MEMORIA DE ACTIVIDADES DE 2016

1. CAMBIO DE JUNTA DIRECTIVA

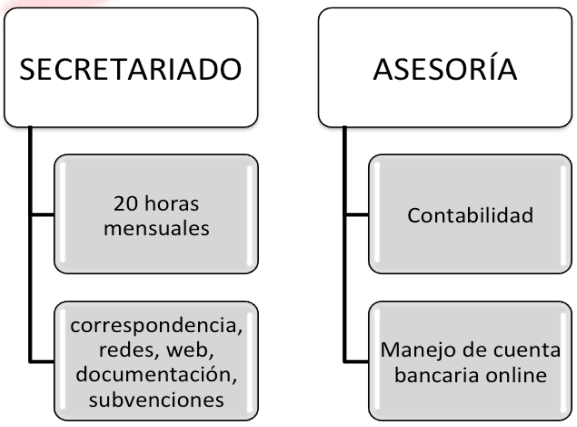
A principios del segundo trimestre de 2016 se renovó la Junta Directiva de ROCE, quedando constituida de la siguiente manera:

- Presidencia: Mikel Cañada, Orquesta Sinfónica de Euskadi
- Vicepresidencia: Sofía Grande, CulturArts Comunitat Valenciana
- Secretaría: Violeta Amargant, L'Auditori de Barcelona
- Tesorería: Silvia Carretero, Orquesta Sinfónica de Castilla y León
- Vocalía: Jesús Parrilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Vocalía: José Luis Rivero, Patronato Insular de Música de Tenerife
- Vocalía: Juan Manuel Alonso, Orquesta de Cámara Carlos III

2. NUEVAS ACCIONES

La propuesta del nuevo Presidente considera la puesta en marcha de varias acciones nuevas, algunas de las cuales se ponen en marcha enseguida de la toma de posesión.

- La creación de un puesto de Secretaría, con la tarea de facilitar las labores de organización y gestión derivadas de la actividad de la Red. Este puesto es actualmente ocupado por María Setuain Belzunegui.



ROCE es una Entidad inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el Nº 595943

- Aumentar la presencia en internet y las redes sociales. Se crean los perfiles de las redes Twitter y Facebook, así como un canal de Youtube, con objeto de dar a conocer las acciones y actividades tanto de la propia Red como de sus asociados utilizando las herramientas de comunicación más punteras.
- Renovar la página web de ROCE, convirtiéndola en una referencia de información, consulta y encuentro de profesionales de la educación y la sensibilización musical, estudiantes y aficionados.
- Desarrollo del futuro Premio ROCE a la Calidad de Proyectos Educativos y Sociales. Esta propuesta responde al desarrollo de los siguiente objetivos:

- Comunicar a la sociedad el valor de las acciones educativas y sociales desarrolladas por sus asociados.
- Posibilitar programas de evaluación de los proyectos y acciones educativas de sus asociados.
- La representación, defensa y promoción, de los intereses profesionales y educativos de sus integrantes.

Creemos que la actividad educativa y social que realizan las instituciones que forman parte de ROCE, constituye una aportación indudable para la sociedad, pero creemos también que su falta de visibilidad resta valor al conjunto de dicha actividad. Un premio ROCE a proyectos innovadores de sus asociados, puede ser una vía que nos permita dar visibilidad frente a la sociedad a proyectos de gran interés, a la vez que se convierte también en una forma de evaluar o autoevaluar nuestros propios proyectos.

Estructura del premio:

- Se abrirá un plazo de presentación de proyectos.
- Solo podrán presentarse proyectos realizados por miembros de ROCE, o proyectos en los que intervengan como socios miembros de ROCE.
- El premio será una acreditación ROCE que cada socio se comprometerá a difundir a su ámbito de actuación.

- Si es un proyecto exportable a otras entidades, se trabajará para que pueda ser realizado entre las diferentes entidades de ROCE.
- Los proyectos podrán ser tanto educativos como de carácter social, podrán estar vinculados al concierto o a otro tipo de iniciativas.

