



# MEMORIA

## XIII ENCUENTRO ROCE 2022

Red de organizadores de conciertos  
educativos y sociales

**ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad  
e innovación en los modelos de gestión**

Del 30 de junio al 2 de julio de 2022

MUSIKENE, Donostia



## ÍNDICE

1.	Programa	3
2.	Dossier	15
2.1.	Presentación	16
2.2.	Jueves 30 de junio – LIDERAZGO	17
2.2.1.	Ponencia inaugural: “Ecosistema Musical: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión”	17
2.2.2.	Diálogo: “Liderando desde la música”	18
2.2.3.	Conversatorio: “Democracia participativa para abordar las relaciones de poder en la educación musical superior”. Proyecto PRIME de Erasmus +	20
2.2.4.	Conversatorio: “La dictadura del repertorio”	23
2.2.5.	Taller A: “Liderazgo y gestión: dos fuerzas complementarias para el éxito de las organizaciones artísticas y culturales”	25
2.2.6.	Taller B: “Accesibilidad cognitiva: el derecho a comprender el mundo”	26
2.3.	Viernes 1 de julio – GESTIÓN	27
2.3.1.	Ponencia: “La organización es la estrategia”	27
2.3.2.	Diálogo: “Cuando los roles, la condición o las razas, silencian la escucha”	27
2.3.3.	Conversatorio: “¡Todavía hay clases! Debatendo sobre la aristocracia en la música”	29
2.3.4.	Resumen de los temas abordados durante los dos primeros días de encuentro	31
2.3.5.	Taller C: “Escenarios improbables. Decisiones para tiempos de incertidumbre acelerada”	31
2.3.6.	Taller D: “Creatividad musical desde la emoción y la diversidad”	33
2.4.	Sábado 2 de julio – DIVERSIDAD	34
2.4.1.	Ponencia: “El arte como capacidad de solventar problemas”	34
2.4.2.	Conversatorio: “Hacia una cultura accesible e inclusiva”	34
2.4.3.	Resumen general y clausura del XIII Encuentro ROCE	36
2.5.	Comunicaciones	37
2.5.1.	Comunicaciones del 30 de junio de 2022	37
2.5.2.	Comunicaciones del 2 de julio de 2022	37
2.6.	Entidades miembros de ROCE	39
3.	Jueves 30 de junio	40
3.1.	Ponencia inaugural: “Ecosistema Musical: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión”	40
3.2.	Diálogo: “Música para todos y todas”. “Liderando desde la música”	40
3.3.	Taller A: “Liderazgo y gestión: dos fuerzas complementarias para el éxito de las organizaciones artísticas y culturales”	41
3.4.	Taller B: “Accesibilidad cognitiva: el derecho a comprender el mundo”	41
3.5.	Conversatorio: “La dictadura del repertorio”	60
3.6.	Presentación del Proyecto PRIME	60
3.7.	Comunicaciones del 30 de junio de 2022	61
4.	Viernes 1 de julio	62
4.1.	Ponencia: “La organización es la estrategia”	62
4.2.	Diálogo: “Cuando los roles, la condición o las razas, silencian la escucha”	62
4.3.	Conversatorio: “¡Todavía hay clases! Debatendo sobre la aristocracia en la música”	63
4.4.	Taller C: “Escenarios improbables. Decisiones para tiempos de incertidumbre acelerada”	64
4.5.	Taller D: “Creatividad musical desde la emoción y la diversidad”	80
4.6.	Píldora musical	81
4.7.	Excursión a la Isla de Santa Clara	82
5.	Sábado 2 de julio	83

5.1. Ponencia: “El arte como capacidad de solventar problemas”	83
5.2. Conversatorio: “Hacia una cultura accesible e inclusiva”	107
5.3. Comunicaciones del 2 de julio de 2022	109
5.4. Resumen general y clausura del XIII Encuentro ROCE – Relatoría	117
5.4.1. Recurso Relatoría	126
6. Inscritos Encuentro ROCE 2022	135
7. Anexo de prensa	138

# 1. PROGRAMA



## **XIII ENCUENTRO ROCE 2022** **Red de organizadores de conciertos** **educativos y sociales**

**ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión**

Del 30 de junio al 2 de julio de 2022

MUSIKENE, Donostia





El título de esta nueva edición de los Encuentros ROCE, pone el foco en los modelos de gestión de orquestas, auditorios, teatros de ópera, bandas profesionales y otras entidades desde las que se gestionan proyectos musicales.

Desde ROCE, una asociación que reúne a instituciones que gestionan proyectos educativos y sociales en todas sus fases, se perfila la necesidad de adaptar la gestión cultural a un ecosistema musical cada vez más rico, diverso y cambiante, siempre desde una perspectiva creativa e innovadora.

De la mano de expertos del ámbito nacional e internacional, analizaremos cómo evoluciona la relación de fuerzas entre la tradición y la contemporaneidad, entre lo clásico y la vanguardia, entre lo establecido y lo revolucionario, entre lo seguro y lo emergente, así como la necesidad de que el liderazgo avance hacia una democratización asentada en la igualdad, la equidad y la diversidad.

La formación de calidad se revela como uno de los pilares de la evolución transformadora de nuestro sector, por lo que la realización de este nuevo encuentro de ROCE en Musikene, un centro de enseñanza superior de música de prestigio internacional, es también una declaración de intenciones de colaboraciones presentes y futuras de apoyo a nuevas vías de desarrollo de proyectos formativos que contribuyan a liderar los cambios necesarios para dar respuesta a los desafíos que nos plantea la sociedad.

Ponencias, diálogos, talleres y conversatorios conformarán un encuentro en el que también tendrán cabida las comunicaciones de proyectos e iniciativas en marcha relacionadas con esta temática, siempre con la inclusión imprescindible de breves "píldoras musicales"

### **Dirigido a:**

Responsables de las áreas educativas y sociales de equipamientos culturales, creadores/as, profesionales de la música, la investigación, la musicología, la educación, la psicología, la pedagogía, la mediación cultural, responsables de colectivos sociales, trabajadores/as sociales y todas aquellas personas interesadas en la temática del XIII Encuentro ROCE.

### **Inscripciones y contacto:**

[info@rocemusica.org](mailto:info@rocemusica.org)  
[rocemusica.org](http://rocemusica.org)

Plazas limitadas que serán otorgadas por orden de inscripción  
Fecha límite de inscripción: 20 de junio

### **Cuotas:**

Entidades asociadas: Inscripción gratuita

Público general: 50 €

Estudiantes y jubilados: 25 €\*  
\*con certificado de inscripción

### **Lugar:**

Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco  
Plaza Europa 2, 20018 Donostia - San Sebastián

### **Becas de excelencia ROCE:**

\*Con el objetivo de incentivar y premiar al alumnado que haya obtenido un alto promedio de calificaciones, ROCE ofrecerá tres becas que incluirán la matrícula gratuita al Encuentro ROCE 2022.

### **Documentación a presentar:**

Certificado de calificaciones

Carta de recomendación de la entidad donde cursa sus estudios

Copia Documento identificativo

**Resolución:** El comité científico será el responsable de elegir a tres de los/las estudiantes que optan a estas becas. La presentación de solicitudes se realizará a partir del primer día de la inscripción del Encuentro 2022 y el fallo tendrá lugar el último día de inscripción.

### **Comité científico:**

#### **Silvia Carretero**

Presidenta de ROCE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León

#### **Mikel Cañada**

Vicepresidente de ROCE, Euskadiko Orkestra

#### **Desirée González**

Coordinadora del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife

#### **Ione Arróniz**

Coordinadora del Programa Educativo y Social de Fundación Baluarte – Orquesta Sinfónica de Navarra

#### **Miren Iñarga**

Directora General y Académica de Musikene

#### **Mari Jose Cano**

Subdirectora de Relaciones Externas de Musikene

### **Coordinación:**

#### **Sofía Grande**

Coordinadora de ROCE

## JUEVES 30 DE JUNIO – LIDERAZGO

- 09.30 h.**     **Acreditaciones**
- 10.00 h.**     **Acto de apertura**  
- Jokin Bildarratz, consejero de Educación del Gobierno Vasco  
- Miren Iñarga, directora general y académica de Musikene  
- Silvia Carretero, presidenta de ROCE
- 10.15 h.**     **Ponencia inaugural: ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión**  
- Simon Webb, director de BBC Philharmonic y presidente de la Asociación Británica de Orquestas  
Presenta: Jesús Herrera, gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León
- 10.45 h.**     **Diálogo: Liderando desde la música**  
- Marie-Helene Serra, directora de Educación y Recursos de la Philharmonie de Paris  
- Félix Palomero, director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España  
Modera: Mikel Cañada, vicepresidente de ROCE
- 11.30 h.**     **Preguntas y espacio de debate**



**12.00 h.**

**Pausa – café**

**12.30 h.**

**Píldora musical**

**12.45 h.**

**Conversatorio: *Democracia participativa para abordar las relaciones de poder en la educación musical superior. Proyecto PRIhME de Erasmus +***



- Deborah Kelleher, directora de la Royal Irish Academy of Music (Dublin)

- Gretchen Amusen, miembro de la junta directiva de Haute École de Musique de Genève

- Jesús Echeverría, profesor de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco

- Esther Nass, directora de Consul Democracy Foundation, Asociación Europea de Conservatorios

Modera: Itziar Larrinaga, coordinadora de investigación e innovación de Musikene

**13.30 h.**

**Preguntas y espacio de debate**

**14.00 h.**

**Pausa – almuerzo**

**16.00 h.**

**Conversatorio: *La dictadura del repertorio***

- Simon Webb, director de BBC Philharmonic y presidente de la Asociación Británica de Orquestas

- Marina Hervás, filósofa y musicóloga

- Marc de Mauny, director de la Academia Ravel

Modera: Jesús Herrera, gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

**16.45 h.**      **Preguntas y espacio de debate**

**17.00 h.**      **Taller A: *Liderazgo y gestión: dos fuerzas complementarias para el éxito de las organizaciones artísticas y culturales***  
Imparte: Eva Moraga, abogada experta en el sector artístico y cultural

**Taller B: *Accesibilidad cognitiva: el derecho a comprender el mundo***  
Imparte: Lucía Soria, FEVAS – Plena inclusión Euskadi

\*Los talleres se desarrollarán de manera simultánea, por lo que las personas interesadas deberán, cuando les sea solicitado por parte de la organización, destacar su prioridad

**18.30 h.**      **Comunicaciones**

## VIERNES 1 DE JULIO – GESTIÓN

- 10.00 h.**      **Ponencia: *La organización es la estrategia***  
Roberto Gómez de la Iglesia, experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural
- 10.30 h.**      **Diálogo: *Cuando los roles, la condición o las razas silencian la escucha***  
- Oriol Roch, director general de Euskadiko Orkestra  
- María Antonia Rodríguez, directora-gerente de la Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra  
Modera: Silvia Carretero, presidenta de ROCE
- 11.15 h.**      **Preguntas y espacio de debate**
- 11.30 h.**      **Pausa – café**
- 12.00 h.**      **Conversatorio: *¿Todavía hay clases! Debatiendo sobre la aristocracia en la música***  
- Luis Orduña, director de la Banda Municipal de Música de Vitoria – Gasteiz  
- Nekane Solana, presidenta de la Banda de Música "La Pamplonesa"  
- Borja Pujol, director técnico de Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Modera: Miren Iñarga, directora general y académica de Musikene
- 12.45 h.**      **Preguntas y espacio de debate**

**13.00 h.** **Resumen de los temas abordados durante los dos primeros días de encuentro**  
Desirée González, coordinadora del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife

**13.30 h.** **Pausa – almuerzo**

**15.30 h.** **Taller C: Escenarios improbables. Decisiones para tiempos de incertidumbre acelerada**  
Imparte: Conexiones Improbables: Miren Martín y Roberto Gómez de la Iglesia

**Taller D: Creatividad musical desde la emoción y la diversidad**  
Imparte: Antonio Domingo, profesor de Musikene

\*Los talleres se desarrollarán de manera simultánea, por lo que las personas interesadas deberán, cuando les sea solicitado por parte de la organización, destacar su prioridad

**16.45 h.** **Píldora musical**

**18.00 h.** **Visita guiada a la obra Hondalea de Cristina Iglesias en la isla de Santa Clara**

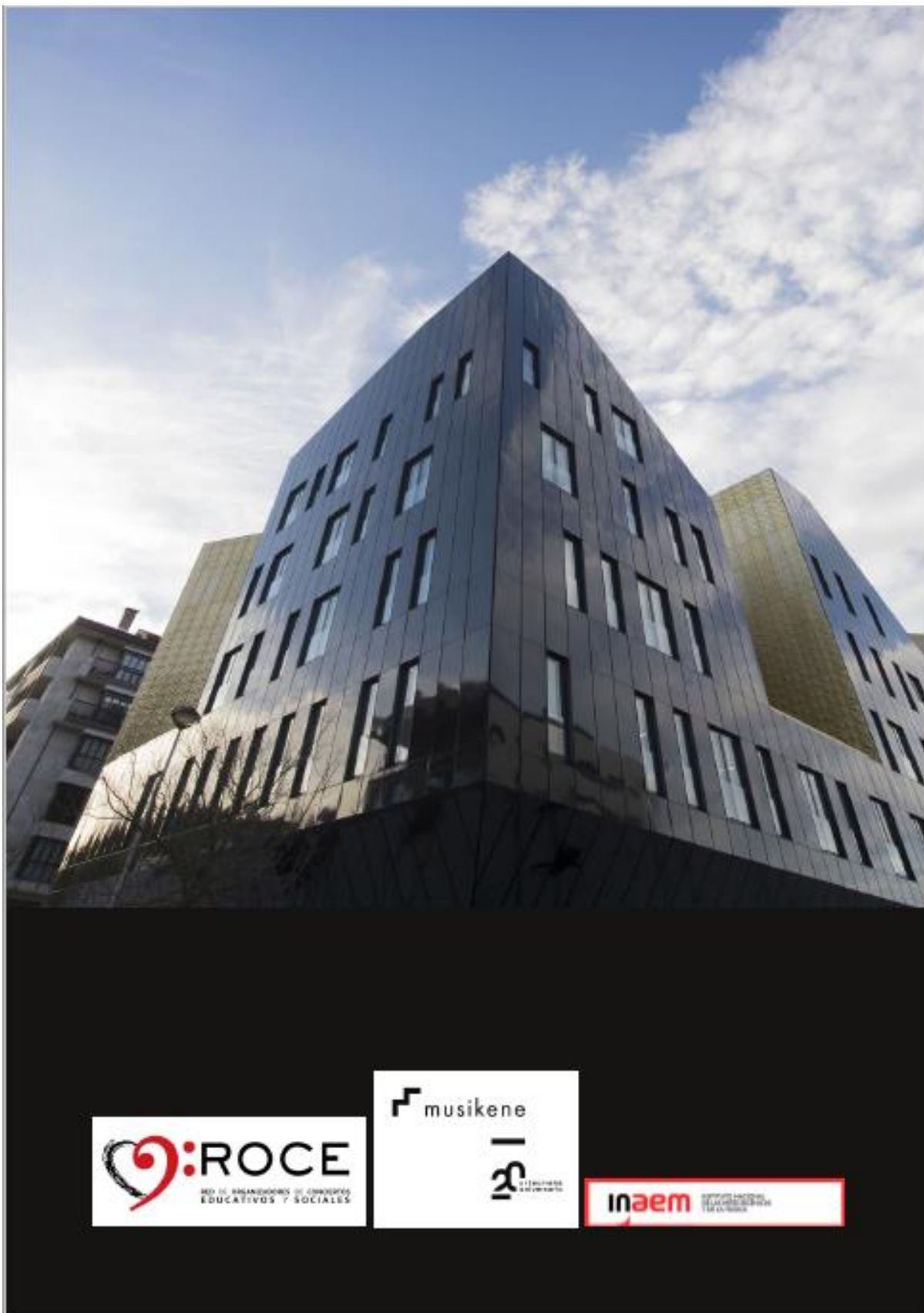


## SÁBADO 2 DE JULIO – DIVERSIDAD

- 10.00 h.**     **Ponencia: *El arte como capacidad de solventar problemas***  
Mercé Luz Arqué, jefa del Departamento de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE
- 10.30 h.**     **Conversatorio: *Hacia una cultura accesible e inclusiva***  
- Naiara Larrakoetxea, Federación Vasca de Asociaciones de Personas Sordas  
- Mikel Malkorra, Federación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Gipuzkoa  
- Ainhoa Fiz, Asociación Guipuzcoana en favor de las personas con discapacidad intelectual  
Modera: Olga Grande, periodista
- 11.30 h.**     **Preguntas y espacio de debate**
- 12.00 h.**     **Pausa – café**
- 12.30 h.**     **Píldora musical**
- 12.45 h.**     **Comunicaciones**
- 13.15 h.**     **Resumen general y clausura del XIII Encuentro ROCE.**  
Relatora: Desirée González - Coordinadora del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife

### **Entidades miembros ROCE:**

1. L'Auditori
2. Fundación Baluarte - Orquesta Sinfónica de Navarra
3. Euskadiko Orkestra
4. Ayuntamiento de Gijón/Xixón - Fundación Municipal de Cultura
5. Orquesta Sinfónica de Bilbao
6. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
7. Orquesta Sinfónica de Tenerife
8. Palau de la Música Catalana
9. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía - Abecedaria
10. Orquesta Sinfónica de Castilla y León
11. Auditorio de Tenerife
12. Fundación "La Caixa"
13. Orquesta y Coro Nacionales de España
14. Gran Teatre del Liceu
15. Centro Nacional de Difusión Musical
16. Orquesta de València
17. Banda Municipal de Vitoria - Gasteiz



## 2. DOSSIER



# DOSSIER

**XIII ENCUENTRO ROCE 2022**

**Red de organizadores de conciertos  
educativos y sociales**

**ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad  
e innovación en los modelos de gestión**

Del 30 de junio al 2 de julio de 2022

MUSIKENE, Donostia





## 2.1. Presentación

El título de esta nueva edición de los Encuentros ROCE, pone el foco en los modelos de gestión de orquestas, auditorios, teatros de ópera, bandas profesionales y otras entidades desde las que se gestionan proyectos musicales.

