

Proyecto/ Misión (Diapositiva 1 y 2)

“Cada persona tiene el derecho de sentir placer con su cuerpo y desarrollar su potencial creativo a través de la danza”

(Diapositiva 3)

Danza en Comunidad es un proyecto de Auditorio de Tenerife y pertenece junto a otros proyectos a los programas del Área Educativa y social. Su finalidad es reforzar los objetivos de las distintas comunidades con las que se trabaja en términos de VALOR, “*educando en valores*” a través del cuerpo, del movimiento y de la creación escénica, colectiva y participativa. De esta manera, se propicia la creación de diferentes vías e itinerarios, conjuntamente con todas las personas implicadas en ellas, en los que la danza esté disponible para cualquier persona, colectivo, grupo o asociación que tenga necesidad y sienta la aportación que la danza y el movimiento pueda aportar en el refuerzo de sus propios objetivos.

Públicos a los que se dirige

Danza en Comunidad está dirigido a colectivos, comunidades, asociaciones y personas que por su situación de vida no tienen el acceso a este arte del movimiento y a todas aquellas personas que quieran pasar por una experiencia de danza comunitaria, en términos de convivencia artística.

De esta manera Danza en Comunidad se va construyendo como:

(Diapositiva 4)

- Recurso
- Acceso
- Participación
- Conexión, redes entre las comunidades y sectores artísticos
- Formación: bienestar y creación
- Vínculo
- Espacio de confianza
- Relación individual, grupal y comunitaria
- Organismo vivo
- Cuerpo es el eje central
- La diversidad de la creación y de los formatos escénicos
- Espacio de reflexión sobre metodologías de creación comunitaria
- Autonomía de las comunidades en las herramientas de la danza comunitaria

(Diapositiva 5)

Objetivos

- A) Creación de programas que permitan el acceso a las personas que no manejan los canales habituales de comunicación: redes, televisión, etc.
- B) Creación de un espacio para la continuidad del trabajo corporal y creativo
- C) Establecer relaciones comunidades – colaboradores artísticos abriendo el ARTE como un lugar cercano y propio
- D) Propiciar espacios para la reflexión, evaluación, propuestas, visiones, etc., de todas las personas implicadas en el proyecto con el fin que se sientan recogidos en su diseño
- E) Formación de formadores en danza comunitaria: vía creativa y vía bienestar
- F) Espacio de reflexión y análisis de conceptos de la danza comunitaria: investigación en metodologías, facilitación, valores, etc.

Contenidos (Diapositiva 6)

El objetivo es extraer de cada grupo los valores inherentes a éste a través de la danza como hecho artístico. En todos los programas se crean colectivamente espectáculos de danza con la participación de todos los integrantes, posteriormente son representados en varios lugares: desde teatro locales a festivales de danza, pasando por espacios públicos o cualquier otro escenario adecuado para la creación en cuestión. En base a la experiencia y el trabajo realizado durante los años en activo de Danza en Comunidad, se desarrollan en la actualidad los siguientes programas:

Tarjeta de Visita

Objetivo: conocerse a través del movimiento (se realiza principalmente en los encuentros iniciales).

Número de sesiones: 2

Mínimo de participantes: 8

Máximo de participantes: 40 en el caso de los adultos. De ser niños y niñas el máximo sería de 20

Horas totales: 3

Dirigido a: todo tipo de públicos

Juntos

Objetivo: cohesión de grupo (también aconsejable durante los encuentros iniciales).

Número de sesiones: 8

Mínimo de participantes: 8

Máximo de participantes: 40 en el caso de los adultos. De ser niños y niñas el máximo sería de 20

Horas totales: 24

Dirigido a: todo tipo de públicos

Cita a ciegas

Objetivo: unificar a dos o más colectivos y personas de convocatoria abierta sin posibilidad de compartir el proceso. Se juntarían únicamente el día del ensayo general y el de la actuación.

Número de sesiones: 8 (por colectivo)

Mínimo de participantes: 8

Máximo de participantes: 40 en el caso de los adultos. De ser niños el máximo sería de 20

Horas totales: 24

Dirigido a: todo tipo de públicos

Isla flotante

Objetivo: unificar a dos o más colectivos y personas de convocatoria abierta durante todo el proceso creativo.

Número de sesiones: 8

Mínimo de participantes: 8

Máximo de participantes: 40 en el caso de los adultos. De ser niños el máximo sería de 20

Horas totales: 24

Dirigido a: todo tipo de públicos

Transmisión

Objetivo: trasladar una pieza creada por uno de nuestros colectivos, enseñándosela a otros con la idea de compartir los valores comunes y sensibles que son susceptibles de experimentar.

Número de sesiones: 4

Número de participantes: 8

Máximo de participantes: 40 en el caso de los adultos. De ser niños el máximo sería de 20

Horas totales: 8

Dirigido a: todo tipo de públicos

Paso a paso

Objetivo: mantener un proceso de carácter anual con los colectivos que, por sus características específicas, requieran de un trabajo con mayor prolongación en el tiempo.