3. JUNTAS DIRECTIVAS, ASAMBLEAS Y OTRAS REUNIONES

Durante el ejercicio del año 2016 se han llevado a cabo varias reuniones de socios y miembros de la Junta Directiva:

- Asamblea Extraordinaria de Socios en Bilbao, el 5 de julio.
- Junta Directiva en Cádiz, el 25 de noviembre.

4. PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

El año 2016, ROCE fue invitado a participar en el Festival de Música Española que tuvo lugar en Cádiz los días 25 y 26 de noviembre. Esta participación se concretó en las siguientes actividades:

- Curso oficial para profesorado, organizado por el CEP de Cádiz, con el título "Diseño y desarrollo del guión de un concierto didáctico" y llevado a cabo por Mikel Cañada con la colaboración de músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y de Manuel Cañas Escudero.



Concierto para primera infancia "Barrokino", en el Teatro de Títeres Tía Norica de Cádiz. Este concierto ha sido desarrollado por el Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi; los intérpretes, después del concierto, pasaron algún tiempo con los niños asistentes, mostrándoles de cerca algunos de los instrumentos característicos de la música del Barroco, solucionando sus dudas y atendiendo su curiosidad.

La organización del Festival de Música Española invitó a ROCE a realizar su Junta Directiva coincidiendo con el desarrollo de las actividades indicadas más arriba, de manera que esta acción también se encuadró en los actos de celebración del Festival.

5. CONGRESO ESTATAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Mikel Cañada, como Presidente de ROCE, participó en el III Congreso Estatal de Conservatorios Superiores de Música, organizado por SEM-EE en colaboración con Musikene. Este encuentro tuvo lugar los días 24, 25 y 26 de Noviembre, en Musikene, San Sebastián.

Durante su desarrollo, Mikel Cañada participó, en la Mesa 1 del 24 de noviembre, con el título "Proyectos para la calidad de vida desde la música. Conciertos y audiciones didácticas. Público nuevo."

6. CONSEJO SUPERIOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

Nombramiento

El 19 de Julio de 2016 se publica el nombramiento de Mikel Cañada Zorrilla como vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, en representación de ROCE

Consejo

EL presidente de ROCE, Mikel Cañada, asistió al Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, celebrado en Madrid el miércoles 14 de diciembre de 2016.



En la reunión del Consejo se tomó la palabra para plantear desde ROCE la posibilidad de la constitución de una mesa de trabajo de relaciones entre Cultura, Música, Educación y Ciudadanía y cuyos contenidos serían:

- Naturaleza e importancia de las acciones que unen lo Cultural, lo Educativo y lo Social.
- Cartografía detallada de operadores y programas que se realizan en este campo.
- Conexiones con las diferentes etapas del sistema educativo reglado y la educación no formal.
- Implementación y retorno de acciones comunitarias y de participación ciudadana.
- Diagnóstico de fortalezas, debilidades y retos pendientes.
- Identificar, fortalecer y hacer visibles las prácticas más relevantes en este campo.
- Estudio comparado con otros países de nuestro entorno.

La directora general del INAEM contestó que “se valorará la posibilidad de articularlo” pero que sería necesario concretar más la propuesta y observar que esté dentro de las competencia del NAEM y del Consejo.

7. MEMORIA VII ENCUENTRO ROCE

EL **VII Encuentro ROCE**, se celebró los días 5 y 6 de julio de 2016 bajo el titulo *Conectando personas, emocionando con música,* y reunió a más de cien profesionales del ámbito de la cultura, la música y la educación en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Presentamos aquí el relato del encuentro realizado por la periodista María José Cano, por encargo de la organización.



"La música crea un espacio seguro". Esta frase, con la que Emilio Aragón abrió su intervención en la primera de dos intensas jornadas, puede servir de punto de partida pero también de resumen y balance de lo que se ha podido vivir en este encuentro. Haciendo honor al título de esta séptima edición, el plato fuerte del mismo ha sido la posibilidad que ha dado de que diversos agentes comuniquen sus experiencias, se conecten y compartan la capacidad de la música para crear emociones. Y esta cualidad se ha vivido desde prismas tan distintos como el de un artista polifacético como Emilio Aragón, músicos de orquestas implicados en proyectos de alto contenido social o educativo, iniciativas como el *mindfulness*, propuestas de jóvenes emprendedores, la experiencia de Sean Gregory, con un envidiable proyecto que une a la Guildhall School con el Barbican Centre de Londres, o los testimonios de aquellas personas que perteneciendo a un colectivo en riesgo de exclusión social, han podido experimentar con música de una forma activa. Tampoco ha faltado el espacio para la (auto)crítica o la reflexión, denunciando la situación de la música en la enseñanza general, la preparación de los educadores en ésta, constatando la necesidad de seguir trabajando con pasión desde esos espacios seguros para multiplicar y expandirse, la de evaluarse –con equipos de evaluación o "incubadoras" en palabras de Sean Gregory- o la de la comunicación y difusión de todas estas acciones.