Desde ROCE, una asociación que reúne a instituciones que gestionan proyectos educativos y sociales en todas sus fases, se perfila la necesidad de adaptar la gestión cultural a un ecosistema musical cada vez más rico, diverso y cambiante, siempre desde una perspectiva creativa e innovadora.

De la mano de expertos del ámbito nacional e internacional, analizaremos cómo evoluciona la relación de fuerzas entre la tradición y la contemporaneidad, entre lo clásico y la vanguardia, entre lo establecido y lo revolucionario, entre lo seguro y lo emergente, así como la necesidad de que el liderazgo avance hacia una democratización asentada en la igualdad, la equidad y la diversidad.

La formación de calidad se revela como uno de los pilares de la evolución transformadora de nuestro sector, por lo que la realización de éste nuevo encuentro de ROCE en Musikene, un centro de enseñanza superior de música de prestigio internacional, es también una declaración de intenciones de colaboraciones presentes y futuras de apoyo a nuevas vías de desarrollo de proyectos formativos que contribuyan a liderar los cambios necesarios para dar respuesta a los desafíos que nos plantea la sociedad.

Ponencias, diálogos, talleres y conversatorios conformarán un encuentro en el que también tendrán cabida las comunicaciones de proyectos e iniciativas en marcha relacionadas con esta temática, siempre con la inclusión imprescindible de breves “píldoras musicales”

Mikel Cañada, vicepresidente de ROCE.

## Comité científico:

**Silvia Carretero**

Presidenta de ROCE, Área Socioeducativa OSCYL

**Mikel Cañada**

Vicepresidente de ROCE, Euskadi Orkestra

**Desirée González**

Coordinadora del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife

**Ione Arróniz**

Coordinadora del programa educativo y social de Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra.

**Miren Iñarga**

Directora general y académica de Musikene

**Mari Jose Cano**

Subdirectora de Relaciones Externas de Musikene

## Coordinación:

**Sofía Grande**

Coordinadora de ROCE

## Dirigido a:

Responsables de las áreas educativas y sociales de equipamientos culturales, creadores/as, profesionales de la música, la investigación, la musicología, la educación, la psicología, la pedagogía, la mediación cultural, responsables de colectivos sociales, trabajadores/as sociales y todas aquellas personas interesadas en la temática del XIII Encuentro ROCE.

## 2.2. JUEVES 30 DE JUNIO – LIDERAZGO

### 2.2.1. Ponencia inaugural: “ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión”



**Simon Webb**

**Director de BBC Philharmonic y presidente de ABO - Asociación Británica de Orquestas.**

Simon Webb ha sido el director de la BBC Philharmonic, con sede en Media City UK en Salford, desde 2014. Anteriormente fue Director de Gestión Orquestal en la CBSO en Birmingham 2008-2014. Comenzó su carrera como violonchelista con orquestas en Portugal, Hong Kong e Irlanda y fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Londres de 1996 a 2005 y presidente de la junta directiva de la LPO 2000-2005. El primer papel de Simon en la gestión fue en Sheffield’s Music in the Round como Director Administrativo, donde participó en la creación de Ensemble 360. Actualmente es miembro de la junta del Royal Northern College of Music y presidente de la Asociación de Orquestas Británicas.

Estudió teología en el Selwyn College de Cambridge, el violonchelo de la Real Academia de Música, fue miembro del programa Clore Cultural Leadership 2007-8 y actualmente es estudiante de maestría a tiempo parcial en la Universidad de Cranfield.

#### Presenta:



**Jesús Herrera**

**Gerente de la OSCYL - Orquesta Sinfónica de Castilla y León.**

Jesús Herrera (Linares, Jaén, 1987) es Gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde abril 2021. Anteriormente ha trabajado en tres agencias de representación artística (Agence Artistique Jacques Thélen en París, Conciertos Augusto en Madrid e Intermusica en Londres), colaborando estrechamente con directores/as de orquesta y solistas incluyendo prestigiosos nombres como Martha Argerich, Nelson Freire, Jean-Yves Thibaudet, Nelson Goerner, Midori y Gautier Capuçon, entre muchos otros. También ha trabajado en giras orquestales de conjuntos como la Filarmónica de la BBC, Academy St. Martin in the Fields, y la Orquesta de Cámara de París entre otras.

Dentro del campo de la programación artística, ha construido temporadas en el Festival de Pollença y el European Pianofest en Mallorca, el ciclo Málaga Talento, los ciclos Los Martes al Piano y el Ciclo de Música de Cámara con Miembros de la Filarmónica de Berlín en el Auditorio Conde Duque de Madrid, así como el Ciclo de Conciertos de la Cité Internationale Universitaire en París.

En 2011 funda Davidsbuendler, una plataforma para el apoyo de jóvenes intérpretes, creando ciclos de formación, circuitos de conciertos, así como iniciativas de promoción, incluyendo la producción de diversos trabajos discográficos. Dentro de este marco también colabora con diversas actividades sociales, destacando la ONG Brass for Africa.

Como pianista estudia en el Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt con Judy Chin y Olivier Gardon, y en el Mozarteum de Salzburgo con Cordelia Höfer-Teutsch. Recibe además clases privadas de Alicia de Larrocha y Aldo Ciccolini. Otros profesores que influyeron fuertemente en él en etapas anteriores fueron Javier Murillo, Miguel Otero, Jesús Pedro Castro y Pilar Bilbao. También recibe la Licenciatura de Música y Musicología, así como un Master de Gestión y Administración Musical de la Universidad Paris IV-Paris Sorbonne.

Durante sus años de actividad como pianista recibió 24 premios en concursos de interpretación de distintos niveles. Entre ellos destaca la ayuda que le proporcionó el Münchner Klavierpodium, con conciertos en Alemania, Austria, Noruega y la República Checa, así como el Premio de Interpretación del Colegio de España en París, el cual publicó un CD con el patrocinio del INAEM/Ministerio de Cultura. Otras actuaciones le llevaron a presentarse no solo en recital, sino también en música de cámara y como solista con varias orquestas, incluyendo una actuación en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nueva York.

## 2.2.2. Diálogo: “Liderando desde la música”



Desde 2002, Marie-Hélène Serra dirige el Departamento de Educación y Recursos de la Filarmónica de París, que trabaja por el acceso del mayor número posible de personas a la música en una iniciativa que asocia la pedagogía musical, la mediación y los medios digitales. De formación científica y musical, trabajó primero en la investigación (Universidad Carnegie-Mellon de Pittsburgh-USA, Centro de Estudios Matemáticos y Música - París dirigida por Iannis Xenakis) y luego en el Ircam, donde fue directora de la Pedagogía de 1998 a 2002. El Departamento de Educación y Recursos de la Filarmónica se compone de tres componentes: la actividad educativa y participativa (talleres de prácticas musicales para niños, familias, adultos aficionados); las orquestas Demos (dispositivo nacional con vocación social de orquestas infantiles); la mediateca y los recursos digitales.

**Marie-Helene Serra**

**Directora de Educación y Recursos  
de la Philharmonie de Paris.**



**Félix Palomero**

**Gerente de la OCNE – Orquesta y Coro Nacionales de España.**

realizado colaboraciones con la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de la Rioja y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. En el curso 2018/2019 fue profesor invitado en el programa de Producción de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Tras haber iniciado estudios de ingeniería, se especializó en gestión cultural. Es Máster en Gestión de Empresas por la Escuela Europea de Negocios.

Félix Palomero es desde octubre de 2019 director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, responsabilidad que desempeñó también entre 2000 y 2006. Ha sido director gerente de la Fundación Baluarte, del Gobierno de Navarra, y de la Orquesta Sinfónica de Navarra; director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura; y gerente de la Orquesta Sinfónica de Galicia y de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Fue director del Festival Mozart de La Coruña y gerente del Consorcio para la Promoción de esa ciudad, así como presidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). En representación del Ministerio de Cultura ha pertenecido a los patronatos y comisiones ejecutivas de instituciones como el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza, los festivales de Granada, Almagro y Mérida, y el Palau de la Música Catalana, y se ha ocupado de la coordinación de proyectos institucionales de intercambio internacional con Costa Rica, México, Rusia, Nueva York y Nápoles. También ha sido miembro del Consejo de Administración de la Sociedad Estatal Acción Cultural, S.A. Participó en la puesta en marcha de la Fundación Isaac Albéniz, de cuya Escuela Superior de Música Reina Sofía fue subdirector y director artístico. Igualmente, ha trabajado en el sector de las agencias y empresas de consultoría artística. Fue miembro de la redacción de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, y redactor en publicaciones especializadas. Ha

## Modera:



**Mikel Cañada**

**Vicepresidente de ROCE**

Mikel Cañada, nacido en Bilbao en 1962, ha sido fundador y director de la Escuela de Música Daute-Isla Baja en Tenerife, jefe de estudios y director técnico de Musikene (centro superior de música del País Vasco), asesor del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, y fundador de Mecenartis S.L.

Titulado superior de Música realizó así mismo el Máster Universitario “La animación en los Conciertos Didácticos” (1999-2000) en la Universidad de Granada, máster que supuso el punto de partida de una actividad profesional centrada en la investigación y práctica sobre los diferentes recursos y metodologías que faciliten una mediación eficaz entre la música en vivo de calidad y diferentes sectores de la sociedad que, por diferentes motivos, no han tenido acceso a ella.

Desde 2006 coordina el Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, desde el que ha liderado diferentes proyectos y acciones encaminadas a acercar la música al colectivo de personas con discapacidad, a través de la Federación Vasca de Asociaciones en Favor de Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo.

Es creador del proyecto Mosaico de Sonidos en el que 140 músicos de catorce sinfónicas trabajan con 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en un programa impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, la Fundación BBVA y Plena inclusión.



Actualmente es profesor de Laboratorio de Proyectos del innovador Máster en Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

Mikel Cañada es vicepresidente de ROCE en representación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Como pianista estudia en el Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt con Judy Chin y Olivier Gardon, y en el Mozarteum de Salzburgo con Cordelia Höfer-Teutsch. Recibe además clases privadas de Alicia de Larrocha y Aldo Ciccolini. Otros profesores que influyeron fuertemente en él en etapas anteriores fueron Javier Murillo, Miguel Otero, Jesús Pedro Castro y Pilar Bilbao. También recibe la Licenciatura de Música y Musicología, así como un Master de Gestión y Administración Musical de la Universidad Paris IV-Paris Sorbonne.

Durante sus años de actividad como pianista recibió 24 premios en concursos de interpretación de distintos niveles. Entre ellos destaca la ayuda que le proporcionó el Münchner Klavierpodium, con conciertos en Alemania, Austria, Noruega y la República Checa, así como el Premio de Interpretación del Colegio de España en París, el cual publicó un CD con el patrocinio del INAEM/Ministerio de Cultura. Otras actuaciones le llevaron a presentarse no solo en recital, sino también en música de cámara y como solista con varias orquestas, incluyendo una actuación en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nueva York.

### **2.2.3. Conversatorio: “Democracia participativa para abordar las relaciones de poder en la educación musical superior”. Proyecto PRIhME de Erasmus +**



**Deborah Keller**

**Directora de la Real Academia  
Irlandesa de Música (Dublín)**

Nombrada directora de la Real Academia Irlandesa de Música (Dublín) en 2010, Deborah Kelleher ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo estratégico del perfil internacional de la institución, la divulgación y los cursos académicos.

Entre los logros más destacados se encuentran la modernización de las titulaciones de grado; la creación de RIAM Podium, el Centro de Conjuntos Escénicos, que forma a músicos para orquestas y grandes conjuntos musicales; y la fundación del primer Departamento de Interpretación Histórica de Irlanda con los socios fundadores The Irish Baroque Orchestra.

En 2013, la RIAM se convirtió en un colegio asociado al Trinity College, la Universidad de Dublín, y Deborah dirigió esta importante transición. La RIAM también ha forjado importantes asociaciones de interpretación con muchos de los conservatorios de música más prestigiosos del mundo, como la Juilliard School de Nueva York, la Guildhall School of Music and Drama y la Liszt Academy de Hungría.

En 2016, Deborah fue elegida vicepresidenta de la Asociación Europea de Conservatorios, un grupo de convergencia para más de 300 conservatorios de Europa y otros países.



Directora de Asuntos Externos y Relaciones Internacionales del Conservatorio de Música y Danza de París de 1992 a 2018, la franco-estadounidense Gretchen Amussen es una reconocida consultora internacional en los ámbitos cultural y educativo, que facilita el diálogo intercultural y dirige proyectos de cooperación multilateral europeos e internacionales. Fue miembro de la junta directiva de la Asociación Europea de Conservatorios y del Consejo Europeo de la Música y promovió el Conservatorio de París a través de una amplia red mundial de organizaciones educativas y culturales. Consultora independiente, en la actualidad preside las asambleas del proyecto PRiHME, financiado por la UE, dedicado a explorar las relaciones de poder en la educación musical superior europea y a formular recomendaciones políticas para el sector. Ha proporcionado orientación institucional en materia de desarrollo internacional y comunicación a destacadas instituciones artísticas de Europa y a nivel internacional, y forma parte del Consejo de la Haute École de musique de Genève.

**Gretchen Amusen**

**Consejera de la Haute École de  
musique de Genève**



Estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena y en la Royal Academy of Music de Londres. Desde 1988 dirige la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Sinfónica de Euskadi. En Londres funda The European Sinfonia. Hace una gira por el País Vasco con la Orquesta Nacional de Rusia. Dirige la Orquesta Nacional de Letonia, y realiza giras por Japón y Polonia. Como director de la Orquesta Sinfónica de Musikene, destacan la Sinfonía nº 1 de Mahler (2011), Carmina Burana de Orff con Sociedad Coral de Bilbao (2012), y la ópera Las Golondrinas de Usandizaga (2015), junto con el Orfeón Donostiarra. Como compositor, ha estudiado con González Acilu, Francisco Escudero, Tomás Marco y Cristóbal Halffter. Ha obtenido numerosos premios y encargos. Ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra de 2015-2018. Actualmente, es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de La Rioja. Desde 2004 es profesor de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco.

**Jesús Echeverría**

**Profesor de Musikene, Centro  
Superior de música del País Vasco**



Esther Nass es una entusiasta de la democracia. Su trabajo gira en torno a la democracia digital, participativa y deliberativa, dando a la gente el apoyo y las herramientas para involucrarse públicamente en los procesos de toma de decisiones a todos los niveles. Es Directora de la Fundación Consul Democracy, donde Esther dirige las operaciones y actividades de la fundación que promueve la democracia participativa mediante el uso de la herramienta de software libre y de código abierto CONSUL. Ciento ochenta municipios, instituciones y gobiernos utilizan CONSUL para la participación ciudadana en todo el mundo, por ejemplo en las ciudades de Madrid, Múnich, Aarhus y en los países Escocia, Perú, Uruguay y Tailandia. Como presidenta del Grupo de Trabajo de Asambleas en el proyecto de democracia deliberativa PRIhME, diseña e implementa asambleas europeas de partes interesadas en torno a las relaciones de poder. Esther tiene un máster conjunto en Estudios Europeos y ha gestionado proyectos en Bruselas y Berlín como Directora de Asuntos de la UE en la start-up de tecnología cívica Civocracy y como Directora de Proyectos en la Association Europeenne des Conservatoires.

**Esther Nass**

**Directora de la Fundación Consul Democracy.**

**Asociación Europea de conservatorios**

## Modera:



**Itziar Larrinaga**

**Coordinadora de investigación e innovación de Musikene**

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo. Es Coordinadora de investigación e innovación y profesora de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco desde 2001. También es profesora del programa de doctorado *Investigación en Arte contemporáneo* de la Universidad del País Vasco. Ha sido Presidenta de la Sección de Música de la Sociedad de Estudios Vascos y directora de la revista científica *Musiker*, además de miembro de la Comisión Académica, de la Junta Permanente y del Consejo Editorial de esta entidad. Entre sus investigaciones destacan las concernientes la música, ideología y poder en el España en el siglo XX. Ha colaborado con importantes proyectos internacionales como *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* y *Encyclopaedia of Romantic Nationalism*; editoriales como Peter Lang, Brepols, Doble J., ICCMU, Eresbil, Tritó, Eudora; discográficas como DECCA y Chandos; y diversas revistas de investigación y de divulgación científica. Ha recibido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo y el IX Premio UPV/EHU-Orfeón Donostiarra a la investigación musical. Entre su labor de servicio comunitario cabe destacar sus facetas de intérprete de cuencos tibetanos, gongs y voz, carillón, Maestra de Reiki Usui Tibetano, cuentacuentos y clown.

## 2.2.4. Conversatorio: “La dictadura del repertorio”



**Simon Webb**

**Director de BBC Philharmonic y presidente de ABO - Asociación Británica de Orquestas.**

Simon Webb ha sido el director de la BBC Philharmonic, con sede en Media City UK en Salford, desde 2014. Anteriormente fue Director de Gestión Orquestal en la CBSO en Birmingham 2008-2014. Comenzó su carrera como violonchelista con orquestas en Portugal, Hong Kong e Irlanda y fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Londres de 1996 a 2005 y presidente de la junta directiva de la LPO 2000-2005. El primer papel de Simon en la gestión fue en Sheffield’s Music in the Round como Director Administrativo, donde participó en la creación de Ensemble 360. Actualmente es miembro de la junta del Royal Northern College of Music y presidente de la Asociación de Orquestas Británicas.

Estudió teología en el Selwyn College de Cambridge, el violonchelo de la Real Academia de Música, fue miembro del programa Clore Cultural Leadership 2007-8 y actualmente es estudiante de maestría a tiempo parcial en la Universidad de Cranfield.



**Marina Hervás**

**Filósofa y musicóloga.**

Licenciada en Filosofía, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Máster en Teoría del arte y Gestión Cultural y Doctora en Filosofía. Divulgadora y facilitadora en actividades y publicaciones de la OCNE, la OSCyL, Memmix, FASE, La Escucha Errante, Sampler Sèries, VANG, Punto de Encuentro (AMEE) o el MNCARS, así como ensembles como Quantum, Laboratorio KLEM, Ciklus, Sonido Extremo o Sinoidal. Profesora Ayudante Doctora del Dpto. de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.





