

MÚSICA, COMPROMISO SOCIAL Y COVID-19

Iniciativas de RSC para la
inclusión social en organizaciones del ámbito de las
artes escénicas
El caso de la OSCyL



Pablo Nicolás Alonso



Universidad de Valladolid



INTRODUCCIÓN

Objeto de estudio

- Proyectos socioeducativos en orquestas españolas.
- Área socioeducativa OSCyL.
- Proyecto *In Crescendo*.

Interés

- Música como herramienta de cohesión social al servicio de la población.
- Creciente importancia de la RSC o responsabilidad social corporativa.
- Implicaciones en diferentes áreas, dentro y fuera de la Administración Pública: economía, sociología, educación o intervención social.

COVID-19

- Música como instrumento de rescate, contra: aislamiento, peligro o temor.
- Nuevos retos: mayor localismo, nuevos espacios, nuevos públicos, tender puentes.



OBJETIVOS

Objetivo general

Dotar a *In Crescendo* de herramientas para seguir creciendo

Objetivos específicos

Explicar gran potencial inclusivo música

Presentar la RSC como principal vía para conseguirlo

Recopilar y analizar proyectos sociales en marcha

Exponer en profundidad el caso OSCyL



METODOLOGÍA

Enfoque eminentemente cualitativo

Técnicas empleadas

- Análisis documental: bibliografía, sitios web oficiales.
- Entrevistas en profundidad.

Tabla 3-3 Participantes en las entrevistas en profundidad

PERSONA ENTREVISTADA	CONDICIÓN
E1	Coordinador área socioeducativa OSCyL
E2	Directora orquesta In Crescendo
E3	Alumno de violín IES Arca Real
E4	Alumna de viola CEIP Allúe Morer
E5	Alumno de violín CEIP Allúe Morer
E6	Jefe de estudios CEIP Allúe Morer
E7	Madre, responsable instrumentos reciclados In Crescendo

Fuente: elaboración propia



ORQUESTAS Y ÁREAS SOCIOEDUCATIVAS

Orquesta Sinfónica de Galicia, OSG

ABANCA ReSuenan, coro Manos Blancas, Son Futuro, Conciertos didácticos...

Orquesta Nacional de España, ONE

Conciertos colectivos vulnerables, C@ntamos contigo, Adopta un músico, Pintasonic...

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, OCRTVE

Recitales en hospitales, convenio OML...

Orquesta Sinfónica de Barcelona, OBC

Una mañana con la orquesta, Compromiso social OBC, Clubs de música, La previa...

COMPARATIVA

- Disimilitudes: modelos de gestión, ausencia o presencia de patrocinio privado.
- Similitudes: modelos de éxito recurrente, creciente interés, presión social.



OSCyL Y MIRADAS

Proyectos sociales y socioeducativos

Tabla 4-6 Proyectos del Área Socioeducativa de la OSCyL

PROYECTO	CARACTER	DESTINATARIOS	OBJETIVOS
Talleres creativos y Sentimos la música	SOCIAL	Fundaciones y asociaciones	Estimular a colectivos con necesidades educativas especiales
Maratón Musical Solidario	SOCIAL	Hospitales, asociaciones, centros del tercer sector	Acercar la música de diferentes conjuntos de la orquesta a colectivos con difícil acceso
Carta Miradas	SOCIAL	Personal OSCyL y público general.	Dar a conocer la labor realizada desde el Área Socioeducativa
In Crescendo	SOCIO-EDUCATIVO		Favorecer la inclusión social de jóvenes en riesgo de exclusión
Participación en congresos especializados	SOCIO-EDUCATIVO	Profesionales del sector: ROCE, etc.	Dar a conocer los proyectos socioeducativos y resultados
Conciertos Participativos	SOCIO-EDUCATIVO	Coros amateurs y semiprofesionales	Formar y realizar con ciertos cantores cercanos
Proyecto Ibérico Orquestal	SOCIO-EDUCATIVO	Jóvenes con formación académica en música.	Conectar a diferentes talentos de Portugal, Andorra y España
Abonos temáticos	SOCIO-EDUCATIVO	Público de CyL	Facilitar con descuentos el acceso a los conciertos
Puertas Abiertas	SOCIO-EDUCATIVO	Público general	Acercar las actividades del CCMD a nuevos públicos