A modo de resumen, todos han podido constatar que se ha avanzado mucho, se han creado alianzas importantes, no sólo en Londres sino también en nuestro territorio –Musikene con las orquestas sinfónicas de Euskadi y Bilbao o la ESMUC con el Auditori de Barcelona- pero que todavía queda mucho por conseguir. Algunos de estos retos pasan

por lograr que esos departamentos educativos de las orquestas o auditorios (inexistentes hace no muchos años) dejen de ser "departamentos" para integrarse totalmente en las instituciones de las que dependen –porque "se trata de que educación y programación vayan de la mano", tal y como manifestó Sean Gregory-, o por contar con los nuevos profesionales que exigen los nuevos tiempos, y que necesitan de una formación específica.

Reflexiones compartidas: Desde la emoción a la acción

Emilio Aragón, creador de series, director de películas, actor, compositor y director de orquesta, entre muchas otras facetas, ha sido el encargado de abrir las sesiones con una intervención en la que ha hablado de su experiencia personal y su vida. Según sus palabras, la música ha formado parte de ella desde siempre. Crecido en una familia musical, con una madre sin formación específica pero con mucho oído y que cantaba nanas con sones cubanos, un padre músico que tocaba varios instrumentos y una niñez en la que fue adquiriendo elementos del folclore de cada uno de los lugares en los que vivieron, se ha dado cuenta de que **la mejor manera de conectar socialmente es la música**. Ésta, además, le ha dado la oportunidad de conocer y colaborar con grandes artistas como Plácido Domingo, Tamara Rojo o José Saramago, autor del cuento *La flor más grande del mundo* a la que Aragón ha puesto música y que forma parte del proyecto ***Mosaico de sonidos***. Este proyecto de inclusión social, puesto en marcha por la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas), ha implicado a 14 orquestas españolas y 200 músicos y en el mismo participan 300 personas con discapacidad intelectual. La obra se interpretará entre enero y febrero de 2017 dentro de las temporadas de abono de las orquestas, -"porque no queremos que sea un concierto extraordinario", ha señalado Emilio Aragón, "puesto que la verdadera integración de estas personas tiene que realizarse en un entorno/concierto normal"-. Según Aragón, "este proyecto sirve para poner la música al servicio de un colectivo concreto, como son, en este caso, las personas con discapacidad intelectual".

El autor de la música de *La flor más grande del mundo* salpicó su intervención de numerosas anécdotas y vivencias como compositor y director. Aunque se definió como una persona poco política, afirmó que le parece "terrible" el hecho de que se esté quitando la música de la educación general en los colegios, aunque "afortunadamente tenemos el empuje personal de asociaciones y grupos que siguen haciendo cosas súper interesantes", ha afirmado. Emilio Aragón está convencido de que "al final todo depende de los impulsos personales y siempre encuentras a gente por el camino que te va a ayudar". En resumen, y según su experiencia personal, "al final todo se demuestra andando y más hoy en día, con una sociedad que es totalmente transversal y en la que ha cambiado totalmente el concepto de relacionarnos entre nosotros". Por último, el artista

ROCE es una Entidad inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el Nº 595943

defendió la importancia de conectar y emocionar al público abriéndose a nuevas propuestas, como hacer versiones de temas conocidos.