**Marc de Mauny**

**Director Academia Ravel.**

Nacido en París en 1971, Marc de Mauny se formó en Francia e Inglaterra. Se graduó en la Universidad de Cambridge en 1994. En 1998 se incorporó al British Council en San Petersburgo como responsable de Artes. Ese mismo año fundó el Festival Internacional EARLYMUSIC de San Petersburgo, que dirigió hasta 2007. Como Jefe de Comunicación de Raiffeisenbank en Rusia entre 2007 y 2010, ideó los programas de responsabilidad social corporativa y de patrocinio artístico del banco. En 2011 fue invitado a Perm, donde permaneció como director general de la Ópera de Perm hasta 2015. En 2016, Marc de Mauny se unió a la creación de una empresa que dirigió la actividad de conciertos internacionales de musicAeterna hasta 2020. A lo largo de este periodo, continuó su colaboración con la Ópera de Perm, para la que produjo numerosas óperas, entre las que destacan Indian Queen, de Purcell, dirigida por Peter Sellars (2013), La Traviata, de Verdi, dirigida por Robert Wilson (2016), Jeanne au Bûcher, de Honneger, dirigida por Romeo Castellucci (2018); también coprodujo una serie de grabaciones de musicAeterna en el sello Sony Classical, y el Festival Internacional Diaghilev, que se celebra anualmente en Perm. En octubre de 2020, Marc de Mauny fue nombrado director general del Maurice Ravel International Festival & Academy, en St-Jean-de-Luz.

## Modera:



**Jesús Herrera**

**Gerente de la OSCYL - Orquesta Sinfónica de Castilla y León.**

Jesús Herrera (Linares, Jaén, 1987) es Gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde abril 2021. Anteriormente ha trabajado en tres agencias de representación artística (Agence Artistique Jacques Thélen en París, Conciertos Augusto en Madrid e Intermusica en Londres), colaborando estrechamente con directores/as de orquesta y solistas incluyendo prestigiosos nombres como Martha Argerich, Nelson Freire, Jean-Yves Thibaudet, Nelson Goerner, Midori y Gautier Capuçon, entre muchos otros. También ha trabajado en giras orquestales de conjuntos como la Filarmónica de la BBC, Academy St. Martin in the Fields, y la Orquesta de Cámara de París entre otras.

Dentro del campo de la programación artística, ha construido temporadas en el Festival de Pollença y el European Pianofest en Mallorca, el ciclo Málaga Talento, los ciclos Los Martes al Piano y el Ciclo de Música de Cámara con Miembros de la Filarmónica de Berlín en el Auditorio Conde Duque de Madrid, así como el Ciclo de Conciertos de la Cité Internationale Universitaire en París.

En 2011 funda Davidsbuendler, una plataforma para el apoyo de jóvenes intérpretes, creando ciclos de formación, circuitos de conciertos, así como iniciativas de promoción, incluyendo la producción de diversos trabajos discográficos. Dentro de este marco también colabora con diversas actividades sociales, destacando la ONG Brass for Africa.

Como pianista estudia en el Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt con Judy Chin y Olivier Gardon, y en el Mozarteum de Salzburgo con Cordelia Höfer-Teutsch. Recibe además clases privadas de Alicia de Larrocha y Aldo Ciccolini. Otros profesores que influyeron fuertemente en él en etapas anteriores fueron Javier Murillo, Miguel Otero, Jesús Pedro Castro y Pilar Bilbao. También recibe la Licenciatura de Música y Musicología, así como un Master de Gestión y Administración Musical de la Universidad Paris IV-Paris Sorbonne.



Durante sus años de actividad como pianista recibió 24 premios en concursos de interpretación de distintos niveles. Entre ellos destaca la ayuda que le proporcionó el Münchner Klavierpodium, con conciertos en Alemania, Austria, Noruega y la República Checa, así como el Premio de Interpretación del Colegio de España en París, el cual publicó un CD con el patrocinio del INAEM/Ministerio de Cultura. Otras actuaciones le llevaron a presentarse no solo en recital, sino también en música de cámara y como solista con varias orquestas, incluyendo una actuación en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nueva York.

## 2.2.5. Taller A: “Liderazgo y gestión: dos fuerzas complementarias para el éxito de las organizaciones artísticas y culturales”

### Imparte:



**Eva Moraga**

**Abogada experta en el sector artístico y cultural**

Abogada, Mediadora y Directora de Por & Para ([www.porypara.es](http://www.porypara.es)), especializada en el asesoramiento de profesionales y organizaciones del ámbito del arte y la cultura. Es licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont, Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid). Participó como experta independiente en la Subcomisión del Estatuto del Artista del Congreso de los Diputados y elaboró varios informes para organizaciones del sector para dicha subcomisión. Desde el año 2002 asesora y forma a profesionales y organizaciones del arte y la cultura sobre todos aquellos aspectos relacionados con su actividad profesional y el desarrollo de su carrera. Desde Por & Para ofrece, entre otros, asesoría legal, asesoría profesional, advocacy e incidencia política, asesoría de proyectos, mediación y resolución de conflictos, asesoría fiscal y contable y formación.

Es autora del libro Guía legal y practica para coreógrafos y sus compañías de danza y de numerosos informes legales, de política cultural y de reforma de marcos normativos de impacto en el sector. Es consultora experta de la UNESCO e imparte múltiples conferencias, talleres y cursos de formación.

## 2.2.6. Taller B: “Accesibilidad cognitiva: el derecho a comprender el mundo”

### Imparte:



**Lucía Soria**

**FEVAS – Plena inclusión Euskadi**

Licenciada en Psicología. Licenciada en Ciencias de la Información. Miembro de la Red de Accesibilidad Cognitiva de Plena inclusión España.

Desde 1996 hasta la actualidad mi experiencia profesional ha estado vinculada a FEVAS Plena inclusión Euskadi (organización que agrupa a las entidades que en Euskadi trabajan por los derechos de las personas con discapacidad intelectual). En FEVAS desarrollo funciones relacionadas con comunicación- sensibilización social y accesibilidad cognitiva.

## 2.3. VIERNES 1 DE JULIO – GESTIÓN

### 2.3.1. Ponencia: “La organización es la estrategia”



**Roberto Gómez de la Iglesia**

**Experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural.**

Experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural. Es el fundador de Conexiones improbables, donde ha conceptualizado y desarrollado su marco metodológico. Durante más de 30 años ha liderado cientos de proyectos culturales, de innovación, de comunicación y sensibilización pública, de fomento de la Economía Social y del emprendizaje en muy diferentes sectores, especialmente en los culturales y creativos. Además, es uno de los creadores de Kultursistema, metodología para el mapeado, análisis e interpretación de ecosistemas culturales y creativos.

Es el presidente de la Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad, Arتهazia. Fue promotor, fundador y director, durante 25 años de Grupo Xabide donde lideró Divergentes y Disonancias, plataformas de arte e innovación empresarial reconocida esta última como una de las mejores prácticas en el fomento de la creatividad e innovación en Europa. Su asesoramiento y docencia son requeridos en numerosas conferencias y cursos a nivel nacional e internacional, especialmente en Europa y América Latina. Participa en diferentes proyectos y redes europeas. Actualmente es profesor en distintos másteres y especialidades universitarias en Gestión Cultural de España, Perú y Argentina. Es también autor de diversas publicaciones y artículos sobre gestión cultural, sectores creativos, comunicación, economía social o innovación.

### 2.3.2. Diálogo: “Cuando los roles, la condición o las razas, silencian la escucha”



**Oriol Roch**

**Director general de EO – Euskadi Orkestra.**

Nacido en Barcelona (1964) es, desde 2014, director general de Euskadiko Orkestra.

Anteriores responsabilidades como máximo responsable de orquesta incluyen su cargo de director técnico de la Real Filharmonía de Galicia (con sede en Santiago de Compostela) del 2004 al 2014; y desde el 1990 al 2003 como gerente de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure.

En 2003 ejerció las funciones de jefe de dinamización cultural dentro del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Mataró, y posteriormente, como jefe de servicio de juventud del mismo ayuntamiento.

Su vinculación desde joven con la gestión relativa a orquestas se inicia en la organización y gestión de la orquesta sinfónica para los Cursos de Dirección Coral del Orfeó Lleidatà en Lleida, en los años 1987 a 1990.

También trabajó en 1988 en la oficina de organización de los Juegos olímpicos de Barcelona, COOB'92.

Es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona; postgraduado en Gestión empresarial por la Universidad Ramón Llull; y máster en Coaching por la Universidad de Mondragón.



**María Antonia Rodríguez**

**Directora-gerente de  
FB - Fundación Baluarte y  
OSN – Orquesta Sinfónica de  
Navarra.**

Nace en Gijón. Titulada profesional de piano con Premio Fin de Grado en el Conservatorio Profesional de Oviedo y titulada superior de flauta travesera con Premio Extraordinario "Fin de carrera" por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde 1990 es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, conjunto en el que también ha ejercido la gerencia artística.

Como solista, ha actuado con las principales orquestas españolas, teniendo en su haber el estreno de numerosas composiciones escritas para ella.

Es promotora y productora musical, con gran experiencia en gestión de conjuntos artísticos y promoción de artistas y en su trayectoria destaca una gran dedicación a la docencia y a las orquestas jóvenes.

Desde 2019 ocupa el puesto de directora gerente de la Fundación Baluarte/Orquesta Sinfónica de Navarra.

## Modera:



**Silvia Carretero García**

**Presidenta de ROCE**

Gestora cultural especializada en música y artes escénicas. Dentro de este sector ha desarrollado diferentes funciones en áreas de programación, producción, administración, formación y comunicación.

Su trayectoria profesional más reciente está vinculada a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y al Centro Cultural Miguel Delibes (CCMD), de Valladolid, asumiendo en 2011 la puesta en marcha de su Área Socioeducativa. En este ámbito de la pedagogía musical y la creación de nuevos públicos, desarrolla diferentes proyectos como conciertos didácticos y en familia, formación musical para profesorado y familias, talleres musicales para distintos colectivos y edades, "In crescendo" (proyecto coral y orquestal en centros educativos), "Música Inmediata" (creación musical en los institutos), talleres para el tercer sector y centros de educación especial, o "Cantania" (proyecto multidisciplinar en colaboración con L'Auditori de Barcelona), entre muchos otros.

Dentro de la OSCyL, iniciativas como el "Abono Bienvenida" o el "Abono de Proximidad" han permitido un aumento gradual de abonados y el acercamiento de la sociedad castellano y leonesa a su Orquesta de una manera sencilla y dinámica.

Anteriormente ha trabajado en el sector privado dentro de la gestión del patrimonio artístico y cultural, el diseño expositivo y la actividad congresual.

Desde 2011 es miembro fundadora de la ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales) y su Presidenta desde 2020.

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2000) y Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona (2002).



### 2.3.3. Conversatorio: “¡Todavía hay clases! Debatiendo sobre la aristocracia en la música”



**Luis Orduña**

**Director Banda Municipal de Música de Vitoria – Gasteiz.**

(Barañain, Navarra. 1980) Graduado en Dirección de orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene. Actualmente se encuentra realizando los estudios de Doctorado en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es director titular de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz colaborando como director invitado con bandas como “La Pamplonesa”, Castellón, Bilbao o Conservatorio Liceu de Barcelona. Ha estrenado más de una treintena de composiciones de autores/as relevantes como Jacob de Haan, Otto M. Schwarz, Thierry Deleruyelle, Ferrer Ferran, Vicente Egea o Montserrat Torras, aunque está especialmente interesado en los estrenos de jóvenes compositores y compositoras.

Ha dirigido a solistas como Frits Damrow, Jamie Williams, Steven Lin, Gilles Milliere, Luis González, Javier Bonet, Andeka Gorrotxategi, Vanessa Goikoetxea, María Hinojosa, Alberto Urretxo, Eric Aubier, Gorka Hermosa, Becky Smith, etc. Profesor Superior de Tuba formándose en Conservatorio Superior de Navarra y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Paralelamente realiza estudios de Sociología en la Universidad Pública de Navarra Como intérprete ha pertenecido a la Joven Orquesta de Euskadi-EGO, Joven Orquesta Nacional de España-JONDE y la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz. Ha colaborado con la Banda “La Pamplonesa” y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Con estos y otros proyectos realiza conciertos por toda la geografía española, Europa y China.



**Nekane Solana**

**Presidenta de la Banda de Música “La Pamplonesa”.**

Flautista natural de Pamplona Iruñea, obtiene el Título Superior de Música en esta ciudad, al mismo tiempo que en la Escuela Nacional de Música de Las Landas. Posteriormente, se traslada a París, donde realiza un Ciclo de Perfeccionamiento en Flauta Travesera y especialización en Piccolo en el Conservatorio de la capital francesa, donde desarrolla su actividad musical durante 5 años. A su vuelta a Euskadi, colabora con diferentes orquestas nacionales e internacionales, entre ellas la OSN, OSE y BOS. En 2004 empieza a colaborar con la Banda de Música La Pamplonesa, y desde 2007 es titular de la plaza de Piccolo solista. En 2019 es nombrada Presidenta de esta institución, labor que compagina en la actualidad con su actividad docente.





**Borja Pujol**

**Director técnico de BOS - Bilbao Orkestra Sinfonikoa.**

Director técnico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao desde 2003. Anteriormente ocupé los puestos de director adjunto de la OCNE (2001-2003), Director adjunto del Teatro Cuyás (2000) y Relaciones Externas en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (1998-1999). Soy licenciado en derecho económico por la Universidad de Deusto y Master en Gestión cultural por el ICCMU de la Complutense de Madrid.

## **Modera:**



**Miren Iñarga**

**Directora general y académica de Musikene**

Titulada Superior de Música y Máster Universitario de Investigación en el "Desarrollo de las Capacidades Musicales", Miren Iñarga es desde 2004 profesora en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, donde imparte diversas asignaturas de la especialidad de acordeón.

Actualmente y desde 2014 es Directora General y Académica de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. En este mismo Centro y en el ámbito de la gestión académica anteriormente ocupó los cargos de Directora del Departamento de Teclado y Subdirectora de Planificación Docente.

Pertenece al Consejo Asesor de la Música del Gobierno Vasco, al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y a su Mesa Permanente, miembro del Consejo Artístico de EGO (Joven Orquesta de Euskal Herria) y forma parte de la junta directiva de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).

## 2.3.4. Resumen de los temas abordados durante los dos primeros días de encuentro



**Desirée González**

**Coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife**

Desirée González, coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife desde 2018, es músico y licenciada en Pedagogía por la Universidad de La Laguna (ULL), donde también estudió Psicología, especializando su formación en la educación a edades tempranas.

Su interés por incorporar todos los aspectos musicales al ámbito educativo le llevó a estudiar Musicoterapia en La Universidad Antonio Nebrija y desde entonces ha realizado varias ponencias en seminarios y congresos con el propósito de divulgar la importancia de esta disciplina.

Trabaja desde hace 25 años en el ámbito de la enseñanza musical, tanto desde la iniciativa privada como de la pública, como impulsora, creadora y docente en decenas de actividades didácticas para todos los niveles educativos, como el proyecto para Infantil y Primaria El duende que enseñó a jugar a los niños, que fusiona educación y música en un cuento con el que llegó a miles de escolares de Canarias.

Actualmente, se encarga de la elaboración y supervisión de los programas educativos de cada temporada de Auditorio de Tenerife, en coordinación con la dirección artística, ofreciendo durante el año sesiones didácticas de música, danza y ópera para escolares de todos los niveles educativos, talleres para el profesorado, e iniciativas para colectivos sociales.

También coordina y diseña el contenido educativo de los programas, dirigidos tanto a escolares, profesorado, familias y colectivos sociales. La constante comunicación con los centros y familias, así como la adaptación a los criterios curriculares de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias son algunas de las claves del área, que comparte muchos de sus contenidos en [www.auditoriodetenerife.com/educativa-y-social](http://www.auditoriodetenerife.com/educativa-y-social).

## 2.3.5. Taller C “Escenarios improbables. Decisiones para tiempos de incertidumbre acelerada”

**Imparte:**

**Conexiones Improbables: Miren Martín y Roberto Gómez de la Iglesia.**

El propósito de Conexiones improbables es fortalecer la Economía Creativa fomentando la transversalidad, en clave de hibridación, de las artes, la cultura, la creatividad y el pensamiento, como motores de innovación, transformación y colaboración de las personas, organizaciones y territorios. Llevamos a cabo nuestra [consultoría improbable](https://conexionesimprobables.es/v3/Consultoria-improbable-Conexiones-improbables-esp) mediante estrategias de polinización cruzada entre agentes, disciplinas y sectores diversos, impulsando procesos exploratorios y de cocreación. <http://www.conexionesimprobables.com> Conexiones improbables ha sido una de las 13 primeras organizaciones europeas en ser reconocida como socia de la New European Bauhaus. Su metodología ha sido reconocida como buena práctica para el fomento del emprendimiento y la innovación desde los sectores culturales y creativos por la Unión Europea (informe OMC 2018). También fue premio NICE (Network of Innovators in Culture and Creativity in Europe) en 2014. Innobasque, Agencia vasca de la Innovación, ha calificado a Conexiones improbables como Líder de Innovación.



**Miren Martín Morato**

**Directora adjunta de Conexiones improbables.**

Licenciada en Ciencias de la Información, es también Máster en Dirección de Marketing y Comunicación y Diplomada Community Manager. Certificada en la metodología de Pentagrowth para el diseño de modelos de negocio disruptivos.

Es la Directora Adjunta de Conexiones improbables y responsable de la estrategia de comunicación. Realiza, además, proyectos de Consultoría improbable en el ámbito empresarial, social, cultural y de la sostenibilidad, y dinamiza Workshops dirigidos, fundamentalmente, a la organización y cooperación empresarial, social y sectorial.

Imparte cursos de Marketing y Comunicación 2.0 a personas emprendedoras así como en el ámbito de la gestión cultural y es profesora invitada de Comunicación Cultural 2.0 en el Máster de Gestión Cultural del ICCMU, de la Universidad Complutense de Madrid. Es una de las fundadoras de la Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad, Arتهazia, y es co-fundadora del blog Doce Miradas. Su vida profesional ha transcurrido durante cerca de 25 años en medios de comunicación, fundamentalmente en radio, donde ha recibido algunos galardones reseñables como el Premio Emakunde y Mención Honorífica en los Premios IMSERSO. Uno de sus últimos proyectos, Gazte Hiria, ha obtenido el premio Elkarlan del Gobierno Vasco y el segundo premio a la Innovación Social de la Diputación Foral de Álava.



**Roberto Gómez de la Iglesia**

**Experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural.**

Experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural.