Fuente: elaboración propia a partir de datos OSCyL



OSCyL Y MIRADAS

Proyectos educativos

Tabla 4-6 Proyectos del Área Socioeducativa de la OSCyL

PROYECTO	CARACTER	DESTINATARIOS	OBJETIVOS
Ensayos abiertos	EDUCATIVO	Niños	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
Clase magistral de dirección	EDUCATIVO	Alumnos de orquesta en el CPMV	Formar y estrechar lazos con el CPMV en clase dirigida por el Director Titular OSCyL.
Programa Bienvenida	EDUCATIVO	Abonados OSCyL (Abono Bienvenida)	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
Cantania	EDUCATIVO	Niños de colegios de CyL	Formar musicalmente y actuar con unos 5.000 niños.
Videos explicativos	EDUCATIVO	Abonados OSCyL (Abono Bienvenida y Abono Temporada)	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
Guía +Miradas	EDUCATIVO	Colegios de CyL	Fomentar el acceso a la música a través de guía didáctica
Música Inmediata	EDUCATIVO	Institutos de CyL	Fomentar la creación artística con clases y medios técnicos
Música para bebés	EDUCATIVO	Bebés con sus familiares	Estimular a bebés y favorecer el acceso familiar a la música
Conciertos en familia, escolar y didácticos	EDUCATIVO	Niños y familias	Favorecer la asistencia a conciertos de niños y familias

Fuente: elaboración propia a partir de datos OSCyL



IN CRESCENDO

Valladolid

Tabla 5-2 Proyectos *In Crescendo* y relacionados en Valladolid. Curso 2018/19

CENTRO O ASOCIACIÓN	ACTIVIDAD	ALUMNADO	PARTICIPANTES	PROFESORADO
ALLÚE MORER	IN CRESCENDO: Orquesta y coro	65% minorías étnicas 30% extranjeros	170	14
CEIP. CRISTOBAL COLÓN	IN CRESCENDO: Coro	94% minorías étnicas y extranjeros	240	1
ARCA REAL	IN CRESCENDO: Orquesta y taller	65% minorías étnic.30% extranjeros	21	7
CEE. CENTRO Nº 1	Talleres creativos y coro	Discapacitados intelectuales	94	8
CT. MENORES ZAMBRANA	Talleres creativos	Menores en reforma y socialización	20	1
FUNDACIÓN CAMINO	Talleres creativos	Daño cerebral adquirido	20	1
ASPACE VALLADOLID	Talleres creativos	Parálisis cerebral	26	4
		TOTAL	591	36

Fuente: elaboración propia a partir de datos OSCyL



IN CRESCENDO

Castilla y León

Tabla 5-3 Proyectos *In Crescendo* y relacionados en Castilla y León. Curso 2018/19

CENTRO O ASOCIACIÓN	PERFIL ALUMNADO	ALUMNADO SENTIMOS LA MÚSICA	CORO	PROFESORADO
ASPACE ZAMORA	Discapacidad intelectual	15	0	3
C.E.E. RINCIPE D. JUAN (ÁVILA)	Discapacidad intelectual	30	18	7
C.E.E. PEDRO PONCE DE LEÓN (BURGOS)	Discapacidad intelectual	66	0	5
ASOCIACIÓN AUTISMO BURGOS	Autismo	18	0	3
C.E.E. N.S. SAGRADO CORAZÓN (LEÓN)	Discapacidad intelectual	38	39	5
C.E.I.P. PADRE MANJÓN (LEÓN)	100% etnia gitana	0	71	1
C.E.E. CARRECHQUILLA (PALENCIA)	Discapacidad intelectual	40	13	6
C.E.I.P. BUENOS AIRES (PALENCIA)	100% etnia gitana	0	31	1
C.E.E. REINA SOFÍA (SALAMANCA)	Discapacidad intelectual	47	18	8
C.E.I.P. JUAN DEL ENCINA (SALAMANCA)	100% etnia gitana	0	76	2
ASPACE SEGOVIA	Parálisis cerebral	4	0	3
C.E.E. N.S. DE LA ESPERANZA (SEGOVIA)	Discapacidad intelectual	39	17	5
C.E.E. SANTA ISABEL (SORIA)	Discapacidad intelectual	39	20	4
ASOVICA SALUD MENTAL (SORIA)	Salud mental	17	0	3
CEIP. ALLÚE MORER (VALLADOLID)	65% minorías étnicas 30% extranjeros	0	170	14
CEIP. CRISTOBAL COLÓN (VALLADOLID)	94% minorías étnicas y extranjeros	0	240	1
IES. ARCA REAL IN CRESCENDO (VALLADOLID)	65% minorías étnicas 30% extranjeros	21	0	7
CEE. CENTRO Nº 1 (VALLADOLID)	Discapacitados intelectuales	0	94	18
CENTRO DE MENORES ZAMBRANA (VALLADOLID)	Menores en reforma y socialización	20	0	1
FUNDACIÓN CAMINO (VALLADOLID)	Daño cerebral adquirido	20	0	1
ASPACE VALLADOLID	Parálisis cerebral	26	0	4
	TOTAL	440	807	92

Fuente: elaboración propia a partir de datos de la OSCyL



COVID-19 Y RETOS

1. Aumento de la repercusión de las actividades realizadas en In Crescendo y el Área Socioeducativa

- Mayor conocimiento entre público OSCyL.
- Festivales y escenarios específicos.
- “Exportar” las orquestas a otras ciudades.