Mesa: Emprendiendo y articulando proyectos sociales desde la música

Emilio Aragón también ha formado parte de la primera mesa redonda celebrada en estas jornadas, titulada *Emprendiendo y articulando proyectos sociales desde la música.* Además de él, han dialogado sobre los proyectos musicales con componente social y/o educativo la directora-gerente de FEVAS, Plena Inclusión Euskadi, Valeria García-Landarte, el periodista César Coca y el director Juanjo Grande. Cada uno desde su prisma, lanzaron varias reflexiones, desde la energía que se desprende de este tipo de actividades –según sus declaraciones, "cosas maravillosas" que sienten tanto los músicos que participan en este tipo de proyectos como el propio colectivo a los que se dirigen-, hasta la manera en que los medios de comunicación reflejan este tipo de acciones y conciertos, primando, según César Coca, la parte social a lo cultural, dada la tendencia que tienen los medios a categorizar todo.

Proyecto: Mosaico de sonidos

El proyecto *Mosaico de sonidos* ha sido el siguiente protagonista. Tras emitir un vídeo sobre el mismo, el director del proyecto Mikel Cañada, los músicos Elena Martínez de Murguía y Beatriz Linares de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Marion Desjacques de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y los participantes en el proyecto, Endika, Gorka, Raúl, Maider y Mikel han compartido su experiencia sobre la puesta en marcha de esta obra, en la que los discapacitados toman parte activa en la interpretación de la misma. Todos los testimonios de los que han participado en este proyecto coincidieron en la satisfacción personal que les ha producido. Estas intervenciones han finalizado con la expresiva danza de Mikel, en uno de los momentos más emotivos del encuentro.

ROCE es una Entidad inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el Nº 595943

Proyecto: Mindfulness en música

Mónica Linares, músico profesional formada en Oxford en mindfulness, ha explicado su proyecto y ofrecido un taller específico sobre el mismo. "Conectar con nuestra música interior" es, de alguna manera, su propuesta para explicar cómo adapta esta palabra tan de moda para todo (deportistas, mundo de la empresa, anti estrés…) a la música. Según ha explicado, la técnica se basa en el silencio y tiene en cuenta la neuroplasticidad, por la cual se ha demostrado que nuestros cerebros son moldeables como cualquier otro músculo del cuerpo a lo largo de toda la vida. Para ella, la meditación, base del mindfulness, es como afinar nuestro instrumento antes de salir a tocar. "La consciencia que emerge cuando prestamos atención de una forma concreta a la experiencia" o "cuando somos conscientes de lo que estamos haciendo, pensando o sintiendo estamos practicando mindfulness" fueron las definiciones que empleó para hacer más clara su exposición. "Los pasos que hay que seguir son parar, sentir y escuchar(nos). Esto nos lleva a la consciencia y ésta, a la presencia". Mónica Linares también ha impartido un taller práctico.

El clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao Luis Alberto Requejo ha protagonizado la primera de las ***Musical Emotions*** o breves conciertos que han cerrado cada una de las jornadas. En este caso, lo ha hecho con un mini concierto del proyecto Boslaris, gracias al cual músicos no profesionales tocan música de cámara con maestros de la BOS. Y como muestra, *El pastor en la roca* de Schubert con dos clarinetes, oboe, flauta y piano.

Comunicaciones: Área didáctica BOS, Bilbao 700 y OSN

Varias comunicaciones han centrado la segunda sesión, celebrada en la tarde del martes 5 de julio. Maider Abásolo ha hablado sobre los proyectos educativos de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, aportando un vídeo de *Gizaphoniak*, realizado en colaboración con el instituto Ibarrekolanda. Asimismo, ha citado otras actividades que realiza la orquesta, como las dirigidas a bebés, niños, jóvenes, adultos y personas en riesgo de exclusión social. Josune Ariztondo, de la Fundación Bilbao 700, ha hablado de las dos líneas de actuación en las que se mueven: las denominadas actividades *chaparrón* y las *xirimiri*. Entre las primeras, que son actos de gran repercusión, figuran *Musika-Música*, la *Noche blanca* y el *Desfile de la ballena*. Dentro de los *xirimiris* o actividades que se desarrollan a lo largo del año, están *Bilbao Arte Sacro*, *Loraldia*, *365 Jazz Bilbao* y *Encuentro de las culturas del mundo*. Además, Bilbao 700 ha incorporado una sección didáctica dirigida a adultos de la que ha hablado Mercedes Albaina y que se han desarrollado dentro del festival *Musika-Música*.