Es el fundador de Conexiones improbables, donde ha conceptualizado y desarrollado su marco metodológico. Durante más de 30 años ha liderado cientos de proyectos culturales, de innovación, de comunicación y sensibilización pública, de fomento de la Economía Social y del emprendizaje en muy diferentes sectores, especialmente en los culturales y creativos. Además, es uno de los creadores de Kultursistema, metodología para el mapeado, análisis e interpretación de ecosistemas culturales y creativos.

Es el presidente de la Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad, Arتهazia. Fue promotor, fundador y director, durante 25 años de Grupo Xabide donde lideró Divergentes y Disonancias, plataformas de arte e innovación empresarial reconocida esta última como una de las mejores prácticas en el fomento de la creatividad e innovación en Europa. Su asesoramiento y docencia son requeridos en numerosas conferencias y cursos a nivel nacional e internacional, especialmente en Europa y América Latina. Participa en diferentes proyectos y redes europeas. Actualmente es profesor en distintos másteres y especialidades universitarias en Gestión Cultural de España, Perú y Argentina. Es también autor de diversas publicaciones y artículos sobre gestión cultural, sectores creativos, comunicación, economía social o innovación.

## 2.3.6. Taller D “Creatividad musical desde la emoción y la diversidad”

### Imparte:



**Antonio Domingo**

**Profesor de Musikene**

Titulado Superior en Percusión, Formador de Formadores en todas las Comunidades Autónomas del Estado. Luthier Educativo de varios conservatorios y cocreador de la Metodología Dopmaínate especializada en el crecimiento personal.

En la actualidad es profesor de Percusión y Director del Ensemble de Percusión de Musikene.

## 2.4. SÁBADO 2 DE JULIO – DIVERSIDAD

### 2.4.1. Ponencia “El arte como capacidad de solventar problemas”



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Master Executive en Economía Social de la EOI.

Antes de ocupar su puesto actual, ha trabajado 11 años como técnico en el Museo Tiflológico de la ONCE, un museo para ver y tocar.

Sus funciones actuales incluyen el desarrollo y ejecución de proyectos en áreas como el turismo accesible, el ocio, la cultura, el diseño para todas las personas, la formación y la educación, así como actividades específicas de sensibilización.

Entre estos proyectos, cabe destacar: El “Congreso de turismo y tecnología para todas las personas”, la “Bienal de Arte Contemporáneo”, “La casa Inteligente, Accesible y Sostenible” y “El camino de Santiago Francés Accesible”.

**Mercé Luz Arqué**

**Jefa del Departamento de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE**

### 2.4.2. Conversatorio: “Hacia una cultura accesible e inclusiva”



Secretaria General de Euskal GorraK desde 2018.

Secretaria General de la CNSE.

Responsable de comunicación de la entidad, atención y orientación a personas con discapacidad auditiva desde 2012.

Politóloga, actualmente Personal Investigador de la UPV-EHU.

**Naiara Larrakoetxea**

**Secretaria de Euskal GorraK**





**Mikel Malkorra**

**Director de ELKARTU – Federación  
Coordinadora de Personas con  
Discapacidad Física de Gipuzkoa**

Formación: Licenciado en Derecho por la UPV/EHU

Experiencia laboral:

- Diputación Foral de Gipuzkoa
- Elkartu (Federación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Gipuzkoa)

Participación en proyectos e investigaciones:

- Estudio-diagnóstico de situación y necesidades de las personas con discapacidad física de Gipuzkoa
- Elaboración de diversas Guías sobre los derechos de las personas con discapacidad



**Ainhoa Fiz**

**Responsable de vida  
independiente de ATZEGI –  
Asociación Guipuzcoana en favor  
de las personas con discapacidad  
intelectual.**

Diplomada en Educación Especial - UPV/EHU

Licenciada en Psicopedagogía – UPV/EHU

Máster en Trabajo social, estado del bienestar y metodología de intervención -UNED

Más de 20 años de experiencia en el mundo de la discapacidad intelectual.

## Modera:



Olga Grande (Errenteria, 1975) es periodista freelance. Ha trabajado en la Cadena SER en San Sebastián durante 24 años donde se especializó en periodismo social y cultural en su última etapa en la radio. En 2019 recibió el Premio Solidario ONCE Euskadi por la dirección y presentación del podcast Generación Z, conversación entre adolescentes con un marcado carácter social.

**Olga Grande**

**Periodista**

## 2.4.3. Resumen general y clausura del XIII Encuentro ROCE.



**Desirée González**

**Coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife**

Desirée González, coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife desde 2018, es músico y licenciada en Pedagogía por la Universidad de La Laguna (ULL), donde también estudió Psicología, especializando su formación en la educación a edades tempranas.

Su interés por incorporar todos los aspectos musicales al ámbito educativo le llevó a estudiar Musicoterapia en La Universidad Antonio Nebrija y desde entonces ha realizado varias ponencias en seminarios y congresos con el propósito de divulgar la importancia de esta disciplina.

Trabaja desde hace 25 años en el ámbito de la enseñanza musical, tanto desde la iniciativa privada como de la pública, como impulsora, creadora y docente en decenas de actividades didácticas para todos los niveles educativos, como el proyecto para Infantil y Primaria El duende que enseñó a jugar a los niños, que fusiona educación y música en un cuento con el que llegó a miles de escolares de Canarias.

Actualmente, se encarga de la elaboración y supervisión de los programas educativos de cada temporada de Auditorio de Tenerife, en coordinación con la dirección artística, ofreciendo durante el año sesiones didácticas de música, danza y ópera para escolares de todos los niveles educativos, talleres para el profesorado, e iniciativas para colectivos sociales.

También coordina y diseña el contenido educativo de los programas, dirigidos tanto a escolares, profesorado, familias y colectivos sociales. La constante comunicación con los centros y familias, así como la adaptación a los criterios curriculares de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias son algunas de las claves del área, que comparte muchos de sus contenidos en [www.auditoriodetenerife.com/educativa-y-social](http://www.auditoriodetenerife.com/educativa-y-social).

## 2.5. COMUNICACIONES

### 2.5.1. Comunicaciones 30 de junio de 2022

#### ESAS: RED DE MUJERES ARTISTAS Y CREADORAS

En el campo de la mediación y la gestión, Natalia Sánchez, ha presentado conciertos con la Orquesta de Euskadi y Soinuaren Bidaia, agrupación en la que, además de intérprete, también ha realizado labores de gestión y Community Manager.

Actualmente es docente en Bilbao Música, miembro del Ensemble Soinuaren Bidaia, el Dúo Sánchez – Reynoso y el Cuarteto de Flautas Ahaire – Eho. Así mismo, es miembro cofundador de ESAS, la Red de Mujeres Artistas y Creadoras.

Natalia ofrece Una visión general desde los orígenes de la Red hasta los próximos proyectos, reflexionando sobre la situación actual de la mujer en la esfera de la música clásica y haciendo un análisis de las contrariedades y aspectos positivos encontrados durante la evolución de la asociación.

Por Natalia Sánchez, miembro cofundador de ESAS.

#### ASOCIACIÓN TRES POR CUATRO. PONTEVEDRA MIP - MÚSICAS INCLUSIVAS Y PARTICIPATIVAS

MIP - MÚSICAS INCLUSIVAS Y PARTICIPATIVAS nace de la unión de la Asociación Cultural Tres Por Cuatro, con el músico, compositor y técnico sociosanitario Robert Pier. Dicha iniciativa surgió hace siete años, como una evolución lógica del trabajo de musicoterapia que, que supo adaptar su labor profesional en el área sanitaria.

La utilización de la música para integrar el mundo de la cultura a colectivos con diversidad funcional es el objetivo del proyecto que han puesto en marcha en este momento..."

Jose Francisco Saavedra y Robert Pier.

### 2.5.2. Comunicaciones del 2 de julio 2022

#### TECNOLOGÍA MUSICAL ACCESIBLE MÁSTER MEDIACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL DE MUSIKENE

TECNOLOGÍA MUSICAL ACCESIBLE, un proyecto de mediación musical que persigue facilitar el acceso a la práctica vocal e instrumental de las personas con discapacidad.

CENTRO: Musikene  
ENTIDAD COLABOADORA: FEVAS Plena Inclusión Euskadi  
TÍTULO: MASTER MEDIACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL  
FECHA DE INICIO: noviembre 2021  
FECHA DE FINALIZACIÓN: junio 2022

Aún son muchas las barreras para que las personas con discapacidad puedan recibir una educación musical o desarrollarse como músicos, como verdaderos protagonistas de la cultura. El proyecto de Tecnología Musical Accesible ha realizado un estudio para conocer los problemas de accesibilidad que impiden a muchas personas ejercitarse como músicos, así como en qué medida la Tecnología Musical Accesible podría proporcionarles las herramientas necesarias para hacerlo.

Esta iniciativa, que se sustenta en el derecho de las personas con discapacidad al acceso a la cultura promovido por la ONU, la Unión Europea, el Gobierno Español y el Gobierno Vasco, profundiza además en los diferentes aspectos que relacionan la cadena de accesibilidad universal con las carencias reales con las que se encuentran

las personas con discapacidad y sus familias a la hora de plantearse un proceso de formación y práctica de la música.

Por María Bemud del Moral, Marta Bocos García, María de Los Llanos Callejas del Rey, Yasmin Soud Ormaechea, alumnas del MASTER MEDIACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL.

## **EUSKADIKO ORKESTRA-MUSIKA GELA**

Bajo el nombre de Musika Gela, el departamento socio educativo de la Euskadiko Orkestra lleva trabajando desde el año 2007 en el acercamiento de la música (público joven) a los niños y jóvenes a través de sus conciertos educativos y en familia y otro tipo de actividades. Inicialmente lo hizo únicamente para alumnado de Educación Primaria pero con el paso de los años ha ampliado el ámbito de actuación a alumnado de Educación Infantil y Educación Secundaria. Para ello anualmente diseña una programación compuesta principalmente por conciertos de producción propia. Sus actividades llegan cada temporada a más 10000 alumnos y alumnas. Su temporada responde así a los objetivos de ofrecer un espacio musical a los escolares independientemente de su edad o condición y de educar en valores como la integración e inclusión a través de la música.

Por Ana Egiababal, mediadora cultural del departamento socio educativo de la Euskadiko Orkestra.

## **FUNDACIÓN BALUARTE – OSN PROGRAMA DE APOYO COMUNITARIO**

El programa de apoyo comunitario de la Fundación Baluarte tiene por objetivo impulsar el bienestar y la creatividad de personas con discapacidad y/o en situación de vulnerabilidad social.

El programa, que finalizó el pasado 3 de mayo, cuenta con el apoyo de la Fundación La Caixa y se desarrolla en colaboración con el Departamento de Derechos Sociales del Gobierno de Navarra.

Puesto en marcha durante la temporada 2021-2022 como parte de la misión social y educativa desarrollada entre Fundación Baluarte y el Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra, el programa de apoyo comunitario ha tenido como objetivo la promoción personal y el bienestar de personas en riesgo de exclusión social a través del desarrollo de capacidades y la estimulación de la creatividad que posibilitan las artes escénicas y la música a través de dos tipos de talleres participativos “Baluarte a tono” y “Baluarte en movimiento”.

Por Ione Arróniz, Coordinadora del programa educativo y social de la Fundación Baluarte – Orquesta Sinfónica de Navarra.

## 2.6. Entidades miembros ROCE

1. L’Auditori
2. Fundación Baluarte - Orquesta Sinfónica de Navarra
3. Euskadiko Orkestra
4. Ayuntamiento de Gijón/Xixón - Fundación Municipal de Cultura
5. Orquesta Sinfónica de Bilbao
6. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
7. Orquesta Sinfónica de Tenerife
8. Palau de la Música Catalana
9. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía - Abecedaria
10. Orquesta Sinfónica de Castilla y León
11. Auditorio de Tenerife
12. Fundación “La Caixa”
13. Orquesta y Coro Nacionales de España
14. Gran Teatre del Liceu
15. Centro Nacional de Difusión Musical
16. Orquesta de València
17. Banda Municipal de Vitoria – Gasteiz

**Página web:** [www.rocemusica.org](http://www.rocemusica.org)

**Contacto:** [info@rocemusica.org](mailto:info@rocemusica.org)



## 3. JUEVES 30 DE JUNIO

### 3.1. Ponencia inaugural: “ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión”

Simon Webb, director de la BBC Philharmonic y presidente de la ABO, Asociación Británica de Orquestas, reflexiona sobre el ecosistema musical, el liderazgo, la diversidad e innovación en los modelos de gestión, y traslada su voluntad como gestor y programador de llevar al público nueva música y también a los músicos que son almas creativas, y ver lo que funciona para una orquesta y lo que no funciona. Insiste en su trabajo de recuperación sobre compositoras olvidadas, y que han sido redescubiertas, por haber estado excluidas. Según su visión, la labor del gestor es retar, plantear lo que quiere el público pero también conocer lo que quieren los músicos.

### 3.2. Diálogo: “Música para todos y todas”. “Liderando desde la música”

- Marie-Helene Serra, directora de Educación y Recursos de la Philharmonie de Paris
- Félix Palomero, director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Modera:** Mikel Cañada Vice presidente de ROCE. Euskadiko Orkestra

Conectar la actividad de una orquesta, un teatro de ópera o un festival, con las inquietudes de la sociedad actual más allá de su producción artística, se ha convertido en una responsabilidad para los líderes de estas instituciones.

Vivimos tiempos convulsos que obligan a los líderes de proyectos musicales a una constante reflexión y nos interesa conocer y profundizar en las claves de sus actuaciones, qué les mueve a la hora de tomar decisiones que afectan a muchas personas y muchos profesionales.

Liderazgo es también tener una visión, saber a dónde se quiere llegar, adónde se quiere llevar a la música en España y en Europa. Desde esta perspectiva, para ROCE es importante tener una panorámica de las actuaciones que se llevan a cabo en Europa desde una asociación tan importante como RESEO, y la Philharmonie de París, que es una red para la educación artística y cultural, así como el aprendizaje creativo a través de la ópera, la música y la danza. También qué nos aporta la OCNE en sus planes a corto y medio plazo.

### 3.3. Taller A: "Liderazgo y gestión: dos fuerzas complementarias para el éxito de las organizaciones artísticas y culturales"

Por: Eva Moraga

Como decía William J. Byrnes en su famoso libro sobre gestión en las artes, las organizaciones artísticas necesitan líderes que sepan gestionar y gestores que sepan liderar. Para ello es necesario conocer y desarrollar las capacidades y habilidades que se requieren en cada situación. Los líderes y gestores más efectivos son aquellos que tienen en su haber un amplio abanico de conductas y aptitudes, pero también de herramientas, para dar la respuesta adecuada en cada momento con la flexibilidad requerida. A esto se añade que en muchas ocasiones en las organizaciones artísticas conviven la dirección artística con la dirección gerencial, situación que, si no está bien articulada, genera problemas de bicefalia y disfunciones en el liderazgo y la gestión. En el taller trataremos las modalidades esenciales y los elementos clave de las funciones de liderazgo y gestión en las organizaciones artísticas y los principales desafíos existentes en su articulación.

### 3.4. Taller B: "Accesibilidad cognitiva: el derecho a comprender el mundo" - Por: Lucía Soria



The graphic features a white background with a black border. On the left is a poster for the XIII Encuentro ROCE 2022, which includes the text: "XIII ENCUENTRO ROCE 2022", "Red de organizadores de conciertos educativos y sociales", "ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión", "Del 30 de junio al 2 de julio de 2022", "MUSIKENE, Donostia", and logos for ROCE, musikene, and inaeem. On the right, there is a logo for FEVAS Plena inclusión Euskadi, consisting of the text "FEVAS" above a green leaf icon and "Plena inclusión Euskadi". Below this is a cartoon illustration of a person with spiky hair, wearing a striped shirt, with their hand on their chin in a thinking pose. A thought bubble above their head contains a green and white globe. At the bottom right, the text "Accesibilidad cognitiva" is written in green, followed by "El derecho a comprender el mundo" in black. At the very bottom right, the contact information "Lucía Soria Baigorri" and "comunicacion@fevas.org" is provided.

## 1. FEVAS PLENA INCLUSIÓN EUSKADI



Promovemos los **derechos y calidad de vida** de las personas y sus familias.

Trabajamos para construir una **sociedad más inclusiva**.



2

## 2. ¿TE GUSTARÍA QUE TUS PROYECTOS MUSICALES FUERAN MÁS INCLUSIVOS?

¿Por qué las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo no participan más en el ámbito cultural?



3

## 2. ¿TE GUSTARÍA QUE TUS PROYECTOS MUSICALES FUERAN MÁS INCLUSIVOS?

¿Por qué las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo no participan más en el ámbito cultural?

- Miramos la discapacidad y no a la persona (fortalezas y limitaciones).
- Desconocimiento y falta de formación de las personas que gestión proyectos culturales
- La cultura no se ha considerado un derecho de las personas con discapacidad.
- Concepción de la cultura como algo para las élites, complejo de entender...
- Falta de formación en cultura de las personas con discapacidad y no promovemos su talento.
- Escasez de experiencias: no han adquirido habilidades sociales, aprendido normas y comportamientos requeridos para desenvolverse en espacios culturales.
- Barreras físicas, cognitivas y de comunicación para acceder a los equipamientos, actividades...
- Barreras invisibles (actitudes, prejuicios...).
- Barrera económica (sobrecoste de la persona de apoyo).

4

## 3. FALSAS CREENCIAS ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL O DEL DESARROLLO

**FALSO**

- Es una enfermedad.
- Todas son iguales.
- Se pueden reconocer por sus rasgos físicos o comportamiento.
- Es una enfermedad mental.
- Son muy cariñosas.
- Son inocentes, eternos niños/as, siempre felices.
- Son peligrosas.
- No son capaces de llevar una vida independiente y tomar sus propias decisiones.
- Es un colectivo pasivo.

