado en la obra, tocando con la orquesta, integrados en la formación. Algunos usarán instrumentos no convencionales -caja, tubos sonoros que emiten una nota al girarlos o golpearlos-, otros instrumentos sencillos. Su actividad, como es natural, no exige una competencia excesiva, pero hay que hacerlo en el momento preciso y de la manera justa. Por otra parte, al ser una música creada a partir de un cuento, hay margen para que cada orquesta trabaje con los participantes una parte actoral, de lectura, de danza, canto o artes plásticas.

Para que las orquestas puedan desarrollar esta tarea de un modo eficaz, se han impartido cursos de formación a los que han asistido dos representantes de cada una de las agrupaciones sinfónicas implicadas. Allí han contado con el asesoramiento de musicoterapeutas, músicos con experiencia previa en este tipo de actividades, asociaciones de personas con discapacidad, actores que trabajan con estas personas, expertos en mediación cultural...

La experiencia previa de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi revela que las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo sienten “un hondo respeto hacia la música y una percepción profunda de la experiencia. Para una persona con estas dificultades los pequeños logros se amplifican. Según nos explican sus cuidadores habituales, pasar el arco por la cuerda de un violín puede ser lo más extraordinario que hayan hecho en los últimos meses”.

El proyecto incluye también la grabación de un documental por la directora Ángeles Muñiz. Este trabajo quiere contar la verdad del proceso y reflejar la creación en todas sus fases: las sesiones de trabajo, los talleres, los ensayos y, por supuesto, los conciertos.

Orquestas participantes: Orquesta Ciudad de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica de Navarra.

Valeria García-Landarte Puertas

Del derecho a la participación al disfrute de la música

FEVAS Plena inclusión Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Euskadi colaboramos desde hace años para ofrecer nuevas oportunidades a las personas con discapacidad intelectual. Partimos del derecho a la participación en la vida cultural, para construir espacios innovadores en los que la música se convierte en la protagonista. Nuestro fin es mejorar la calidad de vida de las personas a las que nos dirigimos. En definitiva, provocar momentos que sean motivo de alegría, disfrute y felicidad.



Juan V. Gil Fuentes, Ana M^a Botella Nicolás

Conciertos didácticos para Primaria, ofrecidos por alumnado de Secundaria y Universitaria

El proyecto consiste en la preparación y puesta en práctica de Conciertos Didácticos destinados al alumnado de Primaria de la localidad de Quart de Poblet (Valencia). Para llevar a cabo los mismos, se cuenta con alumnado de Secundaria para realizar la parte musical y alumnado de Universitaria para realizar la parte didáctica.

El alumnado del IES “La Senda” de Quart de Poblet se organiza en diversos grupos: coro, grupo de instrumentos de aula y grupo de músicos, participado en los mismos más de 100 alumnos. En horario de descanso del alumnado se realizan ensayos para poder ofrecer conciertos.

El alumnado de Didáctica de la Música en Educación Primaria, del grado de Educación de Florida Universitaria, prepara dentro de la asignatura la parte didáctica de los conciertos; recepción, presentación, animación, explicaciones y todo lo necesario para que el alumnado asistente, de Primaria, disfrute y aprenda.

El proyecto, que agrupa alumnado tres etapas del sistema educativo, ha celebrado este año su 6ª edición, han asistido 600 alumnos/as de Primaria.

En la actualidad Juan Vicente Gil Fuentes se encuentra elaborando una tesis doctoral con la temática de los conciertos didácticos, bajo la dirección de la Doctora Ana María Botella Nicolás (UV).



Marién González Asensio

La colaboración entre el Departamento de Pedagogía Musical del CSMC y el Servicio Pedagógico de la OFGC: Una experiencia fructífera

La colaboración entre el Departamento de Pedagogía Musical del CSMC y el Servicio Pedagógico de la OFGC: Una experiencia fructífera. A partir del XX Aniversario de los Conciertos Escolares de la OFGC en la temporada 2012-13 se abrió una vía de colaboración entre el Departamento de Pedagogía del Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC) y el Servicio Pedagógico de la OFGC. Poco a poco hemos ido ampliando este trabajo que comprende la realización de talleres previos a los conciertos en familia de los sábados y la elaboración de guías didácticas que sirven de orientación para los profesores de los centros educativos abonados al ciclo de Conciertos Escolares de la OFGC. Además, en la temporada actual los alumnos de Pedagogía han participado como actores e intérpretes en una producción dentro del ciclo de conciertos escolares: La Casa del Silencio, un espectáculo pensado para niños de Infantil y Primaria.

