



Memoria de la Actividad

Con el apoyo de



CONTENIDO:

- Presentación
- Aula de música de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
- La constante adaptación del proyecto educativo
- De las actividades al proyecto - 1
- De las actividades al proyecto - 2
- La ópera, un vehículo de aprendizaje (LÓVA)
- Musikahazi: El inicio de un proyecto educativo en la BOS
- Música en acción: diferentes públicos, diferentes producciones, unos mismos objetivos
- Diversions
- Cantània
- El canto coral en el proyecto pedagógico de la Orquesta Ciudad de Granada:
Construimos una ciudad
- Cantar con mis amigos: una propuesta didáctica para coros escolares en torno a un concierto escolar
- Programas educativos musicales en la CAPV: miradas desde la diversidad de públicos
- Creando lazos: Área Socioeducativa del Auditorio Miguel Delibes
- Valores y filosofía de un proyecto educativo, ¿una guía para la acción?
- Proyectos socio-pedagógicos de la Orquesta Simfònica del Vallès.
- Fundación musicoterapia y salud
- Concertando: programa cultural, educativo y social de la OCCIII
- Conciertos pedagógicos de la Escuela Municipal de Música y danza de Donostia
- Òpera a secundària
- Balance del II Encuentro ROCE

PRESENTACIÓN

El Encuentro ROCE 2011 se ha celebrado durante los días 23, 24 y 25 de junio en el Parque Tecnológico de Donostia-San Sebastián y con la Orquesta de Euskadi como anfitriona. En este encuentro se han dado cita cincuenta expertos representantes de diversos organismos cuya actividad, responsabilidad o compromiso se desarrolla en el campo de las acciones educativas a través de los conciertos didácticos.

La Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE) es una asociación fundada en 2010 por la Orquesta Ciudad de Granada, L'Auditori de Barcelona, el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra y la Orquesta de Euskadi, con el apoyo de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón para coordinar acciones educativas entre sus miembros, estimular la cooperación y promover el desarrollo de proyectos educativos. Desde entonces estas instituciones han compartido un proceso de valoración y maduración que ha propiciado la creación de ROCE como un organismo estable para agrupar de forma permanente a cuantas entidades e instituciones lo deseen y que pueda generar su propia dinámica de trabajo en función de los intereses y necesidades comunes. Así, a las entidades fundadoras se han sumado ya la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Fundación Kursaal, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica del Vallés, Sinfónica de Tenerife, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta de Cámara Carlos III, Palau de la Música Catalana, Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, así como el Circuito Abecedaria, dependiente de las Consejerías de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía.

Se trata de entidades que actúan en el ámbito cultural, diversas en su forma y contenido, pero que comparten la idea de que la música es un elemento educativo de primer nivel en cualquier sociedad y de que los conciertos y actividades preparados para centros educativos y familias son una parte clave y esencial de nuestra propuesta artística y social. Actualmente ROCE tiene abierto un periodo de información y difusión entre diversas instituciones que puedan estar interesadas en incorporarse a este proyecto.

Si la temática del I Encuentro ROCE, celebrado en Granada en 2010, giró en torno a la idea de la gestión del proyecto educativo y de sus características - educativas, musicales, artísticas-, este II Encuentro ha reflexionado y profundizado en la importancia del conocimiento del contexto actual, en la necesidad de un liderazgo fuerte o sobre la influencia real de los valores y la filosofía de las diferentes entidades en las acciones que llevan a cabo.

Estas jornadas han contado con la participación de, entre otros, Assumpció Malagarriga (directora del Servei Educatiu L'Auditori y presidenta de ROCE), Manuel Cañas Escudero (coordinador de ROCE) Roberto Gómez de la Iglesia (director de c2+i), M^a Camino Barcenilla y Toña Trueba (Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra), Carmen Huete (Departamento Educativo de la Orquesta Ciudad de Granada), Manuel González (jefe del Departamento de Educación de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón), Pedro Sarmiento (coordinador del Proyecto LOVA apoyado por el Teatro Real y la Fundación SaludArte) y Aintzane Cámara (profesora de la UPV); de la Orquesta de Euskadi, anfitriona del Encuentro, intervendrán Iñigo Alberdi, director general, Miren Elósegui, directora de comunicación, y Mikel Cañada, coordinador del Departamento Educativo.

El Encuentro ROCE 2011 ha contado con el apoyo del INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura.

Los objetivos del Encuentro han sido:

- Conocer el mayor número de proyectos y programas educativos que existen en nuestro entorno.
- Profundizar en los diferentes aspectos que inciden en la puesta en marcha, desarrollo y evaluación de un proyecto Educativo.
- Debatir las líneas prioritarias de actuación.
- Articular e impulsar los proyectos de trabajo para el futuro.

Se ofrece a continuación un resumen de las intervenciones más relevantes.

AULA DE MÚSICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Con la celebración del 25 aniversario de la Orquesta de Euskadi en 2007, comienza una nueva etapa en la vertiente educativa de esta institución musical con la creación de un departamento educativo, que, partiendo del ciclo de Conciertos en Familia que la OSE llevaba a cabo desde 1996 en Donostia-San Sebastián y desde 1997 en Vitoria-Gasteiz, evoluciona en la utilización de nuevas estrategias, nuevas propuestas y también hacia el acercamiento a nuevos públicos.

El departamento educativo, que desde 2009 pasa a denominarse Aula de Música/Musika Gela, consciente de la necesidad de cambiar el lenguaje con el que nos dirigimos al público joven, ha puesto en marcha desde 2005 proyectos educativos innovadores dirigidos al público escolar como Tempo di Martxa o Sinfokids, iniciativas que combinan la tecnología con métodos pedagógicos tradicionales. Así mismo, ha puesto en marcha los conciertos para escolares y los conciertos para bebés además de talleres dirigidos a colectivos diversos vinculados siempre con la música en vivo.

Desde el punto de vista institucional, la vertiente educativa y divulgativa se asume como una línea prioritaria de actuación y se entiende como un servicio a la sociedad. Así, además del apoyo decidido al departamento educativo, se ponen en marcha otros proyectos que pretenden acercarse a nuevos públicos como el ciclo *Klasikat* (música no clásica) actuando la OSE junto a músicos como Michel Camilo u ofreciendo programas como Noche de Swing con fusión de jazz, música americana, son o tango argentino; y también actuación en diferentes centros sanitarios.