ROCE es una Entidad inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el Nº 595943

Ione Arroniz, de la Orquesta Sinfónica de Navarra, ha explicado los programas en el ámbito educativo y social que realiza esta institución, con proyectos muy originales como *Universosn* en colaboración con el planetario, *Link up,* importada del Carnegie Hall, *Trotamundosn,* por el que la orquesta se traslada a otros escenarios, *Patrimoniosn*, *Sinfónica en Navarra, Relacionadosn,* más cercano a la sensibilización o *Conectadosn* en colaboración con las escuelas de música.

Mesa: Una mirada desde la diversidad: estrategias de mediación musical

En Bilbao se han desarrollado proyectos de corte educativo y/o social también desde la ABAO y la Sociedad Filarmónica. En el primer caso, Aitziber Arretxederra ha citado las charlas, las visitas guiadas a producciones de ópera para conocer el *backstage* de la misma, o la asistencia a ensayos generales, sin olvidar las óperas o adaptaciones de las mismas llevadas a cabo en el Teatro Arriaga en dos formatos, en familia o en sesiones escolares. Asimismo, también han empezado a trabajar en el ámbito hospitalario. En cuanto a la Filarmónica, según ha explicado Patricia Sojo, han desarrollado los encuentros con artistas, que tras sus conciertos dialogan con el público, un club de lectura, cursos de historia de la música y una colaboración con el Museo Guggenheim para relacionar diversas disciplinas artísticas y viajes a conciertos especiales. Tampoco se pueden olvidar los conciertos en familia, los conciertos para escolares y otras muchas actividades llevadas a cabo por el departamento de educativos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi dirigido por Mikel Cañada.

Comunicaciones: Auditori, colaboración entre el CSMC y la OFGC y Suakai

En la VII edición del Encuentro ROCE también hemos podido conocer otras iniciativas, como la desarrollada en el Auditori de Barcelona y que Violeta Amargant ha resumido como “la educación es un proceso activo de construcción conjunta” o el de Marién González Asensio, con tres líneas desarrolladas tras la colaboración entre el Conservatorio Superior de Música de Canarias y el servicio pedagógico de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Por último, los jóvenes músicos Claudia Osés e Iván Carmona han hablado de tres propuestas musicales bajo el nombre de Suakai, con las que buscan crear una vivencia completa en el púbico.

El jovencísimo pianista Ander Marzana ha puesto el broche musical con una nueva ***Musical Emotion,*** en este caso centrado en Bach, Schumann y Debussy.

ROCE es una Entidad inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el Nº 595943

Comunicaciones: Ocio formativo musical, Conciertos didácticos para Primaria y acciones socioeducativas de las orquestas españolas y británicas

La jornada del miércoles 6 de julio se abrió con tres comunicaciones, dos de ellas centradas en interesantes tesis doctorales defendidas recientemente. La profesora de Musikene Mercedes Albaina ha explicado las líneas de la suya, titulada *Ocio formativo musical. Análisis de iniciativas en los programas universitarios para mayores y en las orquestas sinfónicas de España*. Su trabajo se centra en un constructo con tres partes: la vida musical ciudadana, el ocio humanista y la música como didáctica, teniendo en cuenta que un cierto nivel de formación hace disfrutar más de la música. Tras su exposición, Juan Vicente Gil Fuentes, profesor de Educación Secundaria en un IES, ha compartido el ilusionante proyecto musical que realiza con alumnos de enseñanza general y que se centra en la organización de conciertos para Primaria contando como responsables de los mismos con alumnos de Secundaria y universitarios. Los estudiantes de Primaria son el público, los de Secundaria interpretan la música y los de la universidad, realizan la didáctica. La también doctora y profesora de Musikene Gotzone Higuera ha cerrado el turno de estas comunicaciones con una también muy interesante tesis doctoral: *Acciones socioeducativas de las orquestas sinfónicas españolas y de Gran Bretaña* en la que realiza una comparativa entre las agrupaciones de ambos países valorando elementos muy variados y recaba la opinión de músicos de diversos estamentos.