No son discapacitadas

**Personas con discapacidad**

5

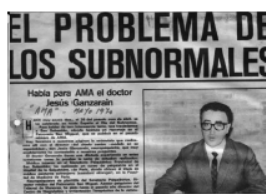
### 3. FALSAS CREENCIAS ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL O DEL DESARROLLO



El valor de la diferencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=7glZ-k0Su34>

### 4. LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y ENTORNO



1992 cambio de paradigma:  
nueva definición de discapacidad  
intelectual  
(AAIDD Y PLENA INCLUSIÓN)





#### 4. LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y ENTORNO



8

#### 4. LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y ENTORNO



Las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo necesitan APOYOS (Accesibilidad cognitiva)

9

## 5. ¿QUÉ ES LA ACCESIBILIDAD COGNITIVA?



10

## 5. ¿QUÉ ES LA ACCESIBILIDAD COGNITIVA?



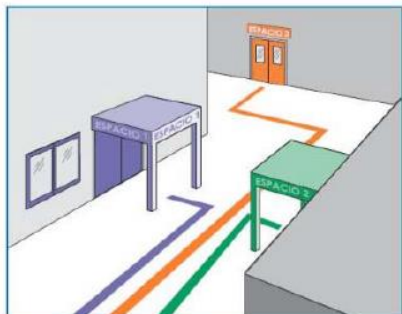
Característica de los entornos, procesos, actividades, bienes, productos, servicios, objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos que permiten su fácil comprensión y la comunicación.

Referida a textos escritos: **Lectura Fácil.**

Fácil de entender  
(Preguntamos a las  
personas con DID)

11

### 5. ¿QUÉ ES LA ACCESIBILIDAD COGNITIVA?



12

### 5. ¿QUÉ ES LA ACCESIBILIDAD COGNITIVA?

COMPLICAR LO SENCILLO  
LO PUEDE HACER CUALQUIERA;  
PERO HACER QUE LO COMPLICADO  
SEA SENCILLO, ES  
CREATIVIDAD



Charles Mingus (contrabajista, pianista, compositor)

13

## 6. ¿POR QUÉ ESTE RETO ?

### ACCESIBILIDAD COGNITIVA

Únete al reto



- Esencial comprender el mundo que nos rodea.
- Igualdad y dignidad de todas las personas.
- Derecho "llave" que da acceso a otros (educación, salud, empleo, cultura...).
- Empoderamiento y autonomía.
- Aprendizaje, participación.
- Inclusión.
- Calidad de vida.
- Disminuye la inseguridad y el estrés.

#### Es un derecho

- Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social.
- Estrategia Vasca de Accesibilidad Universal.

#### Ventajas para las organizaciones

- Puede llegar a más personas.
- Mejora la percepción (transparencia, credibilidad...)
- Mejora la comunicación con sus grupos de interés.

## 6. ¿POR QUÉ ESTE RETO ?

### ¿ A quién beneficia ?

Según la OMS  
alrededor de un  
**30%** de la  
población mundial  
tiene dificultades  
de comprensión.

Discapacidad  
Intelectual



Niños y Niñas



Dislexia



Inmigrantes



Mayores



TDAH



TEA



Bajo Nivel Cultural



## 6. ¿POR QUÉ ESTE RETO?

Afecta a nuestra vida cotidiana. También a que podamos participar en actividades culturales y musicales



FEVAS  
Plena  
Inclusión

FEVAS  
Plena  
Inclusión

Evaluación visita guiada Palacio Euskalduna  
5 de febrero de 2022

Valoración de la visita guiada

	Verdadero	Falso	No sé
¿Lo ha gozado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Cómo se las sentió?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Recomendaría a otras personas hacer esta visita?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Tiene acceso al programa para ciegas y sordos en los que lo tiene?

¿Cómo se siente?

¿Por qué?

¿Qué se recomienda para mejorar?

16

## 7. ESPACIOS ACCESIBLES



- ✓ Respetan los derechos de todas las personas.
- ✓ Seguros y saludables.
- ✓ Funcionales: llevarse a cabo con facilidad la actividad.
- ✓ Estructurados y estables: neutralizan el "efecto laberinto" con recursos que facilitan la orientación y la comprensión de la información.
- ✓ Libres de obstáculos.
- ✓ Controlan el ruido ambiental y la iluminación.
- ✓ Evitan la saturación de estímulos.
- ✓ Aseguran la continuidad y la progresión (respetan la cadena de accesibilidad).

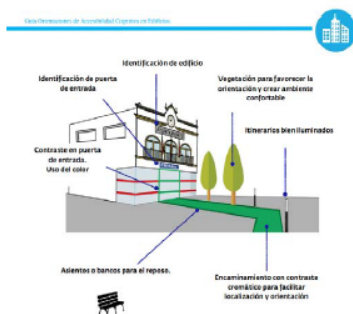
### Recursos:

- Wayfinding-Señalización.
- Pictogramas.
- Personal de atención al público formado.
- Lectura fácil.



## 7. ESPACIOS ACCESIBLES

### Salas de conciertos, auditorios... accesibles



#### Acceso:

- Localizar la entrada principal y taquilla desde el exterior o una vez se ha accedido al interior del edificio.
- Separar e identificar con claridad puntos de información, taquillas, cola de entrada... para evitar confusiones y colas innecesarias.
- Establecer un punto de encuentro cercano a la entrada.
- Indicar el tipo de apoyos y servicios para personas con discapacidad.
- Barrera económica por sobre coste de la persona de apoyo (descuentos o entrada gratuita).

18

## 7. ESPACIOS ACCESIBLES

### Salas de conciertos, auditorios... accesibles



#### Recorridos, orientación y localización

- Señalización clara de espacios para guiar itinerarios e indicar dónde estás: códigos cromáticos, numéricos y/o pictográficos...
- Señaladas salidas de emergencia, ascensores, aseos...
- Utilizar pictogramas de aseos, cafetería, etc. estandarizados.
- Puntos de descanso accesibles durante el recorrido.
- Buena iluminación.

19

## 7. ESPACIOS ACCESIBLES

### Salas de conciertos, auditorios... accesibles



#### Información

- Web: Información en lectura fácil sobre los tipos de entrada, programación, precios, normas... (Pautas W3C)
- En la entrada: facilitar información en lectura fácil.
- Incorporar otros formatos complementarios: videos, audioguías...
- Formar al personal de atención al público.

20

## 8. LECTURA FACIL

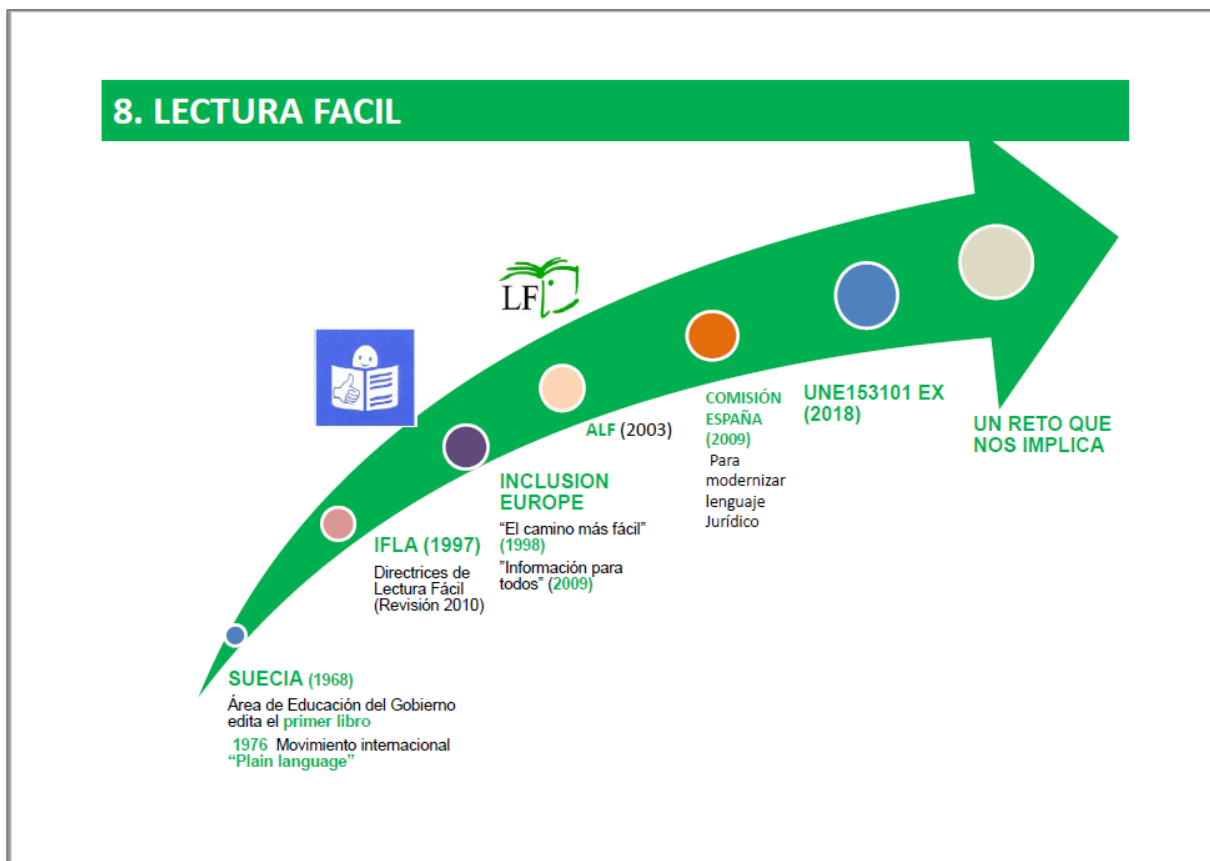


Metodología que permite crear y adaptar documentos para que sean más fáciles de entender.


La Lectura Fácil no sólo afecta al texto, sino también a sus ilustraciones, diseño, maquetación y validación


**Norma española experimental UNE 153101 EX (2018)**

21



## 8. LECTURA FACIL





- No es para niños/as.
- No sustituye al documento original.
- No es traducir.
- No es resumir.
- No es seguir unas pautas de forma rígida. Prevalece la comprensión.

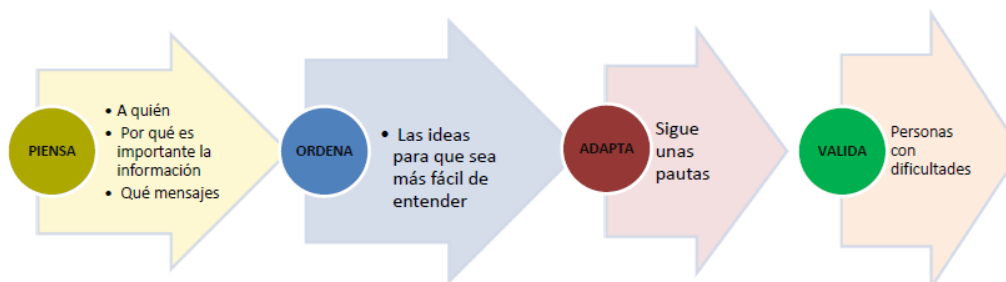
- Para personas con dificultades de comprensión lectora.
- Se pone en el lugar de la otra persona y responde a las preguntas del lector (qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué o para qué).
- Es adaptar: ordena la información, a veces desde cero: enmarca temas en el contexto...
- Ofrece información clara, breve y concisa. La necesaria para que se entienda, sin detalles superfluos.
- Sigue unas pautas para la redacción del texto y presentación.
- Cuida el estilo.

Validado por personas con dificultades de comprensión

23

## 8. LECTURA FACIL

Un proceso más que una técnica



24

### EJEMPLO- EL QUIJOTE

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

25

## EJEMPLO- EL QUIJOTE

En un pueblo de la Mancha,  
de cuyo nombre no quiero acordarme,  
vivió no hace mucho tiempo un **hidalgo**.

Nuestro hidalgo se llamaba Alonso Quijano.  
Tenía muchos años y era muy delgado.  
Don Alonso poseía un caballo flaco,  
unas tierras y una casa muy grande.



El hidalgo vivía con su joven sobrina  
y una criada.

A don Alonso le gustaba mucho cazar y leer.  
Él leía durante muchas horas.  
Día y noche.

Leía libros de aventuras de **caballeros andantes**,  
de gigantes y magos.  
En los libros se decían cosas que nadie entendía,  
como esta:

*La razón de la sin razón  
mi razón enflaquece.*

Don Alonso se volvió loco de tanto leer.  
Creyó que las historias de caballeros andantes  
ocurrían de verdad.

Un **hidalgo** era una  
persona que había  
heredado tierras y vivía  
sin tener que trabajar.

Los **caballeros andantes**  
eran los protagonistas de  
los libros de caballería y  
andaban por el mundo  
buscando aventuras

26

## 8. LECTURA FACIL



¿Qué os llama la atención de las  
publicaciones?

27



## 8. LECTURA FACIL



Lenguaje  
transparente y  
directo

### Estructura la información

- En el orden que sea más fácil de entender.
- Agrupa la información del mismo tema.
- Sigue la secuencia temporal: antes, después...
- Pon ejemplos para explicar las ideas.
- No uses ideas o conceptos difíciles o muy abstractos (metáforas...).

## 8. LECTURA FACIL

### Usa palabras sencillas

- Usa palabras sencillas y de uso frecuente. Evita las complejas, abstractas o técnicas.
- Usa la misma palabra para describir lo mismo.
- Evita abreviaturas (etc.) y caracteres especiales (!, ~, \$, @...).
- Escribe los números en cifras.

### Usa frases sencillas

- Simples (sujeto-verbo-predicado) o subordinadas muy sencillas.
- Verbo en presente.
- Frases afirmativas.
- Voz activa.
- Usa conectores sencillos, por ejemplo: además, también...

## 8. LECTURA FACIL

### Documentos breves y páginas con poco texto

- Poco texto en cada página.
- Divide el texto en capítulos o apartados.
- Usa títulos para centrar el contenido.
- Párrafos cortos (6-8 líneas) y con espacio.
- Justifica el texto solo a la izquierda.
- Numera las páginas.
- Usa una puntuación sencilla (mejor punto que punto y coma).
- Empieza una frase nueva en cada línea. Si es posible, cada frase debe ocupar una línea.

### Tipo de letra

- Minúsculas.
- Tipo Arial o Tahoma.
- Limita las palabras subrayadas, cursivas y sombreadas.
- Usa un tamaño grande (13-14) y un amplio interlineado (1,5)
- Usa solo 1 o 2 tipos de letra en el texto.



Refuerza las  
idea  
con imágenes

30

## FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID



Del 15 al 19 de junio de 2022

### Hipatia de Alejandría

Dramaturgia: Miguel Murillo y Pedro A. Penco

Entre los siglos IV y V después de Cristo, Alejandría es el más importante foco cultural del Imperio Romano de Oriente. En medio de esta vorágine nace Hipatia, la hija del matemático y astrónomo Teón, la primera mujer filósofa de la historia y la primera mujer científica dentro del concepto de ciencia de la antigüedad. Hipatia, movida por su amor por el conocimiento, funda escuela en la que sus discípulos reciben sus lecciones y sus mensajes de tolerancia y respeto. Su personalidad será puesta en entredicho por aquellos que movidos por el fanatismo y el odio a la promoción e igualdad de las mujeres, la consideran enemiga para sus intereses.

Por motivos evidentes, algunos absolutamente vigentes en la actualidad, creemos que llevar a escena este capítulo y este personaje de la antigüedad clásica, protagonista de una auténtica tragedia, y teniendo como base sus teorías, enseñanzas e ideas transmitidas a lo largo de los siglos por sus discípulos, es más que oportuno en estos tiempos de involución que vivimos. Esta obra nos cuenta la historia de Alejandría y la de Hipatia, sus deseos, sus realidades, sus amores y sus duelos.


Reparto: Silvana Navas, Rafael Ortiz, Antonio M.M., Alberto Puerto, Paca Velardiez, Chema Pizarro, Juan Carlos Tirado, Francis Lucas, Gema González.

Coro de errantes: Jorge Barrantes, Elena Rocha, Cristina Pérez, Ana Gutierrez, Sergio Barquilla.

Dirección: Pedro A. Penco.


Una coproducción del Festival de Mérida y De Amarillo Producciones.

31



**Hipatia de Alejandría**

Obra de Miguel Murillo  
y Pedro Antonio Penco

Tragedia 

**Teatro Reina Victoria**

**Del 15 al 19 de junio de 2022**

**Horarios:**

- Miércoles, jueves y viernes a las 8 de la tarde.
- Sábado y domingo a las 7 de la tarde.

**¿De qué trata la obra?**  
Hipatia de Alejandría es hija de Teón. Teón es un matemático y astrónomo. Hipatia es la primera mujer filósofa y científica de la historia. Las ideas de Hipatia son rechazadas por las personas representantes de la religión de esa época. Por ejemplo, por el patriarca Cirilo. Hipatia hablará sobre sus deseos, sus amores y sus duelos. Hipatia sufrirá una muerte terrible.

**Astrónomo:** persona que estudia el universo y los astros.

**Patriarca:** hombre que ejerce la autoridad sobre su familia o sobre un grupo.

**Duelo:** es la forma en que reacciona una persona tras perder a un ser querido por una muerte o abandono.

**Director:**

Pedro Antonio Penco

**Actores y actrices:**

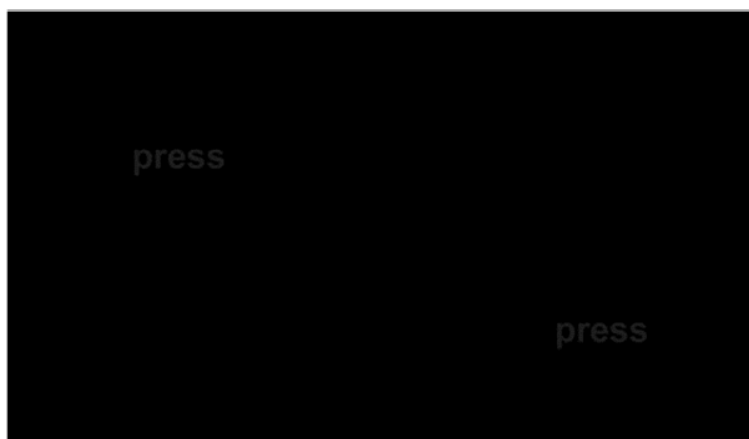
Silvia Navas  
Emmanuel Cea  
Antonio  
Alberto Puerto  
Paca Valardiez  
Chema Pizarro  
Juan Carlos Tirado  
Francis Lucas  
Gema González

**Producción:**

Esta obra es una producción del Festival de Mérida y de Amarillo Producciones.