La actividad educativa y divulgativa se desarrolla en una realidad en constante cambio y evolución y exige compañeros de viaje, colaboraciones con otras instituciones, como la Fundación Kursaal o la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, así como políticas de comunicación capaces de colocar la actividad de la orquesta en el primer plano informativo.

Propuestas educativas y divulgativas que persiguen incidir en una realidad cambiante, la falta de los necesarios recursos financieros, la decidida implicación institucional y las necesarias colaboraciones con otras instituciones además de una política de comunicación capaz de conjugar los métodos convencionales – prensa escrita, radios, televisión- con lo más contemporáneos – web, redes sociales- , dibujan a grandes rasgos el panorama actual de la actividad educativa de esta orquesta que cuenta en la actualidad con 7.000 abonados y una media de 150.000 espectadores anuales.

El Aula de Música de la Orquesta de Euskadi es hoy una referencia en la labor educativa de nuestro país.

Aula de Música es la marca que agrupa todas las actividades diseñadas desde el Departamento Educativo de la Orquesta de Euskadi; los ya consolidados Conciertos en Familia que se celebran en Vitoria-Gasteiz y Donostia, el conjunto de iniciativas que surgen bajo el nombre de Actividades para Centros Educativos y que reúne las Visitas a la Sede, los Talleres en los centros educativos y los Conciertos para Escolares, así como los Ensayos abiertos, que se incorporan como novedad esta temporada. Todo ello sumará en la presente temporada un total de veintiséis encuentros musicales con la Orquesta Sinfónica de Euskadi como nexo de unión.

Mikel Cañada

LA CONSTANTE ADAPTACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO

Decálogo de principios orientadores para una nueva organización cultural (tomando como ejemplo una orquesta sinfónica):

- 1- Orquesta como medio vs orquesta como fin
- 2- Orquesta cercana a nuevos públicos vs orquesta de élites
- 3- Orquesta de servicio, capaz de ver con amplitud vs orquesta exclusivamente de interpretación
- 4- Orquesta con programación diversificada vs orquesta tradicional
- 5- Orquesta “arraigada” en la población vs orquesta alejada
- 6- Orquesta proactiva, capaz de anticiparse vs orquesta reactiva
- 7- Orquesta orientada a la generación de recursos vs orientada a la administración de presupuestos
- 8- Orquesta flexible, gestionada por proyectos vs predefinida, gestionada por estructuras funcionales
- 9- Orquesta dinamizadora de la oferta musical versus orquesta aislada y estática
- 10- Orquesta imaginativa, capaz de diferenciarse vs orquesta “ortodoxa”

Algunas reflexiones sobre el papel de la educación en las organizaciones culturales:

- 1- Pedagogía para todos: más allá de la generación de nuevos públicos, pedagogía para todos los públicos
- 2- Pedagogía desde el principio: la pedagogía como método y proceso de la acción cultural
- 3- La pedagogía es comunicación y viceversa: la necesaria transversalidad conjunta
- 4- Gestionar cultura es, también, educar en valores: pedagogía para la sensibilización pública y el cambio cultural
- 5- Imaginación en el qué, imaginación en el cómo: pedagogía para la creatividad en la sociedad de la imaginación
- 6- El gestor cultural como "formador de formadores": de la pedagogía de la creación artística a la de la apreciación, y viceversa
- 7- Liderar es contar historias: la pedagogía en la gestión de las organizaciones culturales

Roberto Gómez de la Iglesia

DE LAS ACTIVIDADES AL PROYECTO - 1

Hay dos maneras de programar: a partir de un proyecto, escogiendo actividades y productos para conseguir unos objetivos marcados, o escogiendo actividades por otros motivos, sin un marco tan concreto y definido como el que nos dibuja un proyecto. Se trata de reflexionar sobre cómo podemos transformar una programación de diferentes actividades, en proyecto.

Si tenemos una programación y queremos tener un proyecto (la tercera razón expuesta y creo que la más común) habrá que empezar definiendo las líneas de actuación del proyecto que consideramos el adecuado, y al mismo tiempo habrá que analizar lo que estamos haciendo. A partir de aquí buscar puentes entre uno y otro e ir transformando lo que hay, hacia lo que debe haber.

Hay algo que no se puede obviar si queremos educar: tanto si tenemos proyecto, como si lo vamos diseñando, como si no lo queremos, como si no podemos tener, es imprescindible el respeto a la sensibilidad y a la inteligencia del niño y del adulto que viene a nuestras actividades, y este respeto pasa sin excusa ninguna, por la calidad.

Sin calidad se pierden gran parte de las virtudes intrínsecas de la música. Se pierde capacidad de comunicación y complicidad escénica. Sin calidad no hay respeto, y sin respeto no hay educación. Y las cosas mas pequeñas y las más grandes son imprescindibles para la calidad y por tanto para cualquier acción sea pequeña o grande, forme parte o no de un buen proyecto.

Assumpció Malagarriga

DE LAS ACTIVIDADES AL PROYECTO - 2

En Navarra consideramos que, sin proyecto educativo, no hay buenas actividades pedagógicas. Un Proyecto con unos objetivos: primero, más importante y la base de todo: la música manda.

- Educar en actitudes y en la escucha
- Motivación
- Facilitar la labor docente
- Sensibilización hacia la música clásica
- Acercamiento
- Creación de nuevos públicos

De la mano de estos objetivos generales hay otros que se han ido sumando:

- Colaboración con las entidades musicales de Navarra
- Producciones propias
- Creación de equipos de apoyo (narradores, profesores, autores de guías didácticas)
- Estructuras internas y externas (voluntad política, personal, espacios físicos...)

Además:

- Hay que llevar una línea coherente, a fin de "fidelizar" a la clientela, sin dar bandazos.
- Hay que tener siempre el referente del valor educativo del proyecto, con un enfoque amplio, de calidad y con amplitud de miras.
- Hay que llevar adelante nuevas propuestas. Es fundamental crear un repertorio de calidad.
- Hay que ofrecer obras de arte, el buen arte educa.
- Hay que poner encima de la mesa formatos eficaces, es esencial la importancia del guión frente a la monotonía de lo trillado.
- Hay que tener visión de futuro: No consiste solamente en organizar una serie de conciertos cada año, sino ciclos completos y complementarios.