- REDES SOCIALES.

“Siempre pensé que no saldría de Valladolid, de mi pueblo en Segovia y de la República Dominicana, los tres lugares del planeta en los que me sentía bien. Al ir conociendo más lugares de un país he descubierto que quiero viajar para disfrutar” .

Alumno In Crescendo



COVID-19 Y RETOS

2. Mejora de diversas cuestiones organizativas de carácter interno

- Búsqueda de patrocinios de particulares o empresas.
- Mejorar condiciones profesorado.
- Objetivos anuales y concretos.

“No morir de éxito, dado que constantemente nos pasan cosas buenas”.

Equipo In Crescendo



COVID-19 Y RETOS

3. Incremento de la participación de las diferentes partes implicadas en el proyecto

- Alumnos más antiguos.
- Profesores OSCyL.
- Profesores de los colegios.
- Familiares.
- Público OSCyL.

“Hay que ser consciente de hacia dónde va el proyecto, van a cumplir 18 años: igual es buena idea reintegrar a los mayores como formadores en el colegio, eso sería la culminación de un proyecto”.

Equipo *In Crescendo*



CONCLUSIONES

Creciente interés por RSC

- Actividades con carácter educativo y social.

Fortalezas COVID-19

- Música como instrumento de rescate, contra: aislamiento, peligro o temor.

Retos COVID-19

- Tender puentes.
- Mayor localismo.
- Nuevos espacios.
- Nuevos públicos.

“La música nos ha ayudado a sentirnos mejor con nosotros mismos, a hacer más amigos, a superar miedos, a organizarnos y a llevarnos bien entre todos, (...). Para mí es lo que desde hace mucho tiempo ha unido culturas y países”.

Alumno *In Crescendo*



BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (2011). Tocar para disfrutar. `El Sistema´ de orquestas juveniles en Latinoamérica y el de España´: estudio comparativo de dos paradigmas de orquesta juvenil. Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Salamanca.
- Aróstegui, J. L. (2016): Exploring the global decline of music education. *Ars Education Policy Review*, 117 (2), pp. 96-103.
- Castillo, R., Sostegno, R. y López-Arostegi, R. (2012): Arte para la inclusión y la transformación social. Editorial. Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia, Bilbao.
- Comisión Europea (2011): “Estrategia renovada de la UE para 2011-2014 sobre la responsabilidad social de las empresas”. Disponible en: [http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2009_2014/documents/com/com_com\(2011\)0681_/com_com\(2011\)0681_es.pdf](http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2009_2014/documents/com/com_com(2011)0681_/com_com(2011)0681_es.pdf) [consulta: 29/05/19].
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Editorial Paidós, Barcelona.
- Fernández, R. (2009): Responsabilidad Social Corporativa. Una Nueva Cultura Empresarial. Editorial Club Universitario, Alicante.
- Gómez, M. y Carvajal, D. (2015): «El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad», *Revista Para el Aula*, 14, pp. 47-48.
- OSCyL (2018): Dossier de la ampliación del área socioeducativa en Castilla y León. OSCyL, Valladolid. II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León. Disponible en: <https://www.educa.jcyl.es/es/temas/atencion-diversidad/ii-planatencion-diversidad-educacion-castilla-leon-2017-20> [consulta: 01/07/19].
- Valles, M.J. (2018). «La orquesta entra en la escuela. “In crescendo”: Luces y sombras de un encuentro prometedor». *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, pp. 108-122.
- Valles, M.J. y Rubio, H. (2017): Informe de evolución del Proyecto In Crescendo 2010-2017. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- CONTENIDO MULTIMEDIA: CCMD, OSG, L´AUDIORI.

AGRADECIMIENTOS

AORQUESTA0000ORRRRQ
CCCAAASINFÓNICA
CAAACASTILLAYLEÓNSS

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

orquesta
y coro
rtve

ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA



SINFÓNICA
DE GALICIA

C. E. I. P.
A. ALLÚE MORER