Tanto el número de sesiones como el número de participantes se acordará con los correspondientes colectivos, ajustándose según sus necesidades.

Dirigido a: todo tipo de públicos

(Diapositiva 7)

Actividad de continuación "Martes Danzando en Comunidad"

Dirigida a todas aquellas personas que quieran continuar o comenzar a participar en sesiones regulares de Danza en Comunidad. Esta actividad tiene lugar **los martes de todo el año (exceptuando los meses de agosto, diciembre y enero) en Auditorio de Tenerife**. Durante estos talleres, serán invitados colaboradores de otras disciplinas artísticas ajenas a la danza, con la finalidad de enriquecer los procesos creativos.

(Diapositiva 8)

Creadores en Comunidad:

Proyecto anual para vincular a los creadores y/o coreógrafos (isleños, nacionales o internacionales) con los participantes de la Actividad de continuación y con las personas de convocatoria abierta. Se realiza un espectáculo conjunto coordinado por un profesional de la danza.

2017: Gregory Auger, Centro Coreográfico de La Gomera, *Paisajes Humanos*. Con un perfil de participación de profesionales de la danza, personas de la acción de continuación, convocatoria abierta.

2018: Taiat Dansa, *Dance Generation*, proyecto intergeneracional.

2019: Daniel Morales, *Éxodos*, dirigido a personas jóvenes (menores en medio abierto y jóvenes en formación de danza)

(Diapositiva 9)

Formación a formadores en Danza en Comunidad

Este programa está dirigido a todas aquellas personas que quieran recibir de manera continuada durante el año las herramientas de la danza comunitaria con la idea de aplicarlas a sus trabajos y mantener con ellas una comunicación dialógica sobre la aplicación de las mismas.

Durante el período de Danza en Comunidad que comprende:

Primer período: febrero-julio

Segundo período: septiembre-diciembre

Realizaremos dos bloques de formación en cada uno de los períodos durante dos días en horarios a elegir entre mañana o tarde.

Este programa está facilitado por el equipo de Danza en Comunidad.

Los criterios de selección irán en torno a la participación activa dentro del proyecto Danza en Comunidad, es decir, tendrán prioridad las personas que trabajan con los colectivos con los que realizamos nuestros programas durante el año. Aun así, hay espacio para contener a más personas.

(Diapositiva 10)

Metodología/s de trabajo

1) Encuentro anual con todos los agentes implicados en DEC, de donde partimos para el diseño anual del proyecto

Verificamos los días y horarios que a la mayoría de todos los agentes implicados en el proyecto les facilite este encuentro. Llamamos agentes implicados a los responsables de los colectivos, colaboradores artísticos, participantes, personas de convocatoria abierta, equipo de Auditorio y equipo de Danza en Comunidad. A las personas que no pueden acudir, les hacemos llegar por otras vías la manera en la que pueden también participar. En estos encuentros es en donde nos ponemos de acuerdo para establecer diseños de acciones anuales y también las evaluaciones, reflexiones y propuestas pertinentes en el cierre anual. Ocurre, en estos encuentros, que se conectan otras acciones paralelas al proyecto de Danza en Comunidad.

2) Encuentros con el equipo de Danza en Comunidad para “hacer real” estas propuestas: fase de planificación

Reuniones donde el equipo diseña las metodologías de las sesiones a colación de la extraído en los encuentros de todos los agentes implicados en Danza en Comunidad, en base a: *potenciar los aspectos individuales de la capacidad de expresión del cuerpo dotando con herramientas de la danza para incrementar en lo grupal y comunitario en una acción creativa y artística conjunta.*

3) Desarrollo de los programas y proyectos: fase de ejecución

Las sesiones o encuentros se dividen en:

- Conciencia corporal
- Conciencia temporal
- Conciencia espacial
- Conciencia creativa

Donde pasamos del “yo”, al “tu” y finalmente al “nosotros/as”.

La creación comunitaria parte de “semillas” de motivación de ideas, imágenes, sensaciones o texturas que se lanzan a todas las personas que participan, que pueden ser generadas desde una pregunta como: si el escenario fuese el mundo, ¿qué pondrías en él?, hasta propuestas físicas como realizar un gesto sobre alguna temática en relación a lo que se quiere contar y quizás las respuestas no se contengan, en una palabra, sino que se “corporalizan” en una sensación.

Cierre del proceso creativo: formato elegido por las personas que se exponen (abierto al público, cerrado a la comunidad, cerrado sólo al grupo)

4) Encuentro anual de cierre y reflexión con lo vivido y experimentado, haciendo de esta manera, un ciclo anual en la metodología del proyecto.