Toña Trueba

LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE (LÓVA)

LOVA es una iniciativa educativa de la Fundación SaludArte, el Teatro Real y los Teatros del Canal protagonizada por docentes y alumnas/os de toda España.

El proyecto LOVA tiene su origen en un programa educativo creado hace veinte años por Bruce Taylor en el Metropolitan Opera Guild. Gracias al apoyo del Teatro Real, de la Comisión Fulbright y de la Fundación SaludArte, el proyecto se ha ampliado y difundido en España en colaboración con Washington National Opera y con los Amigos de la Ópera de Madrid. Este proyecto ha entusiasmado por su potencial educativo a personas e instituciones de numerosos países y hoy son más de mil los centros que, repartidos por los cinco continentes, lo aplican en aulas escolares de todo tipo de centros educativos.

El objetivo es educar a través de la creación, por parte de los alumnos, de una pieza de teatro musical, una ópera. La ópera es el gran referente integrador de disciplinas escénicas y a la vez la metáfora de que los niños pueden enfrentarse al más grande de los retos.

El proyecto consiste en formar una compañía de ópera con todos los alumnos de una clase de primaria. La creación de la compañía y de la ópera o breve obra de teatro musical ocupa el curso escolar completo y se realiza dentro del horario lectivo. No se trata, por lo tanto, de una actividad extraescolar que complementa la formación, sino de una forma de enseñar que sirve para alcanzar objetivos relevantes del currículo escolar. Si bien la forma de alcanzarlos es diferente, los objetivos coinciden plenamente con los acordados por los ministerios de educación de la Unión Europea. Estos objetivos se conocen con el nombre de competencias básicas.

Después de hacer un curso de formación, patrocinado por los Amigos de la Ópera de Madrid, la profesora/el profesor convierte su clase en una compañía de ópera. Niños y niñas asumen el papel de profesionales y ponen en pie una breve pieza de teatro musical en la que todo es creación suya: el tema de la obra, el libreto, la caracterización, la publicidad, la escenografía, la iluminación, la música, la regiduría, el maquillaje, etc.

A lo largo del curso escolar y en horario lectivo, el proceso de creación de la ópera se convierte en una metáfora de la vida y en una plataforma para el desarrollo social, emocional y cognitivo. La compañía infantil estrena su ópera después de ocho meses de trabajo y la representa sin ayuda de adultos.

LÓVA no es un programa de formación artística, sino de empoderamiento y de integración de la creación artística en los objetivos de aula.

Pedro Sarmiento

MUSIKAHAZI: EL INICIO DE UN PROYECTO EDUCATIVO EN LA BOS

Los Conciertos didácticos

Están enfocados a un público exclusivamente escolar y sin precio de entrada. Desde hace dos años se realizan en el Conservatorio de Música de Bilbao y en horario lectivo de mañana y van a permitir que 4.320 niños y jóvenes de Bizkaia puedan asistir a un concierto de la BOS pensando especialmente para ellos.

Los Conciertos en familia

Estos conciertos están pensados y creados para que se disfruten por toda la familia. Por eso, se realizan en horario de mañana los sábados, a las 12:30 h. en la Sala Teatro del Palacio Euskalduna, a un precio muy especial de 4 euros (3 euros para los abonados a la BOS). Además habrá un concierto de cada programa para el Club Gaztedi de la BBK. El número total de personas que podrán asistir a estos conciertos es de 2.400.

Conciertos para bebés

Introducimos un nuevo tipo de concierto en la programación didáctica de la BOS. Se trata de un concierto pensado para los más pequeños y pequeñas: bebés de 0 a 3 años. En este concierto hay saxofones, clarinetes y berimbaus. También cavaquiños y otros sonidos de la tierra. Muchos chupetes, sonrisas y ojos de espanto. Viajes por Mozart, Bach y Monteverdi, que mecen a los abuelos en el regazo de los nietos. Un acordeón acecha a una bailarina atrevida. Los cantos no tienen palabras, que además poco dirían de las emociones compartidas

Conciertos para todos

Otra de las novedades que introducimos esta temporada en nuestra actividad didáctica. Son conciertos que van más allá de los conciertos didácticos. Ya que mientras estos, los Conciertos didácticos, se plantean como obras pensadas específicamente para niños, en los que la música va acompañada de una narración, en el caso de los Conciertos para todos, el planteamiento de inicio es muy diferente.

Adoptar un músico

Una novedad más de la actividad didáctica de la BOS para este 2011. No se trata de que la BOS adopte músicos en su seno. Es al revés. Queremos que centros escolares sean los que adopten a músicos de la BOS, de forma que los alumnos participantes en esta actividad y el músico de la BOS "adoptado" trabajen juntos en un proceso de creación e interpretación de una obra escogida (La Consagración de la Primavera) para, posteriormente, unirse todos y hacer una puesta en común a través de un concierto en el que intervendrán todos los participantes en esta experiencia

Ana Hernández y Borja Pujol

MÚSICA EN ACCIÓN: DIFERENTES PÚBLICOS, DIFERENTES PRODUCCIONES, UNOS MISMOS OBJETIVOS

El programa Música en Acción, conciertos escolares y en familia surge en 1993 en el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra –en la actualidad Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. En 1998 se incorpora Fernando Palacios en las labores de asesoramiento y dirección artística.

Los objetivos del programa son:

- ☐ Educar en las actitudes y la escucha
- ☐ Cultura y educación
- ☐ Creación de nuevos públicos
- ☐ Motivación
- ☐ Sensibilización a la música clásica
- ☐ Acercamiento
- ☐ Facilitar la labor docente

Para mostrar lo que significa el proyecto “Música en Acción” hemos seleccionado cuatro propuestas del curso 2010/2011 que son “El ‘arco’ de Noé” destinado al público infantil, “El libro de las comedias” destinado a primaria y “Relatos imprevistos” para secundaria. Para primaria también se llevó a cabo “Analfabía”, donde resaltamos la importancia del coro de Santo Tomás y la Escolanía del Orfeón, como un ejemplo de participación. Todo ellos convergen posteriormente en los conciertos en familia, por lo que se señalan algunos aspectos sobre producción y públicos.