**Duración:** 100 minutos.  
Es un espectáculo para todas las personas.

## 9. TÚ PUEDES SER UNA PERSONA ACCESIBLE



Cómo tratar a una persona con discapacidad intelectual:

<https://www.youtube.com/watch?v=S6Tn0VRFBl0>

## 9. TÚ PUEDES SER UNA PERSONA ACCESIBLE

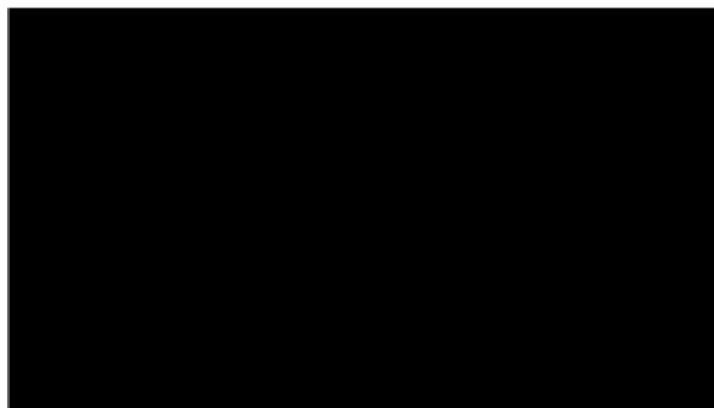
**"Cercana, empática, paciencia, comprensiva, dar confianza, hablar despacio, explicar con claridad..."**

- Habla directamente a la persona.
- Trata según la edad, sin paternalismo, ni sobreprotección.
- Trata con naturalidad, tranquilidad y cercanía.
- Habla despacio y claro.
- Usa un lenguaje sencillo y ejemplos.
- Anticipa la información.
- Utilizar métodos de comunicación aumentativa/alternativa (fotos, dibujos, pictogramas, tecnología...).
- Respetar su ritmo.
- Repite las ideas importantes.
- Limita la ayuda a lo necesario.
- Respetar su opinión y su derecho a equivocarse.

**Cambia la mirada y da una oportunidad.**

34

## MOSAICO DE SONIDOS

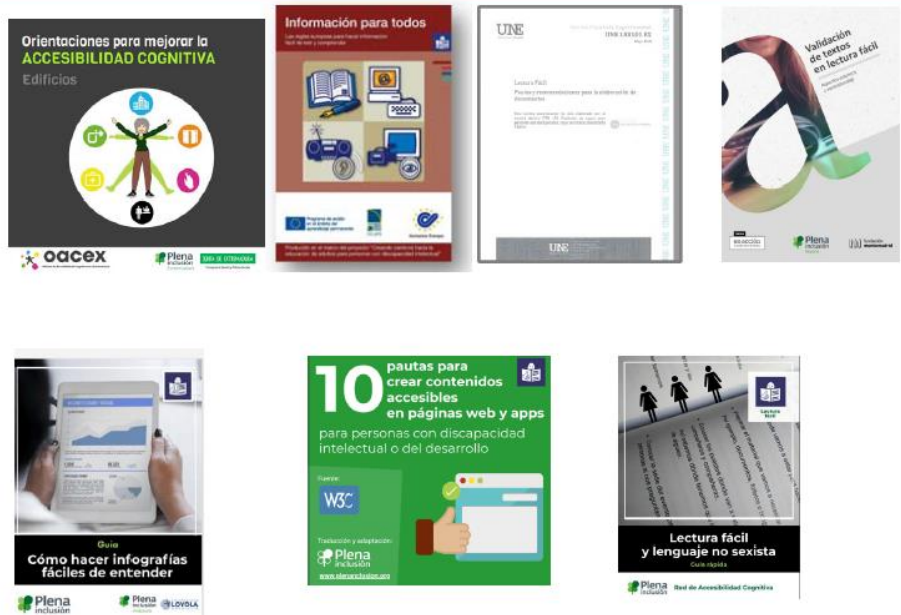


Mosaico de sonidos:

<https://www.youtube.com/watch?v=2tf4seRDggs>

35

## 9. Bibliografía



36



37



### 3.5. Conversatorio: “La dictadura del repertorio”

- Simon Webb, director de BBC Philharmonic y presidente de la Asociación Británica de Orquestas
- Marina Hervás, filósofa y musicóloga.
- Marc de Mauny, director Academia Ravel

**Modera:** Jesús Herrera, gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Dentro de nuestro conversatorio, tenemos por un lado a profesionales que tienen entre sus funciones precisamente la de escoger repertorios que ofrecer a su público, y tenemos también a unas personas que desde la filosofía y la musicología, reflexiona sobre los significados de las elecciones que realizamos.

El título de este conversatorio quiere poner el acento en la dificultad de programar, de elegir un repertorio que agrade a nuestros abonados pero que no deje de lado a las nuevas y nuevos creadores, que abra las puertas a nuevos lenguajes y formas de expresión. Tanto en las temporadas como en los proyectos de difusión, mediación o educación, los repertorios se repiten incansablemente observándose una clara tensión entre la tradición y la vanguardia.

Si uno hace una búsqueda rápida en Spotify sobre las 30 obras más escuchadas música clásica, se encuentra 5 veces a Tchaikovsky, Grieg una vez, Mozart 3 obras, Beethoven una, Vivaldi, Vendi, Gounod, Schubert, Elgar y su pompa y circunstancia. Offenbach y J. Strauss, Rossini... Este es desde luego el gusto mayoritario de los adultos que consumen música en Spotify.

Evidentemente esta información no nos dice nada negativo, porque seguramente todos los que estamos aquí hoy apreciamos esta música y disfrutamos con ella, si bien en ocasiones uno puede tener la duda de si está en un concierto del siglo IXX, del XX, o si realmente estamos en el XXI!

### 3.6. Presentación del Proyecto Prihme

Se presenta Prihme como proyecto de cooperación transnacional entre países del programa con el objetivo de modernizar e innovar instituciones socias, y crear un foro de trabajo y de discusión seguro, justo e imparcial en torno a las relaciones de poder en el sector de las enseñanzas superiores de música.

Se crea en abril de 2020 un consorcio formado por siete centros europeos de enseñanzas superiores de música para realizar un proyecto de asociación estratégica Erasmus + en torno a las relaciones de poder en el ámbito musical.

Este proyecto es plurianual de 35 meses de duración, y tiene por objetivo principal crear un foro de trabajo y discusión seguro, justo e imparcial en torno a las relaciones de poder en el sector de las enseñanzas superiores de música, para posteriormente. publicar los output y catálogo de buenas prácticas, y se dará a conocer el desarrollo del proyecto y sus conclusiones en el Congreso Anual y Asamblea General de la Asociación Europea de Conservatorios, a la que asisten conservatorios y centros

musicales de Europa, América y Asia. Para lograr este fin, el modelo asambleario es una de las piezas clave en el desarrollo del proyecto. Cada centro aporta miembros de diferentes comisiones de trabajo, en el que también se realizan otro tipo de actividades como encuentros formativos o se publica documentación y resultados intelectuales. Dentro de las asociaciones estratégicas Erasmus + , una de las actividades de difusión más habituales son los eventos multiplicadores. Es aquí donde se enmarca la colaboración entre ROCE, y Musikene como socio de primera línea.

La participación de ROCE en este proyecto se presenta como un aliado de gran valor que aúna intereses sociales y la realidad profesional de las orquestas sinfónicas, la ópera, los auditorios. En las bandas profesionales, así como los institutos, agencias y fundaciones que apuesten por la música como herramienta de crecimiento personal y de cohesión social. Se crea un espacio abierto de reflexión y debate en torno a las relaciones de poder en las orquestas sinfónicas, sobre todo la relación al género y al estatus además, también se profundizará en temas como la diversidad, compromiso e inclusión social en relación a la educación musical.

### **3.7. COMUNICACIONES del 30 de junio de 2022**

#### **ESAS: RED DE MUJERES ARTISTAS Y CREADORAS**

En el campo de la mediación y la gestión, Natalia Sánchez, ha presentado conciertos con la Orquesta de Euskadi y Soinuaren Bidaia, agrupación en la que, además de intérprete, también ha realizado labores de gestión y Community Manager.

Actualmente es docente en Bilbao Música, miembro del Ensemble Soinuaren Bidaia, el Dúo Sánchez – Reynoso y el Cuarteto de Flautas Ahaire – Eho. Así mismo, es miembro cofundador de ESAS, la Red de Mujeres Artistas y Creadoras

Natalia ofrece Una visión general desde los orígenes de la Red hasta los próximos proyectos, reflexionando sobre la situación actual de la mujer en la esfera de la música clásica y haciendo un análisis de las contrariedades y aspectos positivos encontrados durante la evolución de la asociación.

Por Natalia Sánchez, miembro cofundador de ESAS

#### **ASOCIACIÓN TRES POR CUATRO. PONTEVEDRA MIP - MÚSICAS INCLUSIVAS Y PARTICIPATIVAS**

Realización de talleres de musicoterapia de la mano de Robert Pier dirigidos a personas con diversidad funcional, discapacidad intelectual, discapacidad física, y personas adultas en situación de dependencia.

Músicas inclusivas y participativas nace de la unión de la Asociación Cultural Tres por Cuatro junto con el músico, compositor y Técnico Sociosanitario, Robert Pier. En 2016 presentaron “El poder curativo de los Mantras”, terapia musical enfocada para la diversidad, que se fundamenta en el conocimiento e interiorización de los mantras que el artista y terapeuta creó para interpretar con sus compañer@s.

Esta iniciativa fue apoyada por la Fundación Emalcsa y el Ayuntamiento de A Coruña. En la actualidad, dada la positiva acogida del anterior proyecto, la iniciativa vuelve a ser apoyada y ampliada, esta vez a 7 entidades sociales de A Coruña: ADCOR, CAPD,

AIND, ONCE, ADACECO, GRUMICO y COGAMI junto con la inestimable colaboración de la Banda Municipal de Música de A Coruña, interpretando los Mantras de Robert Pier, con arreglos de Simón García, y el coro Ludus Tonalis y el Grupo Vocal EntrElas.

## 4. VIERNES 1 DE JULIO

### 4.1. Ponencia: “La organización es la estrategia”

Roberto Gómez de la Iglesia, experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural

Conexiones improbables ha conceptualizado y desarrollado su marco metodológico durante más de 30 años, liderando proyectos culturales, de innovación, de comunicación y sensibilización pública, de fomento de la Economía Social y del aprendizaje en muy diferentes sectores, especialmente en los culturales y creativos. Además, Roberto Gómez de la Iglesia, es uno de los creadores de Kultursistema, metodología para el mapeado, análisis e interpretación de ecosistemas culturales y creativos.

El propósito de Conexiones improbables es fortalecer la Economía Creativa fomentando la transversalidad, en clave de hibridación, de las artes, la cultura, la creatividad y el pensamiento, como motores de innovación, transformación y colaboración de las personas, organizaciones y territorios. Llevamos a cabo nuestra

“Consultoría improbable” mediante estrategias de polinización cruzada entre agentes, disciplinas y sectores diversos, impulsando procesos exploratorios y de co-creación.

Conexiones improbables ha sido una de las 13 primeras organizaciones europeas en ser reconocida como socia de la New European Bauhaus. Su metodología ha sido reconocida como buena práctica para el fomento del emprendimiento y la innovación desde los sectores culturales y creativos por la Unión Europea (informe OMC 2018). También fue premio NICE (Network of Innovators in Culture and Creativity in Europe) en 2014. Innobasque, Agencia vasca de la Innovación, ha calificado a Conexiones improbables como Líder de Innovación.

### 4.2. Diálogo: “Cuando los roles, la condición o las razas, silencian la escucha”

- Antoni Pallès, Director del Departamento Musical, educativo y Social del Gran Teatre del Liceu

- María Antonia Rodríguez, directora-gerente de la Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra

**Moderador:** Silvia Carretero, presidenta de ROCE

La temática de este Diálogo es quizás uno de los más comprometidos de este Encuentro. Relaciones de género y raza y cómo influyen en todas las cuestiones: instrumentos, repertorio, gestiones, partituras, puestos de poder...

Cuando comenzamos a preparar este XIII Encuentro de ROCE teníamos las esperanzas puestas en una vuelta a la normalidad después de la Pandemia, y desde luego no podíamos prever aún que otro mazazo de la actualidad internacional vendría remover las conciencias de los programadores y de los músicos de todo el mundo. La invasión de Ucrania por parte de Rusia ha abierto un debate que entronca con la temática que teníamos prevista para este diálogo. Hemos visto en estos meses como la música rusa ha sido silenciada en muchos países, y muchos intérpretes rusos vetados precisamente por su raza, por su condición.

De una manera menos brutal que la actual guerra pero no por ello de forma menos efectiva, las corrientes culturales de los últimos siglos no tuvieron problemas de conciencia a la hora de silenciar a las mujeres creadoras, músicas que fueron acalladas.

Por diversos estudios ya publicados sabemos que la presencia femenina en cualquier ámbito musical ostenta el porcentaje más bajo con relación a cualquier otra profesión (es más bajo que en las Fuerzas Armadas, que entre la comunidad científica...). Esto es así no únicamente en la dirección de orquesta, la composición o la interpretación, sino también en la gestión, tema de central del día de hoy. Es un hecho que actualmente la gestión de la música está en manos de los hombres y son pocas (o ninguna) las iniciativas en marcha para ir corrigiendo lo que podemos considerar una anomalía dentro del mundo profesional.

Aunque en los últimos dos o tres años la situación ha comenzado a cambiar, no es menos cierto que suscita un debate en nuestro ecosistema musical, haciéndose patentes las resistencias al cambio y que nos interesa abordar en este dialogo.

Las relaciones de género y raza y cómo influyen en todas las cuestiones que interviene en vuestra labor a la hora de gestionar una orquesta suscitan preguntas pertinentes y necesarias, preguntas que vamos a trasladar a dos profesionales que se enfrentan cada día a la difícil tarea de liderar proyectos musicales de primer orden.

### **4.3. Conversatorio: “¡Todavía hay clases! Debatiendo sobre la aristocracia en la música”**

- Luis Orduña, director de la Banda Municipal de Música de Vitoria – Gasteiz
- Nekane Solana, presidenta de la Banda de Música “La Pamplonesa”
- Borja Pujol, director técnico de Bilbao Orkestra Sinfonikoa

**Modera:** Miren Iñarga, directora general y académica de Musikene

En nuestro ecosistema musical, coexisten diferentes realidades que no son ajenas a un pasado que, en ocasiones, tiende a clasificar a entidades, instrumentos musicales, géneros o formaciones musicales, en categorías diferentes en una especie de sistema de clases. Si en el anterior Diálogo analizábamos como características como la raza, el género o la condición influyen en la manera en la que programamos o gestionamos nuestros proyectos en una entidad musical, nos interesa ahora profundizar en como ciertos prejuicios -con frecuencia adquiridos en la fase de formación-, pueden influir en nuestras decisiones.

Música popular frente a la música culta, instrumentos musicales como el acordeón, cuyo origen popular no ha sido óbice para que actualmente sea un instrumento que se sitúe en la más absoluta vanguardia, frente a los reyes dentro la élite, como el violín, el violonchelo, no digamos el piano...Bandas profesionales de música frente a orquestas sinfónicas, un cuarteto de cuerda frente a un cuarteto de saxofones...

La temática de este Conversatorio versará sobre la diversidad dentro de formaciones musicales profesionales- orquestas, bandas, otros-, áreas comunes de trabajo, diferencias también, los retos de futuro, desafíos en esta realidad cambiante, siempre desde la perspectiva de la labor de difusión y sensibilización del público joven y de colectivos diversos y también con una visión de futuro conjunta dentro de nuestro amplio ecosistema musical.

#### 4.4. Taller C: “Escenarios improbables. Decisiones para tiempos de incertidumbre acelerada”

Imparten:

- Roberto Gómez de la Iglesia, experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural
- Miren Martín, Directora Adjunta de Conexiones Improbables



The poster features a central illustration of a man's face with a distressed expression, his hand on his forehead. The background is a blurred image of a person's profile. Text on the poster includes:

- Top left: **conexiones improbables**
- Top right: **ROCE** (Red de Organismos de Conexiones Educativas y Sociales)
- Center: **Escenarios improbables: Decisiones para tiempos de incertidumbre acelerada**
- Below center: **Donostia/San Sebastián 01 / 07 / 2022**
- Bottom center: [www.conexionesimprobables.com](http://www.conexionesimprobables.com)
- Bottom right: **@RobertoGomezIgl**, **@MirenMartin**, **@Conexionesimpro**
- Bottom left: **c2+i** (culture, creativity, innovativy)



## conexiones **im**probables



### Hibridar para innovar

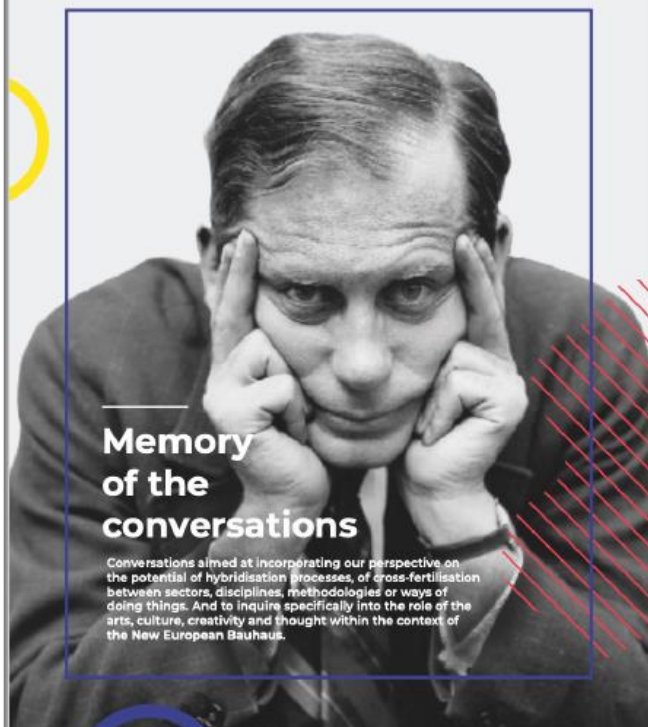


Metodología reconocida por la Unión Europea como Buena Práctica para el Desarrollo del Emprendimiento y el Impulso de la Innovación 2018

Premio N.I.C.E. 2014  
Network for Innovations in Culture and Creativity in Europe

## WHAT WOULD GROPIUS DO A CENTURY LATER?

Network Conversations on the New European Bauhaus



### Memory of the conversations

Conversations aimed at incorporating our perspective on the potential of hybridisation processes, of cross-fertilisation between sectors, disciplines, methodologies or ways of doing things. And to inquire specifically into the role of the arts, culture, creativity and thought within the context of the New European Bauhaus.