La colaboración se enfoca en tres direcciones:

- Elaboración de las guías didácticas para familiarizar a los asistentes con algunos aspectos del concierto y contribuir a favorecer el deseo de asistir a los mismos. Se realiza en formato de página web, a la que acceden profesores y alumnos de Primaria y Secundaria antes de asistir al concierto. Además, contribuye a la adquisición de competencias específicas de la especialidad de Pedagogía.
- Realización de talleres de media hora para un grupo de público de muy diferentes edades a fin de hacerles participar, prepararles para la escucha atenta y conectarles emocionalmente con lo que van a ver después.
- Participación directa en el espectáculo: se han realizado diez funciones en total que han visto más de cuatro mil escolares. Ha sido una experiencia inolvidable para los estudiantes de Pedagogía del CSMC.



Gotzone Higuera

Acciones socio educativas de las Orquestas Sinfónicas Españolas y de Gran Bretaña

Hoy en día es un hecho que las diferentes expresiones artísticas están atravesando momentos críticos por la falta de financiación y de público asistente. Esta casuística afecta de manera severa a la música clásica y a las orquestas, por el alto coste de mantenimiento que suponen, y por el desconocimiento y poca difusión de las mismas. Hoy en día, nuestras orquestas sinfónicas tienen un nivel de virtuosismo muy superior al que nunca han tenido y, sin embargo, son tremendamente vulnerables y frágiles.

Por una parte, estamos inmersos en una crisis económica que hace que las administraciones deriven los fondos públicos a acciones que consideran prioritarias, relegando a un segundo plano, todo lo relacionado con la cultura y la educación; por otro lado, debemos analizar y enmarcar la crisis de público que tradicionalmente vienen arrastrando las orquestas sinfónicas.

La crisis de público y la crisis económica, hacen mella en unas instituciones, ya de por sí, dirigidas tradicionalmente a un público determinado y, que, en la mayoría de los casos, pertenece a una franja de edad avanzada. Es un hecho constatable que las orquestas sinfónicas deben cumplir un servicio a la sociedad que les visualice y las haga necesarias.

Es por ello, que fijamos nuestra atención en las acciones que, desde las orquestas de Gran Bretaña, pioneras en el desarrollo de proyectos educativos y sociales, generan desde hace décadas trasformando el concepto de “acciones para la sociedad” por “acciones para la comunidad”.



Miren Iñarga

El auditorio como aula: Un puente hacia la profesionalización

Desde su creación en 2001, Musikene ha apostado por la educación integral de su alumnado, con un plan de estudios pionero y pensado para la formación de profesionales cualificados para diferentes especialidades. Fruto de este objetivo es la relación con las orquestas, en las que los estudiantes tienen la oportunidad de realizar prácticas, lo que supone una incursión profesional real. Musikene mantiene un convenio de colaboración preferente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con la que ha desarrollado el primer y único Máster oficial de Enseñanzas Artísticas en Estudios Orquestales del Estado y también con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En ambos casos, el alumnado comparte atril con los maestros, convirtiendo, de alguna manera, la sala de ensayos o el auditorio en una renovada aula.



Mónica Linares

Mindfulness: conectando con nuestra música interior

El mindfulness ha cobrado un creciente protagonismo en nuestra sociedad. Ha pasado de ser un término desconocido a formar parte del ámbito médico, empresarial y educativo de forma relevante.

Los últimos avances en neurociencia han “democratizado” la inteligencia con el descubrimiento de la neuroplasticidad. Nuestros cerebros son moldeables y podemos mejorar su capacidad durante toda nuestra vida. Esa capacidad moldeable se ve afectada positivamente con la práctica de Mindfulness. La atención, como parte fundamental del aprendizaje y de la capacidad de ser felices y tener vidas plenas, se ve reforzada por los programas de Mindfulness. De ahí su éxito tan vertiginoso.

La educación musical no ha escapado a su influencia y algunos de los conservatorios más importantes del mundo han comenzado a trabajar con programas mindfulness, como es el caso de la Guildhall School of Music and Drama de Londres o la Universidad de Cardiff en Gales.

En la ponencia/taller nos acercaremos al mindfulness, pasaremos a experimentar algunas de sus prácticas y valorar cómo nos puede ayudar en nuestra condición de músicos y docentes.