Conclusiones:

Con estos ejemplos de algunos de los conciertos del curso escolar 2010-2011, hemos intentado mostrar nuestra labor en la consecución de los objetivos de Educar en las actitudes y la escucha; Creación de nuevos públicos, Motivación, Sensibilización a la música clásica, acercamiento, etc.

Tenemos muchas asignaturas pendientes, entre ellas las más importantes la Comunicación y la Investigación.

Toña Trueba y Esperanza Asián

DIVERSONS

Con el lema ‘Diferentes culturas para un lenguaje común’, Diversons se consolida como una atractiva plataforma de expresión para grupos de músicas del mundo establecidos en todo el territorio español. El programa de conciertos Diversons – Música para la integración es una iniciativa de la Obra Social de “la Caixa” que se puso en marcha en 2005. Bajo el lema Diferentes culturas para un lenguaje común, este programa lleva a diversas ciudades españolas conciertos en vivo para favorecer la integración y el reconocimiento de todas las culturas que conviven en nuestro país. Para ello, el proyecto se presenta como una plataforma de expresión abierta a los grupos de músicas del mundo que, procedentes de diversas tradiciones, residen y elaboran sus propuestas creativas en toda España.

La Obra Social “la Caixa” ofrece a los grupos seleccionados la posibilidad de participar de forma retribuida en una gira de conciertos Diversons que este año recorrerá más de 75 ciudades con cerca de 210 actuaciones. Igualmente la Obra Social “la Caixa” ofrece a los grupos la difusión y promoción de sus propuestas además de asistencia a ferias y encuentros con profesionales y asesoramiento administrativo.

El programa DIVERSONS de la Obra Social “la Caixa” reúne músicos y conjuntos que interpretan música de raíz o de inspiración tradicional de sus países de origen respectivos. Con el objetivo de fomentar la integración y la convivencia entre cultura – tanto las nacionales como las que proceden de otros países -, DIVERSONS ofrece una plataforma de expresión atractiva y valiosa a los numerosos intérpretes y conjuntos de músicas del mundo que, originarios de los lugares más diversos, residen y elaboran su propuesta creativa en nuestro país.

Mediante este proyecto, la Obra Social “la Caixa” impulsa la difusión y la promoción de una música que, a pesar de la calidad de las propuestas que hace, no siempre tiene la oportunidad de abrirse camino en el mercado musical. Con una preferencia especial por los grupos más jóvenes y con menos implantación, DIVERSONS ofrece la posibilidad de participar en los conciertos y las actividades que la Obra Social “la Caixa” organiza a lo largo de la geografía española. Cada año se abre una nueva convocatoria para que se puedan presentar las diferentes propuestas.

Gloria Valls

CANTÀNIA

Cantània es una actividad participativa de L'Auditori de Barcelona a la que se inscriben escolares de ciclo medio y superior de primaria. Cada año se estrena una obra encargada especialmente para esta actividad a diversos compositores y escritores catalanes de reconocido prestigio para que creen la obra atendiendo las características de esta actividad concreta:

- Gran coro de niños y niñas en el escenario
- Trabajo básicamente a una voz
- 9 músicos profesionales de alto nivel
- Duración aproximada de 45'

Cantània es una actividad con diferentes fases de actuación: sesiones de formación con el profesorado, trabajo del profesorado en su aula y conciertos finales interpretados por los alumnos inscritos. Durante todo el curso escolar se trabaja tanto desde la organización como desde la escuela. El objetivo es organizar un acto para los alumnos que, por las características globales pensadas exclusivamente para ellos, por la calidad y por la implicación personal y colectiva en el acto, se convierta en una vivencia musical importante e inolvidable para todos.

Objetivos de la actividad:

- Ayudar a los niños a familiarizarse con la música y a amarla.
- Trabajar todos juntos a partir de una misma obra de arte creada especialmente para ser adecuada a las necesidades de sus participantes.
- Abrir los escenarios y las salas de conciertos al público no profesional.
- Acercar diferentes colectivos de profesionales de la música al público joven y al público no habitual.
- Dar a conocer y acercar los creadores actuales a miles de personas a menudo no familiarizadas con la música.
- Dar al trabajo cotidiano del aula la dimensión social propia de la música.
- Encargar obras nuevas a compositores y escritores.
- Ofrecer una actividad inolvidable a cantantes, profesorado y familias que participen en la actividad.
- Facilitar el intercambio y el trabajo común al profesorado de música de diferentes centros.

Se puede intuir la profundidad de la tarea que se realiza con la observación directa de cada una de sus fases, con las valoraciones de los participantes en los diferentes ámbitos de la actividad y con la evolución global del proyecto desde sus inicios hasta la actualidad.

Assumpció Malagarriga

EL CANTO CORAL EN EL PROYECTO PEDAGÓGICO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA: CONSTRUIMOS UNA CIUDAD

Paul Hindemith, *Wir bauen eine Stadt* (Construimos una ciudad), representación teatral para niños (R. Steiz)

¡Es la revolución! Decenas, cientos, miles de niños y niñas construirán una ciudad perfecta, una ciudad para vivir felices. ¿Cómo se las arreglarán para conseguirlo?

Construimos una ciudad, con música de Paul Hindemith, ha sido el nuevo reto de trabajo coral que la Orquesta Ciudad de Granada ha desarrollado en la temporada 2010 - 2011, en colaboración con los centros educativos. El programa se completa con una selección de piezas de la suite *Tuttifantchen*. La colaboración de los coros infantiles y juveniles de Granada en los proyectos educativos de la OCG ha dado ya muy buenos frutos en anteriores experiencias. Estamos convencidos de que este nuevo esfuerzo colectivo merece la pena y estrecha el vínculo entre la comunidad educativa y la orquesta.

Objetivos del Proyecto:

- Fomentar actividades participativas.
- Establecer redes de contacto con centros educativos y musicales de la provincia.
- Creación de nuevos públicos.
- Impulsar la creación de coros infantiles.
- Conocer y ampliar el repertorio con garantías de calidad
- Trabajo interdisciplinar.
- Educación en valores
- Conciertos didácticos que requieren la preparación previa y el seguimiento posterior.