Conferencia: Working together<. Concert Halls, Conservatoires and Collaboration



ROCE es una Entidad inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el Nº 595943

El proyecto desarrollado por el Barbican Centre y la Ghildhall Scholl of Music and Drama de Londres ocupó la siguiente sesión, a cargo de Sean Gregory, director de *Learning and Engagement* de ambas instituciones. El principal reto de la unión de estos dos importantes focos culturales ha sido, según sus palabras, hacer cosas novedosas incorporando la larga y potente tradición inglesa. El motor que les ha llevado a conseguirlo (o al menos dar pasos importantes para poder llegar a ello) ha sido la convicción de que aunque todo cambia muy rápido, lo que crea una gran incertidumbre, los humanos tenemos una enorme capacidad de adaptación, mayor en el caso de los jóvenes.

Siguiendo este principio, el objetivo del Barbican Centre es conectar todas las actividades artísticas lo más completamente posible, pero no sólo en aspectos artísticos, sino también en lo social. Los conservatorios pueden crear cosas para el futuro y por ello, tanto el Barbican como la Ghildhall han elaborado diferentes programas para que la gente pueda descubrir el mundo de las artes. Para llevar a cabo su objetivo, realizaron un manifiesto en el que se marcan atraer a nuevos públicos y que éstos puedan conocer a los mejores artistas de hoy y de mañana; además, se comprometían a realizar varias acciones en la zona del Este de Londres para que los jóvenes tuvieran acceso a expresiones artísticas de calidad para el año 2020. Según Gregory, "se trata de que educación y programación vayan de la mano". La colaboración entre los dos centros ha traído consigo experiencias tan interesantes como clases de la Orquestra Filarmónica de Berlín para los alumnos de la Ghildhall aprovechando que daban una serie de conciertos en el Barbican. Gregory también ha destacado la importancia de la evaluación de los proyectos, aunque se ha lamentado de que ésta se realiza "en islas" y con parámetros distintos, es decir, el público evalúa por un lado, el departamento de marketing por otro… y valoran aspectos diferentes. Su proyecto, envidiable a todas luces, cuenta con dos aspectos que lo hacen complicado en la actualidad en la realidad española: los recursos humanos (en la experiencia del Barbican y la Ghildhall había 23 personas implicadas en proyectos educativos de este tipo) y la experiencia (han desarrollado 30 años de trabajo previo hasta llegar al día de hoy).

ROCE es una Entidad inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el Nº 595943

Mesa: Proyectos creativos, un espacio para el encuentro entre el mundo profesional y el ámbito educativo

La última mesa de los VII Encuentros ROCE ha sido la titulada *Proyectos creativos, un espacio para el encuentro entre el mundo profesional y el ámbito educativo*, con la participación del director de L'Auditori de Barcelona Joaquim Garrigosa, el ya citado Sean Gregory, la directora de Musikene Miren Iñarga y la presidenta de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) Anna Vernia. La intervención de Garrigosa ha hecho referencia al servicio educativo del Auditori del que ya había hablado en la jornada precedente Violeta Amargant, buscando experiencias colectivas emotivas, y a las colaboraciones entre el Auditori y la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC). Miren Iñarga, por su parte, ha destacado los convenios y colaboraciones que mantiene el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, lo que permite al alumnado tener experiencias profesionales, así como con la Banda Municipal de Música de Bilbao, entre otras instituciones de gran importancia en el territorio como la Quincena Musical de San Sebastián o el Heineken Jazzaldia, y ha destacado especialmente el Máster de Estudios Orquestales, único oficial de estas características en España, realizado en estrecha colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Anna Vernia, por último, puso la nota más crítica al encuentro y lanzó una reflexión y algunas preguntas que sirvieron de debate posterior: "todo no es tan bonito como los proyectos que se han presentado, porque hay importantes dificultades en la educación musical. ¿Cómo se forman los maestros de música en la enseñanza general? ¿Cómo podemos mejorar la situación de la educación musical en España?".

En el debate generado posteriormente y al que se incorporaron, a modo de cierre de las jornadas Mikel Cañada y Borja Pujol, se trató el tema de la evaluación, dejando claro que hay que aprender a través de lo que se hace, de la importancia de la difusión o de la necesidad de cambios incluso constitucionales para una adecuada formación de los maestros de música en la enseñanza general.