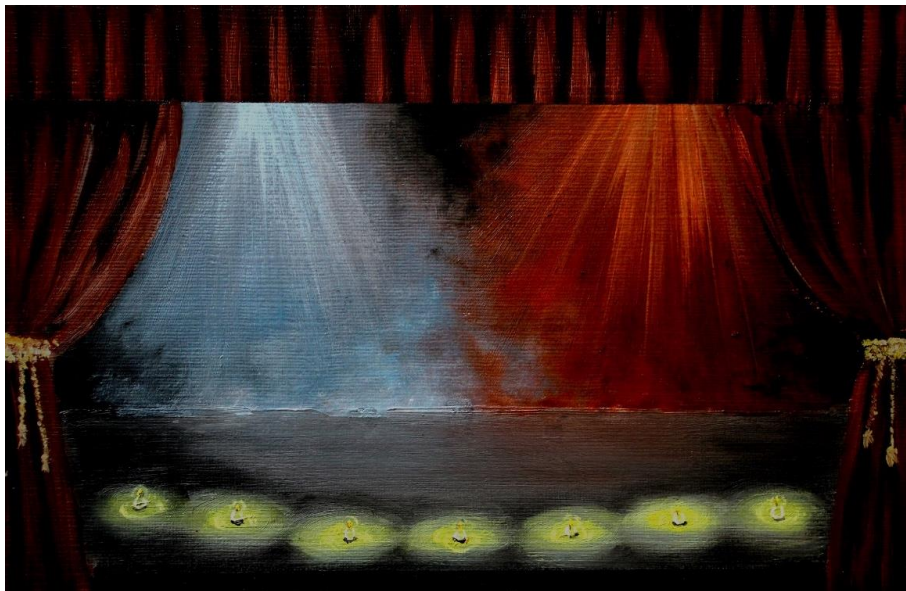


Claudia Osés, Iván Carmona

Suakai. Tres espectáculos, un solo objetivo

¿Existe realmente la música para el alma? ¿Tiene la música la capacidad de romper barreras, de llegar a límites que ni uno mismo conoce? ¿Puede la música convertirse en reflexión? Hubo un tiempo en el que mucha gente creyó que la magia no existía, que algo tan puro era inalcanzable, que era imposible abstraerse hasta el punto de olvidar, que sus corazas eran irrompibles... y esta creencia perduró, hasta que esta gente despertó, dejó de oír y comenzó a escuchar. El fenómeno de la música les alcanzó, atrapándoles en una burbuja de la que no querían salir...

Este es el objetivo que se quiere alcanzar desde Suakai, a través de tres espectáculos muy diferentes entre sí. Géneros diferentes, formaciones diferentes, escenarios diferentes...solo una similitud: el público hacia quien están dirigidos.



Luis Alberto Requejo
BOSlaris

La BOS lleva a cabo desde 2013 un programa formativo de iniciación, práctica y mejora en música de cámara para músicos amateurs. El programa se dirige a personas con formación musical que no ejercen la interpretación a nivel profesional y que desean hacer música en grupo. Para ello, la BOS se encarga de seleccionar y agrupar a los participantes en el programa en diferentes grupos de cámara. Cada grupo está liderado por un músico de la BOS que se encarga de la selección del repertorio y de la preparación del grupo. El programa culmina con un concierto final en la Sala BBK con la participación de todos los grupos.



Ana Vernia

El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje y de impacto social

Este proyecto se basa en la formación musical del futuro. Cambiar el papel del futuro docente de música y situarlo como alumnado que muestra su aprendizaje a quienes serán sus futuros alumnos. El alumnado constató la adquisición de competencias teórico prácticas musicales, herramientas didácticas y pedagógicas, así como el conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales, además de la confianza en las propias posibilidades de producción musical y valoración de la estética expresiva del movimiento.

La metodología desarrollada se basó en la participación del trabajo en grupo, el consenso, la cooperación y colaboración, dirigidos a potenciar diferentes conceptos didácticos, que deben ser significativos para su aprendizaje, pero sobre todo para su enseñanza, preparándose, para el mundo real, desde la resolución de problemas y cómo esto puede suponer un impacto social.

Los beneficiarios de este tipo de proyecto son todos los participantes, tanto desde el público como desde el escenario, convirtiéndose en actores activos de su propio rol. Como emisores y receptores, pueden disfrutar aprendiendo a aprender.

El impacto social que la música y los espectáculos musicales ejerce en la ciudadanía, se constata en diferentes investigaciones que citaremos a lo largo de la comunicación, pero la preparación para el desarrollo de un proyecto musical con impacto social debe adquirirse desde todas las facetas posibles, en la formación que el futuro docente recibe, porque de ellos depende una Educación de Calidad, la cual pasa, indiscutiblemente, por la educación musical.



Encuentros ROCE

Encuentro 2010 – Granada
Gestión del proyecto educativo

Encuentro 2011 – Donostia - San Sebastián
Contexto, liderazgo y valores

Encuentro 2012 – Valladolid
Creando un (buen) concierto educativo

Encuentro 2013 – Barcelona
El público: música y comunidad

Encuentro 2014 – Las Palmas de Gran Canaria
Intérpretes en acción

Encuentro 2015 - Madrid
No hay educación sin música

Encuentro 2016 - Bilbao
Conectando personas, emocionando con música