Desarrollo del proyecto coral:

- Dirigido a primaria y público familiar
- Selección de la obra para coro y orquesta
- Adaptación y preparación del material
- Formación (general y específica)
- Trabajo del profesorado en el aula con seguimiento de la evolución
- Logística
- Ensayos
- Conciertos
- Evaluación

Carmen Huete

CANTAR CON MIS AMIGOS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA COROS ESCOLARES EN TORNO A UN CONCIERTO ESCOLAR

Esta temporada 2010-2011 se lanzó la siguiente propuesta a los centros escolares de Gran Canaria:

Si en tu centro escolar tienes un coro, o en el proyecto de este año hay intención de formar uno, te invitamos a participar en el Concierto Escolar *Cantar con mis amigos* de una forma diferente. Como Coro Invitado, los participantes tendrán un papel fundamental en la trama, junto al Coro infantil de la OFGC serán intérpretes protagonistas del concierto.

Esperamos que esta estrategia participativa motive y estimule la formación de Coros escolares en los distintos Centros de enseñanza.

Doce centros se sumaron a esta propuesta en una aventura emocionante. A continuación desarrollamos brevemente los siguientes puntos del proyecto:

- Objetivos
 - Motivación y estimulación para la creación o continuidad de formaciones corales en los Centros de enseñanza
 - Dar herramientas al profesorado de música para la dirección coral.
 - Proporcionar herramientas para la interpretación escénica como un elemento más esencial en el canto.
 - Potenciar al Coro Infantil de la OFGC como formación coral de referencia para otras corales infantiles
- Planificación previa y ajustes posteriores
- Creación: Selección musical, el guión y la concepción escénica
- Producción: aprovechamiento de los recursos propios, materiales y humanos
- Formación del profesorado: Taller la voz hablada y cantada
- Desarrollo del proyecto:
 - Ensayos en los centros
 - Ensayos conjuntos
 - Ensayo general con público
 - Funciones
- Evaluación

Fundación Canaria OFGC - Servicio Pedagógico

Marifé Navarro Idoy

PROGRAMAS EDUCATIVOS MUSICALES EN LA CAPV: MIRADAS DESDE LA DIVERSIDAD DE PÚBLICOS

Hoy en día la oferta de programas musicales para todo tipo de oyentes es cada vez mayor y se enmarca dentro de una clara línea de actuación que pretende acercar la música denominada “clásica” a jóvenes y adultos procedentes de distintos contextos socio-culturales. Desde diferentes instituciones y entidades de difusión de la música se están haciendo grandes esfuerzos por extender la música a la sociedad, por lo que el compromiso de alcanzar a un público más amplio se ha convertido en una de sus prioridades, buscando y proponiendo nuevas fórmulas para llegar a diferentes oyentes y espectadores.

Este trabajo presenta un diagnóstico de las iniciativas que en este sentido se desarrollan en la Comunidad Autónoma del País Vasco de una manera estable, para lo que se ha procedido a la selección de siete organismos, entre los que se encuentran instituciones profesionales de la música, universidades y administraciones locales. Los centros de enseñanza especializados de música no se han incluido en este estudio.

El trabajo que presentamos ha consistido en analizar cada una de las propuestas de actividades que se han llevado a cabo en los dos últimos años (2008-2009 y 2009-2010) desde la respuesta y alcance de las mismas de cara al público, hasta los aspectos educativos y lúdicos que pretenden desarrollar. El objetivo principal que se ha perseguido es conocer en profundidad las propuestas de actividades musicales lúdico-educativas que se realizan en nuestro entorno desde diferentes perspectivas: la presentación que adoptan, el público al que van dirigidas, los aspectos didácticos que plantean en su desarrollo, así como el proceso del diseño de las mismas.

La reflexión sobre todos estos aspectos orientará en la búsqueda de ideas y criterios de mejora de la oferta cultural y de ocio que se ofrece a la sociedad actual, en un momento en el que la presencia de la música en todos los ámbitos de nuestra vida es constante, el consumo indiscriminado de la música entre la población joven es imparable y el interés de la gente adulta por acudir a conciertos musicales y por participar en este tipo de actividades es creciente.

El trabajo ha sido realizado gracias a la ayuda concedida por Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, convocatoria 2010. Coautores: Mikel Cañada, Itziar Larrinaga y Mercedes Albaina.

Aintzane Camara Izagirre

CREANDO LAZOS: ÁREA SOCIOEDUCATIVA DEL AUDITORIO MIGUEL DELIBES

El área socioeducativa del Auditorio Miguel Delibes nace como fruto de la necesidad de promocionar y acercar el arte y la cultura en general y la música en particular, al mayor número de públicos posibles. Los objetivos principales del área son; la dinamización de la actividad del Auditorio Miguel Delibes y Orquesta Sinfónica de Castilla y León hacia la sociedad en general, así como la creación de sinergias entre todas las actividades del Auditorio, con implicación total del profesorado de la OSCyL, y el diseño y desarrollo de proyectos de fácil implantación.

Desde el **programa educativo** del Auditorio Miguel Delibes queremos consolidar y ampliar la asistencia de público, a través de las diferentes actividades que en el centro se desarrollan. La oferta se dirige a todas aquellas personas, ya sean niños o adultos, con ganas de experimentar nuevas sensaciones a través de la música.

Además de continuar con los ciclos de conciertos escolares, que son una oferta necesaria para los colegios que asisten de todos los rincones de Castilla y León, también se llevan a cabo los conciertos En Familia, que posibilitan, como su propio nombre indica, una ocasión para que la familia pueda compartir la experiencia de asistir a un concierto en directo, algo muy positivo ya que los niños son el público del futuro. Pero a través del área educativa se desarrollan otras propuestas que amplían la oferta tradicional de conciertos y producen una nueva dimensión multiplicadora a todos los segmentos de la población.

Cabe destacar la apuesta firme por el desarrollo de la música para la primera infancia, donde los conocimientos que hay que tener para transmitirla son muy especializados, y por eso contamos con profesionales de la talla de Paulo Lameiro (director de la Escola de Música SAMP, Leiria, Portugal). En estos “conciertos para bebés” se crea un ambiente afectivo intenso e intergeneracional (los bebés vienen a las actividades con sus padres, hermanos o abuelos). Se ha realizado un trabajo previo en la temporada pasada de preparación y formación a los profesionales interesados que se pondrá en práctica en los diferentes talleres, formaciones y conciertos para esta temporada 2011/2012.