(Diapositiva 11)

Perfil del equipo

- Mujeres que provienen de:
 - Danza contemporánea
 - Hip-hop
 - Danza, movimiento y terapia
 - Teatro físico
 - Trabajadora social y educadora social
 - Bailarinas, creadoras, intérpretes, profesoras poniendo sus recursos al servicio de la creación colectiva y del cuerpo.
- Colaboradores:
 - Iluminación, audiovisual, composición musical, arte sonoro, cine, otros lenguajes de la danza

(Diapositiva 12 y 13)

Colectivos y participación

Durante estos 7 años hemos alcanzado trabajar con todo el segmento de población, de manera separada pero también facilitando la convivencia entre las distintas edades. Podemos hablar de una participación por compensación y una participación voluntaria, incrementándose la segunda al paso de los años. Hemos trabajado con: niños y niñas, hombres y mujeres (algunos en medidas judiciales, integración laboral, prostitución, etc.), jóvenes y adultos. Dentro de la diversidad funcional, con personas dependientes y personas independientes.

Colectivos en total: 16

Participación por compensación: 3

Participación voluntaria: 13

Número de sesiones: 123

Número de participantes: 281

Número de participantes alcanzados: 331

Número de público alcanzado en el año 2019: 664 personas

Perfil de público: familiares, amigos, conocidos de las personas que se exponen y/o público de festivales de danza.

(Diapositiva 14)

Por segmento de población:

63% de participación adulta

23% de participación joven

14% de participación infantil

(Diapositiva 15)

Por participación de hombres y mujeres:

MUJERES	TOTAL 188 INTEGRACIÓN LABORAL: 18 PROSTITUCIÓN: 10
HOMBRES	103
MEDIDAS JUDICIALES	HOMBRES 54 MUJERES 24 TOTAL 78

(Diapositiva 16)

DIVERSIDAD FUNCIONAL	DEPENDIENTES: 23 INDEPENDIENTES: 64 TOTAL 87
-----------------------------	--

(Diapositiva 17 y 18)

Objetivos colectivos y danza en comunidad

Instituciones

Danza en Comunidad entra dentro de aspectos educativos, como recurso, voluntariado, mediación y asesoramiento artístico. En este sentido reforzamos: la participación, creatividad, habilidades comunicativas, habilidades sociales, confianza, autoestima, bienestar, autoconocimiento, conciencia corporal, descanso físico y mental, presencia escénica, conciencia temporal, atravesar vergüenza para llegar a la expresión interna, conciencia espacial, compartir la creación con los demás; (Diapositiva 19) entender y sentir la danza como un acto comunicativo íntimo, respetuoso, compartido y poderoso.

(Diapositiva 20)

Logros alcanzados en estos años

- Creación de un itinerario de participación creativo y artístico en Tenerife desde una institución pública como Auditorio de Tenerife: Danza en Comunidad
- Inclusión de la danza en segmentos de población donde estaba “estigmatizada”
- Colectivos con participación voluntaria (a tener en cuenta por ejemplo en Centro Penitenciario o MAE)
- Metodologías de creación colectiva y comunitaria no sistematizadas
- Equipo formado y disponible para este tipo de trabajos en el que “el ego artístico” no está tan presente
- Actividad de continuación y programas creados conjuntamente con el tejido de DEC

(Diapositiva 21)

Nivel de satisfacción alcanzado por los usuarios:

“Es mi militancia artística”

“Ha supuesto descubrir una forma diferente de ver la danza, observar cómo las personas, sin importar condición alguna, se han unido por un lenguaje universal como es el cuerpo”

“Danza en comunidad va más allá de la inclusión es integración”

“Empoderamiento, crecimiento personal, satisfacción”

“Una ruptura de mitos y establecimiento de relaciones con otros códigos”

“Me han enseñado mucho a relajarme y a creer en los demás”

Con las personas que no pueden comunicarse verbalmente podemos observar entre el personal responsable de los colectivos y nosotras: cambios actitudinales, establecer contacto, relajación en las sesiones, etc.

(Diapositiva 23)

Metas futuro

Actualmente estamos en una Residencia de Investigación del proyecto en el que nos estamos cuestionando:

¿En qué tenemos que adaptarnos o aceptarnos?

¿Qué podemos reformular?

¿Qué nuevos caminos hay?

¿En qué resistimos?

¿Cómo nos cuidamos?

(Diapositiva 24)

En este organismo vivo, en este proceso, en este proyecto el próximo los retos son:

- Apoyar a las comunidades y personas en su autonomía con respecto a las herramientas de la danza
- Trasladar metodologías del equipo de Danza en Comunidad a otros sectores
- Compartir con la comunidad de la danza los aspectos relevantes encontrados hasta ahora.

(Diapositiva 25)

Si quieren profundizar en los contenidos del proyecto pueden visitar la página web de Auditorio de Tenerife, en la pestaña de Educativa y Social o bien contactar directamente a: danzaencomunidad@auditoriodetenerife.com