**im**

Conexiones improbables es socia oficial de la

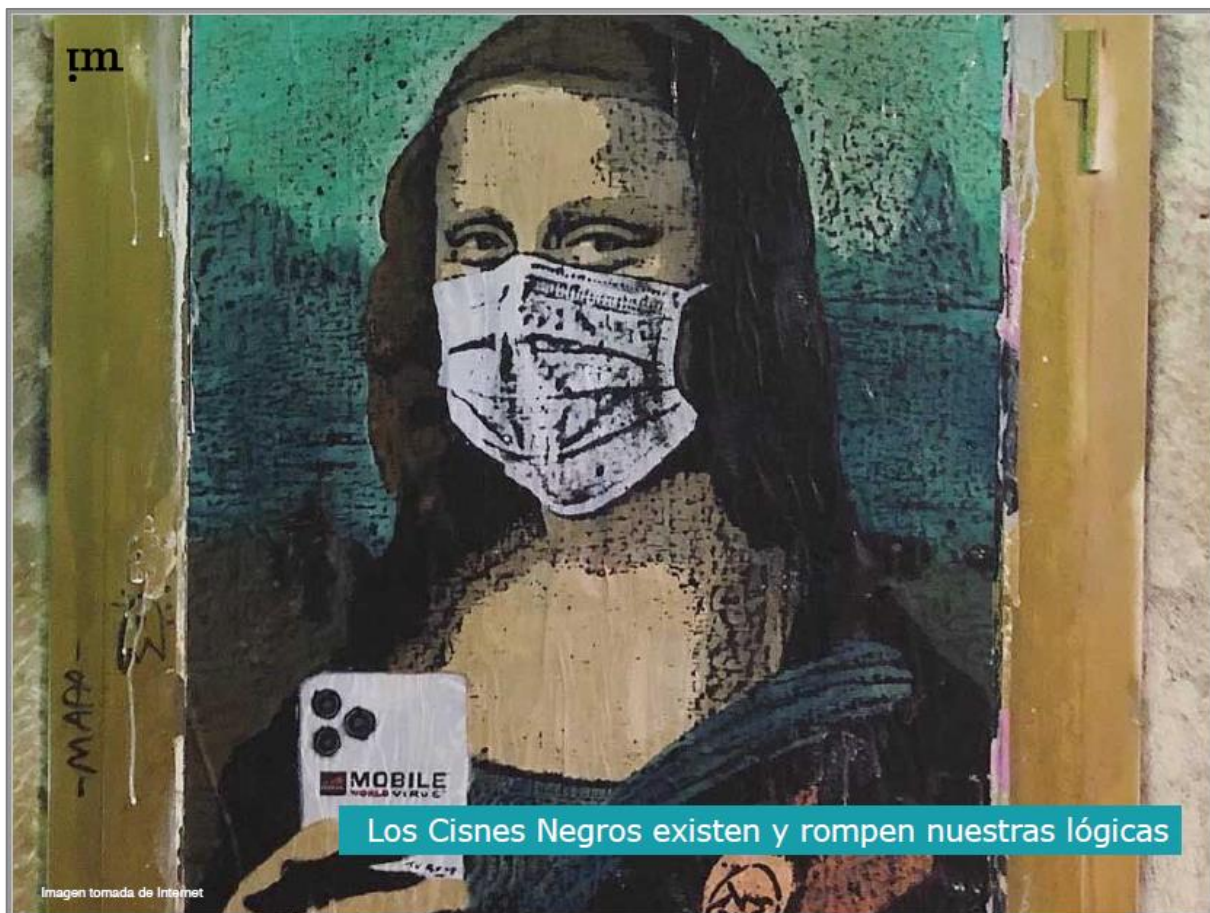


New European Bauhaus  
beautiful | sustainable | together









Los Cisnes Negros existen y rompen nuestras lógicas

Imagen tomada de Internet

---

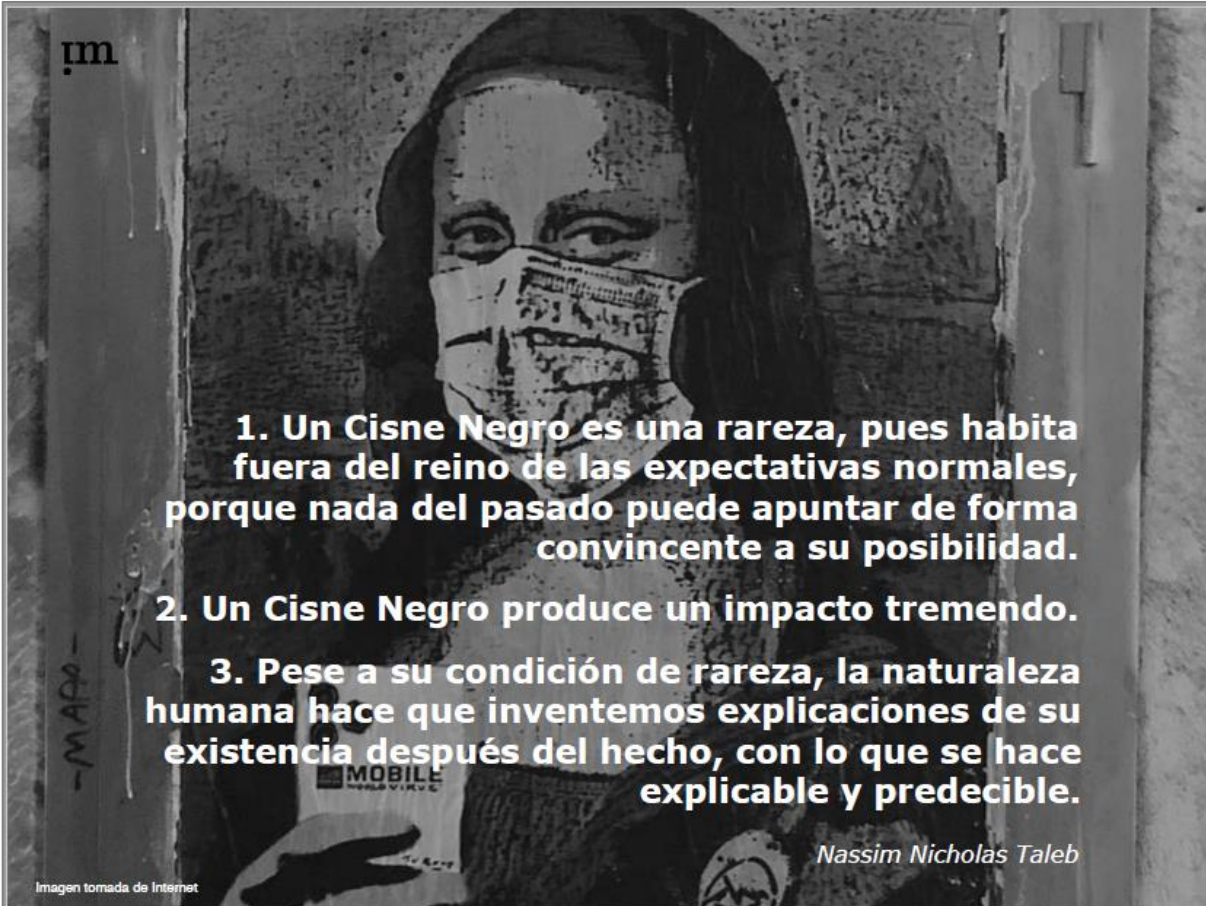
# EL CISNE NEGRO



EL IMPACTO DE LO  
ALTAMENTE IMPROBABLE

Nassim Nicholas Taleb

Los Cisnes Negros existen y rompen nuestras lógicas




**1. Un Cisne Negro es una rareza, pues habita fuera del reino de las expectativas normales, porque nada del pasado puede apuntar de forma convincente a su posibilidad.**

**2. Un Cisne Negro produce un impacto tremendo.**

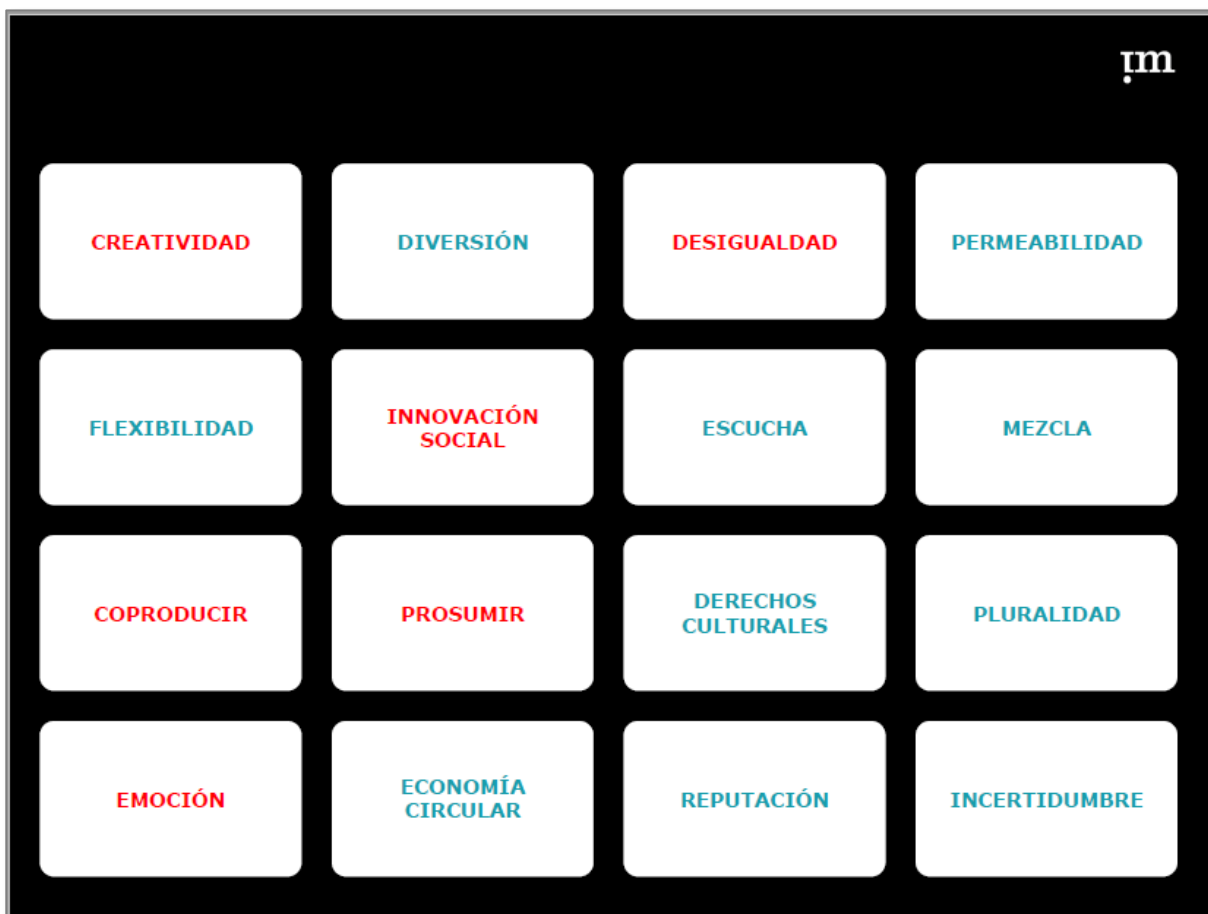
**3. Pese a su condición de rareza, la naturaleza humana hace que inventemos explicaciones de su existencia después del hecho, con lo que se hace explicable y predecible.**

*Nassim Nicholas Taleb*

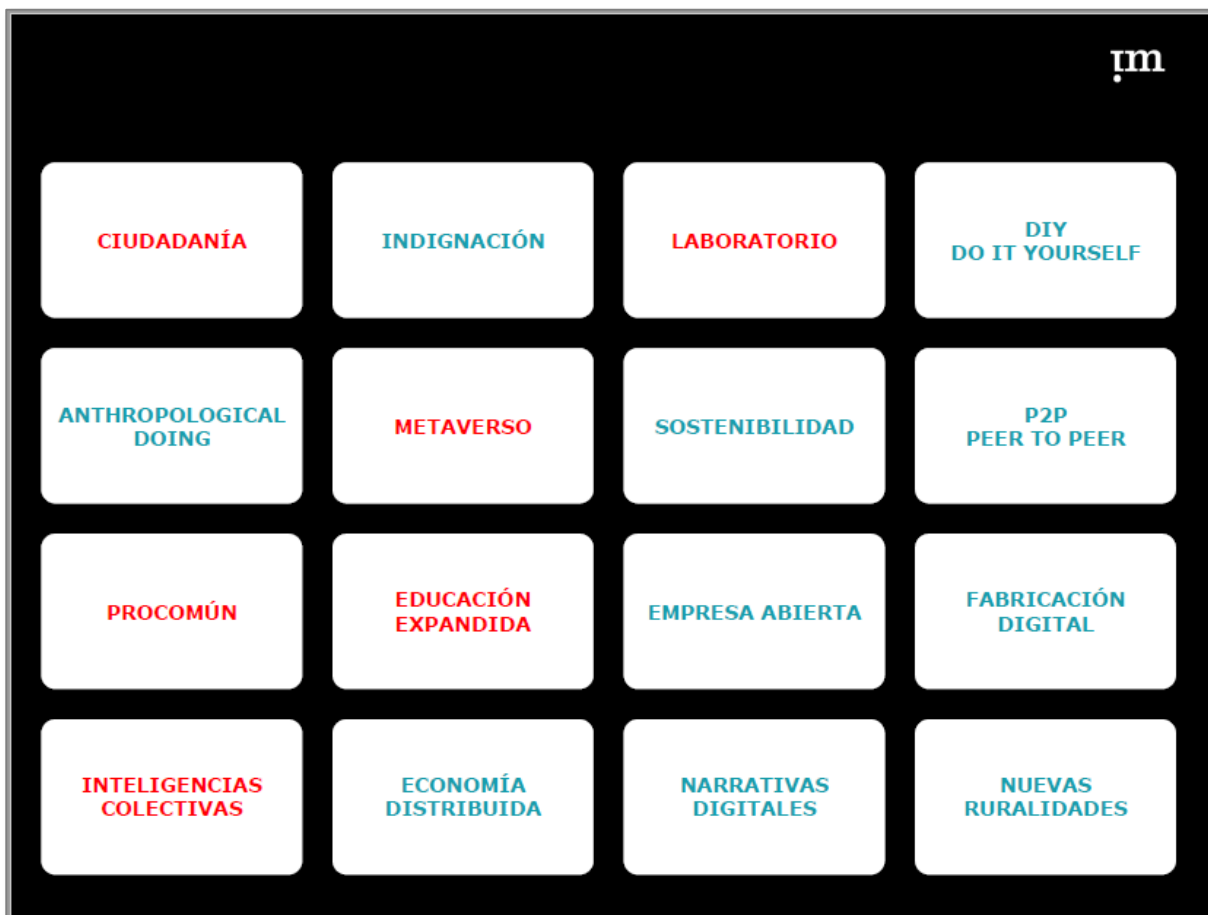
Imagen tomada de Internet

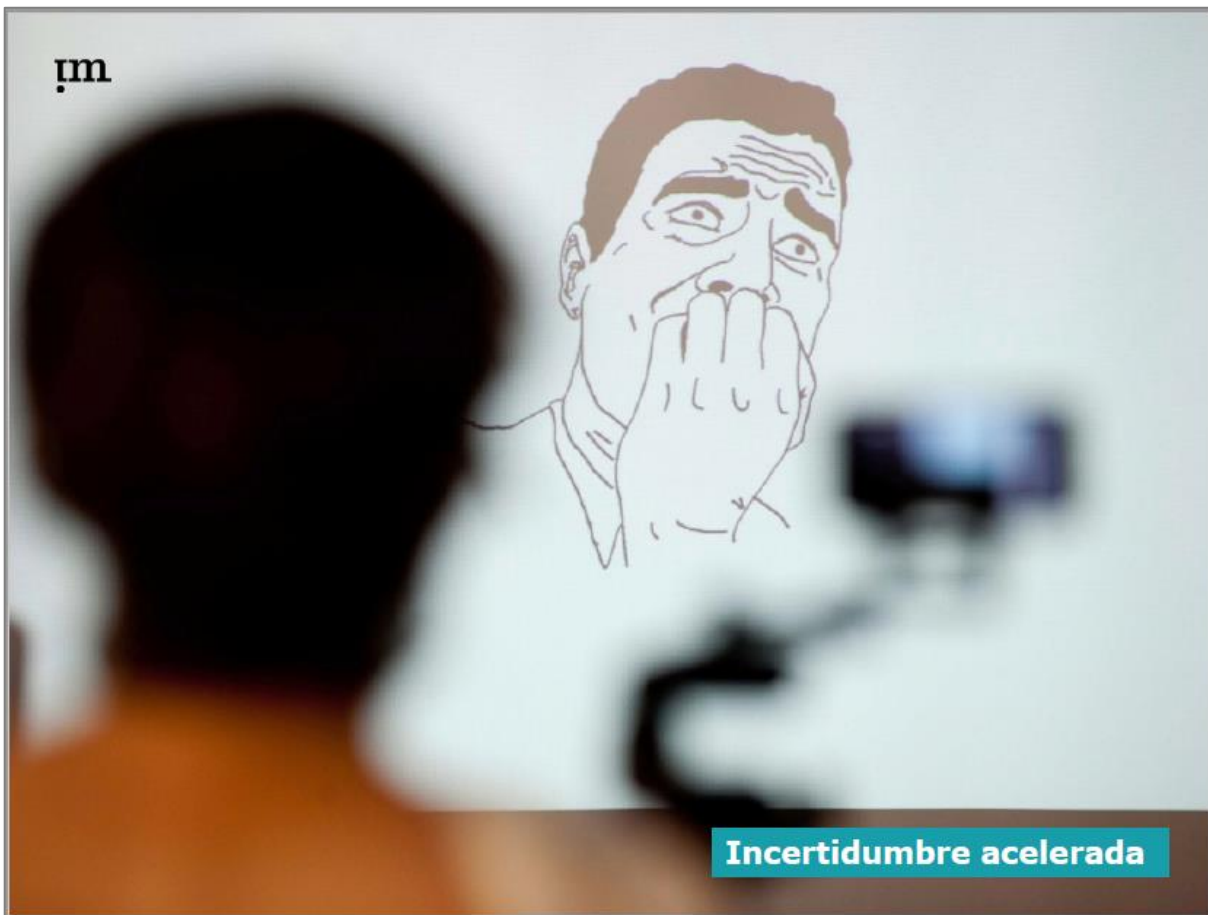


<b>ECONOMÍA CREATIVA</b>	<b>PERSONALIZACIÓN</b>	<b>INFORMALIDAD</b>	<b>DIVERSIDAD</b>
<b>INDIVIDUALIDAD</b>	<b>CONFINAMIENTO</b>	<b>IDENTIDAD</b>	<b>CODECISIÓN</b>
<b>PROTOTIPADO</b>	<b>STREAMING</b>	<b>EMOCIONES</b>	<b>MEDIACIÓN</b>
<b>TOQUE DE QUEDA</b>	<b>RED</b>	<b>RIESGO</b>	<b>AUTO ORGANIZACIÓN</b>













im

## Definiendo el reto de innovación (incluso improbable)

HEXÁGONO CENTRAL: ¿CUÁL ES EL PRINCIPAL RETO DE NUESTRA ORGANIZACIÓN?