Otra iniciativa es la de atender a otros colectivos menos cercanos a la música con actividades pensadas para seducirles y ayudarles en la comprensión de la música que se escucha en el Auditorio, como son las Charlas del Abono de Bienvenida; Ensayos Abiertos, dirigidos a los estudiantes de secundaria, módulos superiores, universitarios, universidad de la experiencia, centros de mayores, que comenzarán este año a ofertarse.

Así mismo se apuesta por la creación de producciones propias para el Auditorio Miguel Delibes y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Se abrirá una convocatoria pública para que la Orquesta (o los profesores de la orquesta) puedan presentar sus proyectos si así lo quieren, así como a todos aquellos profesionales que se identifiquen con los objetivos del área.

Paralelamente al programa educativo, el área cuenta con un **programa social**, dirigido a poblaciones con necesidades específicas, con diversos proyectos; *In Crescendo* (proyecto orquestal infantil), *talleres interactivos*, *abono 100* y *ciclo de música accesible* (dirigidos al mundo de la discapacidad y a poblaciones en régimen de internamiento), *conciertos participativos* y *el curso de práctica orquestal Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)*.

Silvia Carretero

VALORES Y FILOSOFIA DE UN PROYECTO EDUCATIVO, ¿UNA GUIA PARA LA ACCIÓN?

Proyecto / Metodología / Propósito / Programa:

- Estudio detallado y plan de acción para desarrollar una idea o acción. Suele ser en el ámbito profesional
- Profesorado de música en los centros
- Necesidades: conciertos, audiciones, talleres, formación, materiales, espacios, instrumentos
- Público en general – familias
- Necesidades: conciertos, formación, sensibilización, materiales, ...
- Orquesta, banda, 4 salas grandes, ESMUC, Museo
- Territorio: Catalunya y +
- Entornos: político, social, económico, cultural, ...
- Que hay, que no hay, como lo valoro, ...

Concreción y ordenación de acciones:

- Para que público voy a trabajar
- Escuelas, familias, el de la orquesta, el mas cercano, el menos favorecido, ...?
- El que venga?
- Ciudad, estado, público, privado, el que puede pagar, ..?
- Que tipo de acción ofrezco
- Grupos grandes, pequeños, participativas por fuera, por dentro, las que no hay en le entorno, las que tengan éxito asegurado, quiero innovar..?
- Principios básicos
- Que tipo de música? Mas que música?
- Repetición
- Niveles de calidad (recursos)

Manera de ir de aquí al objetivo final:

Que tenga fuerza

- Conocer y usar la fuerza de nuestra materia prima
- Una cosa te lleve a la otra
- 3 proyectos en 1
- Programación estable. Repetición
- Normalizado/reconocido en la institución
- Efecto multiplicador
- Familia + escuela + institución
- Hacerlo imprescindible
- Implicar todos los entornos

Filosofía

- Que cubra necesidades reales
- Innovación
- Mantenernos en lo que es esencial
- Investigar y aprender de los errores sin desfallecer
- Explicarlo. Siempre. Como

- La realidad real
- Sentirnos parte del barco
- Reivindicar-criticar / colaborar-construir

+ Filosofía

- El proyecto general/marco es el que da fuerza a cada pequeña acción y a todo el conjunto de acciones, integrándolas en un todo grande y potente.
- El proyecto pertenece y es de la misma sociedad que lo acoge, lo acepta y es usuaria. Sigue unas líneas marcadas por las personas que lo lideran, pero evoluciona hacia donde marca la gran masa que le sigue, lo usa y le da vida. Por eso decimos que «hay que estar al servicio de la educación musical de nuestro entorno atendiendo a su constante evolución» y si algún día esto deja de pasar, «el proyecto» dejará de estar vivo y fuerte.

¿Una guía para la acción?:

Si tienes proyecto persigues objetivos. Si no tienes proyecto haces cosas

Hacer un proyecto te obliga a definir

- Punto de partida
- Donde vas
- Como quieres ir
- Cuando – en qué orden
- Porque

Escribirlo obliga a concretar, a saber qué quieres. Tenerlo escrito, permite evaluar y justificar

Para llevar a cabo un buen trabajo que contribuya a hacer evolucionar realidades concretas, es preciso:

- trabajar a partir de un proyecto muy concreto
- evaluar constantemente su realización

4 retos

- Cómo mantenerlo vivo
- Cómo hacerlo sostenible económicamente
- Cómo hacerlo llegar a quien no lo conoce
- Cómo interesar a quien lo necesita y no lo usa

Assumpció Malagarriga

PROYECTOS SOCIO-PEDAGÓGICOS DE LA ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

La OSV presenta un modelo de orquesta privada en la forma de SAL en la cual los propios trabajadores (músicos y personal de gestión) somos los socios accionistas y ejercemos el control empresarial a través de un consejo de administración integrado por músicos, personal de gestión y personas externas relacionadas con el mundo de la gestión cultural.

Este modelo es habitual en otros países como el Reino Unido, Alemania o Austria pero prácticamente no tiene precedentes en el sur de Europa y concretamente en España. Esto provoca varias cosas: Una es que el 70% de nuestro presupuesto provenga de recursos propios, cosa que nos obliga a estar siempre al borde del record en lo que respecta a actividad (C. Sinfónicos, C. de cámara, pedagógicos y socio-educativos). Otra cosa que provoca es que debamos desplazarnos a compartir la música allá donde se encuentran nuestros públicos, frente a otros modelos que pueden funcionar de manera más sedentaria.

En este contexto, ¿de dónde parte la vertiente socio-pedagógica de la OSV? La OSV surge espontáneamente hace casi 25 años como respuesta a las inquietudes de un grupo de músicos pero sobre todo como respuesta a las necesidades de la sociedad del momento, que está hambrienta de música y experiencias culturales. Viene a cubrir espacios que las iniciativas públicas no cubrían pero también a crear nuevos campos que estaban por desarrollar.

Con el paso del tiempo, al igual que les ha sucedido a las orquestas inglesas, hemos comprendido que, por una parte iban surgiendo nuevas necesidades y por otra parte la aparición de experiencias que podían ser similares a la nuestra nos obligaba a posicionarnos más claramente.

Hemos sentido la necesidad de afianzarnos en nuestro entorno. Tenemos más necesidad que las iniciativas públicas de demostrar y demostrarnos que somos la orquesta del barrio, de la ciudad. Tenemos que ganarnos este estatus día a día. A partir de 2008 se producen cambios en la gestión de la OSV que nos llevan, sobre la base de un Nuevo Plan Estratégico, a poner los Valores en el centro de nuestra misión como institución. Valores como la innovación, la creatividad, la proximidad, la participación, y el amor, que es el más importante de todos. Amor hacia lo que hacemos, hacia cómo lo hacemos, hacia nuestro público y hacia la sociedad a la cual pertenecemos. Estos avances surgen del sentimiento de que como músicos, como artistas, debemos prestar servicio e integrarnos en la sociedad desde nuestro ámbito de acción. La música puede y debe ser un importante instrumento de cohesión social.

Todo esto ha provocado que esta vertiente socio-educativa evolucione, en nuestro caso, desde el concierto educativo, que se orientaba básicamente a la creación de nuevos públicos, hacia acciones de responsabilidad social con valor en sí mismas, más centradas en el enfoque social y dando más importancia a quien van dirigidas. De hecho esta faceta está creciendo para convertirse en uno de los tres pilares de la actividad de la OSV, junto con nuestra Temporada Sinfónico- camerística por una parte y la Ópera y producciones a la carta por otra.

Oscar Lanuza

FUNDACIÓN MUSICOTERAPIA Y SALUD

Esta es una organización sin fines lucrativos que por voluntad de sus creadores tiene afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general y cuyos beneficiarios serán colectividades genéricas de personas.

Desde el ámbito de la musicoterapia sus fines son ofrecer asistencia e inclusión social, facilitar recursos cívicos, educativos, culturales, sanitarios y laborales, fomentar la cooperación al desarrollo, promocionar el voluntariado y la acción social, así como la investigación científica y la formación en el propio campo de la musicoterapia.

Nuestros fines como Fundación son los siguientes

- Impulsar la investigación en Musicoterapia en el ámbito sanitario, educativo, y social, así como desarrollar la atención directa en estos campos tanto a nivel nacional como internacional.
- Promover programas de atención directa e investigación en Musicoterapia.
- Desarrollar proyectos de prevención y educación para la salud a través de la Musicoterapia.
- Colaborar e impulsar programas de formación en Musicoterapia.
- Promover la creación de centros específicos de Musicoterapia donde se puedan desarrollar las actividades de asistencia, formación e Investigación.
- Desarrollar programas de investigación y desarrollo con otros centros privados o públicos afines a la Musicoterapia en todo el territorio del Estado Español.

Musicoterapia en el ámbito educativo: Con este curso se pretende dar una visión de la musicoterapia en el campo educativo, así como proporcionar a los profesionales herramientas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos con necesidades educativas especiales.

Contenidos:

- Introducción a la Musicoterapia: objetivos y ámbitos de aplicación.
- La sesión de Musicoterapia desde un encuadre multidisciplinar.
- El proyecto en Musicoterapia en centros educativos
- Recursos didáctico-musicales para favorecer la integración de alumnos con necesidades educativas especiales en el aula

Destinatarios: Profesores de educación infantil; atención temprana; primaria y secundaria; educadores sociales; profesores de educación especial; logopedas; y todos aquellos profesionales que desarrollen su actividad en el campo de la educación con alumnos con necesidades educativas especiales, o con problemas de conducta y/o adaptación.

Aitor Loroño

CONCERTANDO: PROGRAMA CULTURAL, EDUCATIVO Y SOCIAL DE LA OCCIII

La música es mucho más que arte, mucho más que sonidos y silencio, mucho más que ritmo y armonía, mucho más que una experiencia estética. La música sirve mucho más que para aprender, desarrollarse, expresarse, comunicarse, sentir y emocionarse. La música es un potente instrumento para mejorar la vida, la sociedad y el mundo. Por eso desde Concertando queremos enriquecer y sanar el mundo a través de lo que más amamos: la música.

Concertando es un proyecto socio-educativo de la Orquesta de Cámara Carlos III que tiene como objetivo convertir la música en un vehículo de educación, integración y aprendizaje para los niños. A través del proyecto Concertando, realiza programas educativos, conciertos para familias, formación para profesores y educadores, programas con discapacitados, programas de integración para niños y jóvenes en riesgo de exclusión...

Como miembro de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos, ROCE, Concertando propone un conjunto de acciones didácticas relacionadas con la música para que los niños amplíen su formación musical aprendiendo y jugando. Concertando lleva su labor a las escuelas y a las familias, implicando a padres, profesores y alumnos.

Una de las grandes apuesta de Concertando es el trabajo con personas de capacidades diferentes, brindándoles la ocasión de integrarse y potenciar sus aptitudes a través de la música.

Concertando es un proyecto de la Orquesta de Cámara Carlos III promovido por su director, Juan Manuel Alonso, quien ha reunido para este propósito a un equipo multidisciplinar de profesionales con una sólida experiencia y preparación en diferentes áreas: educadores, pedagogos, músicos y artistas.

La Orquesta de Cámara Carlos III desarrolla su actividad en el ámbito cultural, social y educativo, como partes inseparables de un todo. Se trata de aprovechar los recursos generados por la propia actividad de la orquesta, por una parte, y de reunir tres mundos necesariamente conectados. El trabajo realizado en cada uno de ellos crea sinergias, beneficia y facilita los otros dos.

2010 / 2011 en cifras:

- 52 conciertos para escolares de educación infantil, primaria y secundaria
- 49 colegios
- 7.462 alumnos
- 373 profesores
- 4 programas para escolares
- 1 programa para universitarios
- 23 profesionales (músicos, actores, coordinación, producción, dirección)
- 25.000 visitas a nuestra web de 45 países

Juan Manuel Alonso

CONCIERTOS PEDAGÓGICOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE DONOSTIA

¿Quiénes somos?

Los profesores del departamento de Viento y percusión de la Escuela de Música de Donostia:

¿Qué hacemos?

Conciertos didácticos para los niños de Primaria que estudian en los colegios de Donostia. Todos los viernes del curso escolar, 2 sesiones matutinas

¿Para qué?

Para fomentar su afición por la música

Para promocionar la práctica instrumental

Los conciertos son..

Un día en el circo

Familias instrumentales

Cualidades del sonido

Formas musicales

Actividades complementarias

Propuesta de ejercicios interactivos para realizar tras cada actuación que ofrecemos en nuestro blog: <http://kontzertupedagogikoak.blogspot.com>

Más datos

- Somos los profesores quienes elaboramos los guiones, hacemos los arreglos, componemos piezas nuevas, elaboramos el atrezzo, hacemos las actividades interactivas y el blog....con presupuesto = 0€.
- Los colegios nos felicitan y animan a seguir con estos conciertos que encuentran muy interesantes.
- El próximo curso se han programado con la Fundación Kursaal dos de los conciertos para el ciclo "Conciertos en Familia"
- Hasta el curso 2010/11 han sido gratuitos.

Ana Huarte y José A. Solabarrieta

ÒPERA A SECUNDÀRIA

¿Empezar la casa por el tejado? ¿El mundo del revés? No. Simplemente entrar en la ópera por el escenario. Comenzar cantando y actuando en una ópera desde el escenario, mucho antes de disfrutarla desde la butaca. Entender, comprender la riqueza musical y dramática de la ópera de primera mano, es decir, interpretándola. Éste es el propósito del proyecto Òpera a Secundària.

Destinada a hacer participar activamente el alumnado de las escuelas de Secundaria en una representación operística interpretando las partes corales, Òpera a Secundària es una propuesta educativa que se inició en el año 1998 con el estreno en España de la ópera Brundibár. Desde entonces se ha repetido ininterrumpidamente cada año.

En Òpera a Secundària han cantado más de 21.000 escolares y en total se han hecho, hasta ahora, 104 representaciones que han tenido lugar en el Mercat de les Flors , Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Cornellà y Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès

El trabajo del coro general se extiende a lo largo de todo un curso académico y se distribuye en tres fases:

- Jornadas de formación del profesorado inscrito en la actividad.
- Trabajo del profesorado en el aula.
- Un único ensayo con participación de todo el alumnado, previo al ensayo general ya en el escenario.

El trabajo del pequeño coro –coro de escena- y de los solistas se inicia previo cásting abierto a principios de temporada. A partir de ahí se establecen los ensayos escénicos y musicales intensivos.

El grupo de artistas adultos profesionales –en caso de haberlos- se incorpora a la producción en el último mes.

Con el fin de normalizar socialmente y artísticamente el trabajo llevado a término en las aulas de música, el resultado final se presenta en funciones gratuitas para escolares en días lectivos y funciones familiares de fin de semana ofrecidas en un teatro público.

Òpera a Secundària está organizada por:

- Gran Teatre del Liceu que aporta el 50% del presupuesto, la producción, la gestión y coordinación de la actividad.
- El Institut Municipal d'Educació de Barcelona que aporta el 50% del presupuesto, asesoramiento didáctico, difusión, disponibilidad de equipamientos y el programa de mano.
- La Jove Orquestra Nacional de Catalunya, JONC, que desde 2006 actúa gratuitamente .
- Un teatro público que aporta el equipo de producción, servicio de prensa, sala, personal de sala y personal técnico de escenario.

Josep María Sabench

BALANCE DEL II ENCUENTRO ROCE

Actuando la Orquesta Sinfónica de Euskadi como anfitriona, se ha celebrado en el Parque Tecnológico Miramón de Donostia - San Sebastián, durante los días 23, 24 y 25 de junio de 2011, el "II Encuentro ROCE 2011" convocado y organizado por la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

A lo largo de tres intensas jornadas, y con la participación de 50 especialistas de nueve comunidades autónomas, se han presentado catorce proyectos educativos de diversas instituciones que han permitido a los asistentes conocer y debatir diferentes estrategias para acercar la música a la sociedad. Asimismo, se pudieron conocer otras propuestas de interés que se están desarrollando en Europa y América.

Además, en este II Encuentro se ha trabajado intensamente en los debates y mesas redondas sobre los diferentes aspectos que inciden en la puesta en marcha del Proyecto Educativo, subrayando la necesidad de que las instituciones configuren un sólido proyecto como núcleo que articule y dé sentido a su actividad.

Así mismo, y dinamizados por el economista y gestor cultural Roberto Gómez de la Iglesia, los grupos de trabajo y talleres han explorado fórmulas innovadoras para repensar constantemente nuestros proyectos educativos en un contexto cada vez menos previsible. Coordinación, formación, comunicación e investigación son las claves para las acciones que tiene previsto llevar a cabo ROCE en el futuro y que conforman sus líneas prioritarias de actuación.

Por otra parte, quedó patente en el encuentro la necesidad de realizar esfuerzos para valorar y dar visibilidad a la actividad educativa y social que desarrollan las instituciones asociadas a ROCE y que disfrutan cientos de miles de personas en España.

Del encuentro han surgido dos nuevas incorporaciones a esta asociación, con lo que ya seremos 17 las entidades musicales - orquestas, auditorios, ayuntamientos, gobiernos autónomos, fundaciones- que conforman ROCE. En efecto, la Fundación La Caixa y el Auditorio de Tenerife Adán Martín, se ha unido a esta ilusionante iniciativa que pretende impulsar las actividades musicales educativas y divulgativas en nuestro país.

Miembros de ROCE:

- L'Auditori
- Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra
- Orquesta Ciudad de Granada
- Orquesta de Euskadi
- Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón
- Orquesta Sinfónica de Bilbao
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Orquesta Sinfónica del Vallés
- Orquesta Sinfónica de Tenerife
- Orquesta Barroca de Sevilla
- Fundación Kursaal
- Orquesta de Cámara Carlos III
- Palau Música Catalana
- Centro Cultural Miguel Delibes - Orquesta Sinfónica de Castilla y León
- Abecedaria - Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
- Fundación La Caixa
- Auditorio de Tenerife Adán Martín

www.rocemusica.org

info@rocemusica.org