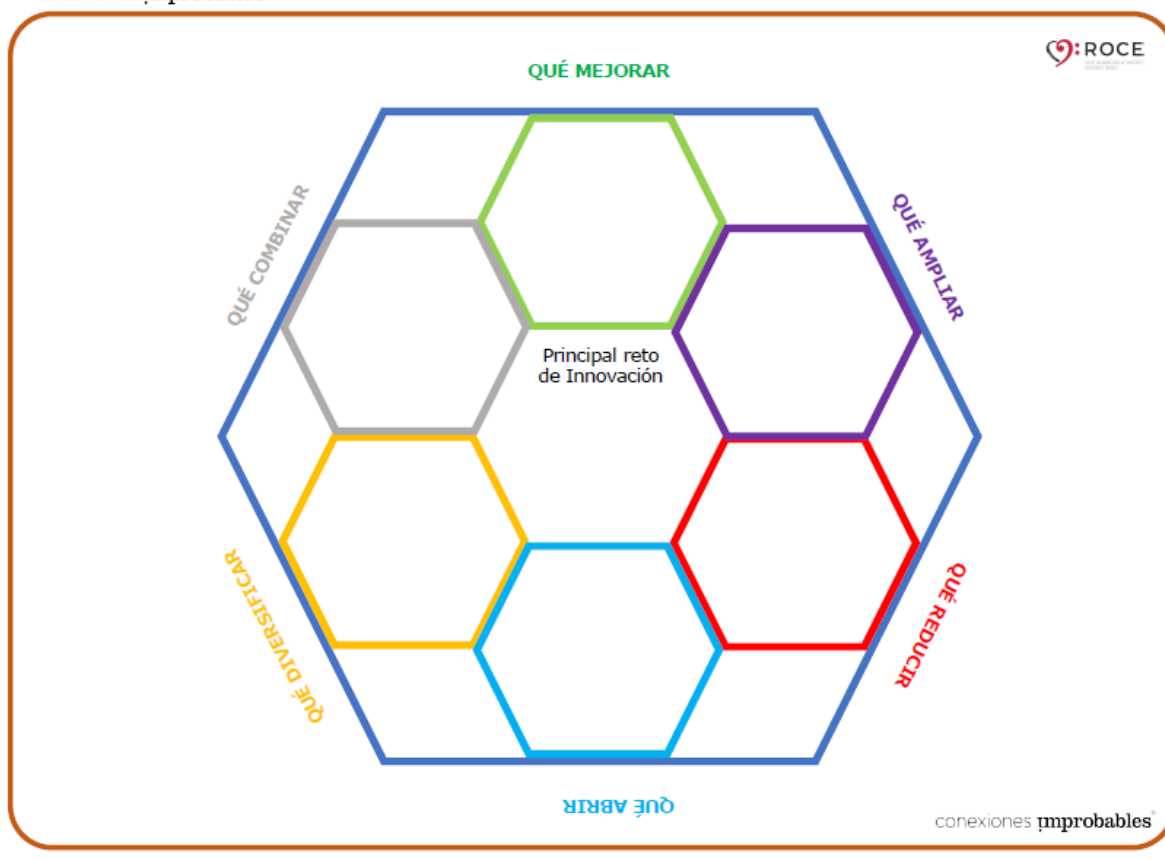


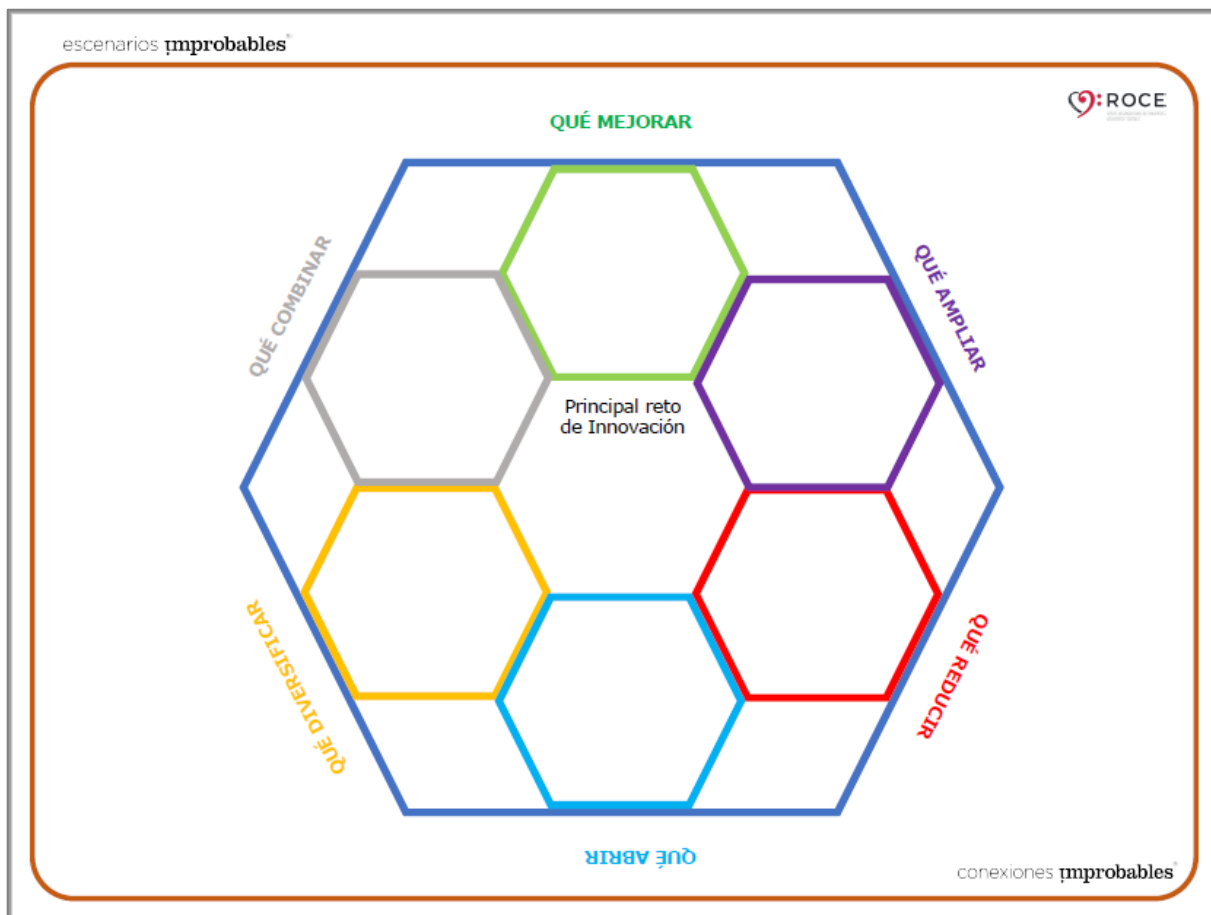
im

## Definiendo el reto de innovación (incluso improbable)

HEXÁGONO CENTRAL: ¿CUÁL ES EL PRINCIPAL RETO DE MI ORGANIZACIÓN / PROYECTO?

escenarios improbables™







con  
exion  
es  
**im**  
prob  
ables  
.com

Roberto Gómez de la Iglesia  
[rgi@conexionesimprobables.com](mailto:rgi@conexionesimprobables.com)  
+34 666233029

Miren Martín  
[mm@conexionesimprobables.com](mailto:mm@conexionesimprobables.com)  
+34 657720210



[www.conexionesimprobables.com](http://www.conexionesimprobables.com)



## 4.5. Taller D “Creatividad musical desde la emoción y la diversidad” Por: Antonio Domingo



Todos somos iguales, dice la biología; pero a la vez, todos somos diferentes. ¿Dónde residen esas diferencias en las aulas? Antonio Domingo profundiza en los conceptos de “Inteligencia”, “talento” y “creatividad”.

Nos habla de los tres usos educativos de las Inteligencias Múltiples:

- Atención a la Diversidad,
- Ejercicio de Comunicación
- Ampliación de la Red Neuronal

Y de la creatividad musical: Emoción y Diversidad

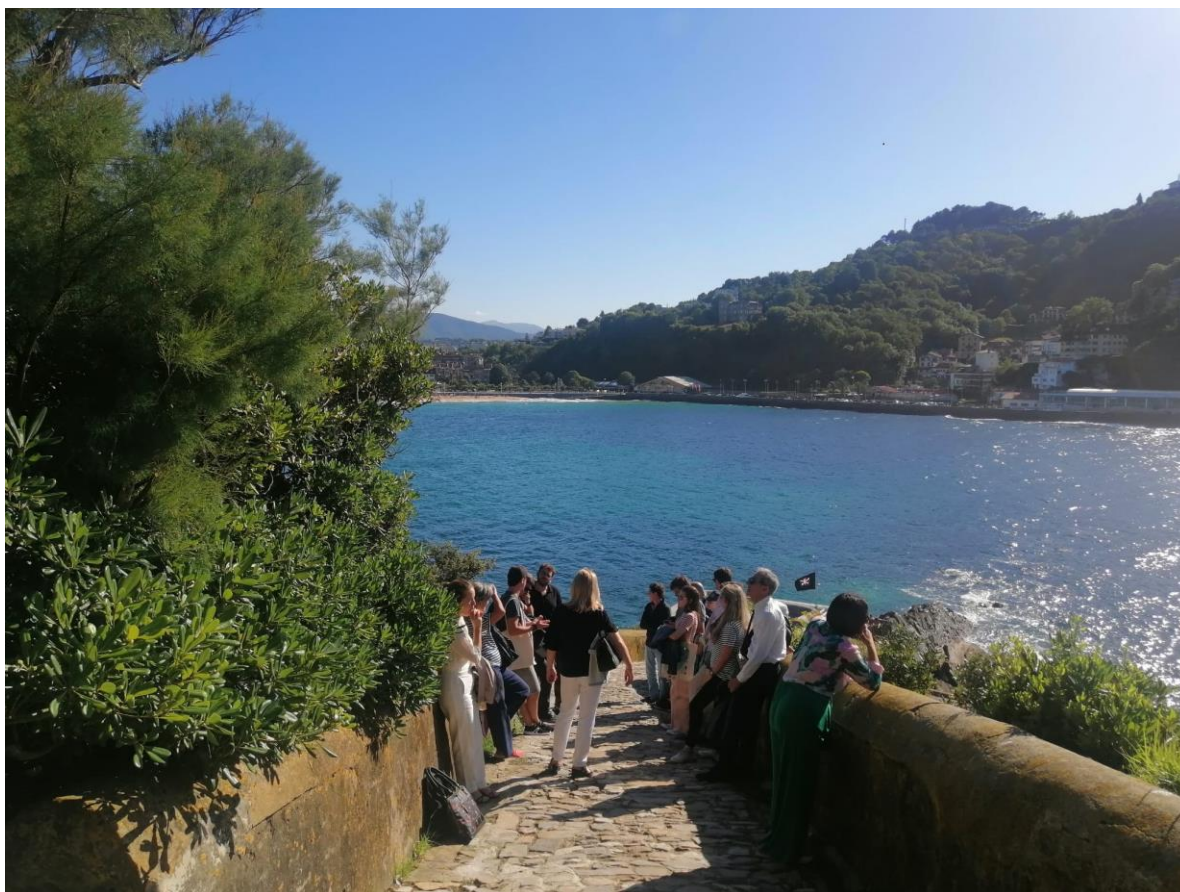
## 4.6. Píldora musical



## 4.7. Excursión a la Isla de Santa Clara

La isla de Santa Clara es un islote junto a la ciudad de San Sebastián, situada en el centro de la bahía de la bahía de La Concha.

Antiguamente era una península, ya que se unía por tierra con el actual paseo. En la actualidad posee un embarcadero y una pequeña playa que sólo aparece con las bajamares y la Casa del Faro, situada en la isla de Santa Clara, ha sido el espacio elegido por la artista vasca Cristina Iglesias para situar el conjunto escultórico ‘Hondalea’. Esta impactante instalación ha sido concebida como un espacio de reflexión, y, ciertamente, su imagen no puede ser más inusual. Recrea de una forma artística, a través de un gran vaso fundido en bronce, la superficie del fondo del mar de la bahía donostiarra. Además, el agua entrará en la instalación siguiendo el ritmo de la marea.





## 5. SÁBADO 2 DE JULIO

**5.1. Ponencia: "El arte como capacidad para solventar problemas"**  
**Por: Mercè Luz Arqué, Jefa del departamento de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE**



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

ADÁN ALBERS BAVČAR CALLE  
CLOSE DE LA CRUZ DEAN  
EGEA ESCALONA ESPALIÚ  
FEIJOO FRANCÉS GOYA  
GRIGELY GUIMARÃES GUITRY  
HOCKNEY JARMAN KLEE  
LANGE McPEAKE MIYAKO  
SÁNCHEZ SAURA SCOTT  
SEMPERE SILVA SPERO

  VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

 1938

 1988

 2014

  VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

- **Accesibilidad Universal**
- **Formación y Empleo**



Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE



Fundamental para el 10% de la población

Confortable para toda la población

Necesaria para el 40% de la población

Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

- **Ceguera:** Para que un ciego se aproxime a una obra de arte es necesario que pueda utilizar sus otros sentidos

 Obra de arte gastronómica.

 Las obras de arte con volumen

 Obra de arte sonora.

Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=5MoWUFQV580>



AlI&Cia

Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE



Diego Canogar



Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

<https://vimeo.com/96100259>



Marcel.í Antunez

Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

- **Ampliopes: Toda persona con residuo visual no trata de sustituir la falta de visión con otros sentidos, sino que utiliza aquél al máximo.**

 Aproximación a la obra y la utilización de lupas o gemelos.

 Colores contrastados y cambio de texturas

 Braille y macro caracteres

 Audioguías



Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

- Para los sordos profundos y con resto auditivo

Lengua de signos y lectura labial

Aprovechamiento del resto auditivo mediante prótesis

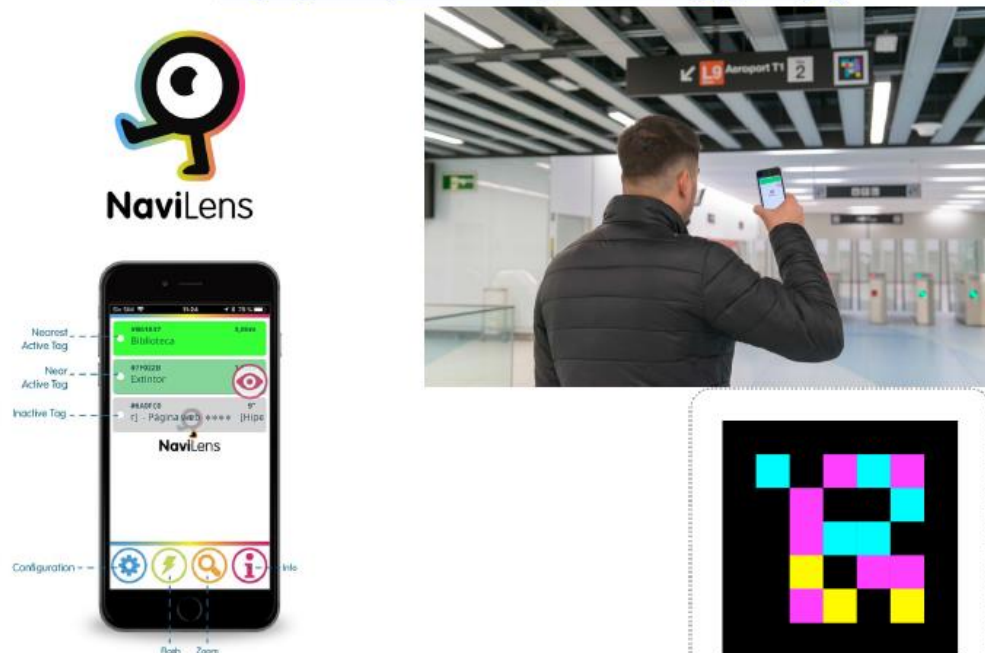




Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

[https://www.youtube.com/watch?v=P\\_q-gXWYyog](https://www.youtube.com/watch?v=P_q-gXWYyog)



The image shows the NaviLens app interface on a smartphone. The interface includes a list of items with tags: 'Nearcast - Active Tag' (Biblioteca), 'Near - Active Tag' (Extintor), and 'Inactive Tag' (Página). The app has a bottom navigation bar with icons for Configuration, Flash, Zoom, and Help. To the right, a photograph shows a man in a dark jacket using his smartphone in an airport terminal. A small inset image shows a colorful QR code.

Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

<https://www.youtube.com/watch?v=bUi1agR1uCg>



The image shows the Audesc Mobile app interface on a smartphone. The interface features the Vodafone logo and the text 'Fundación Vodafone España' and 'Audesc Mobile'. The app is associated with ONCE. To the right, a photograph shows a person's hands holding and using a smartphone.



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/fabrica-de-ideas/fabrica-ideas-inventa-gafas-subtitulos/599189/>

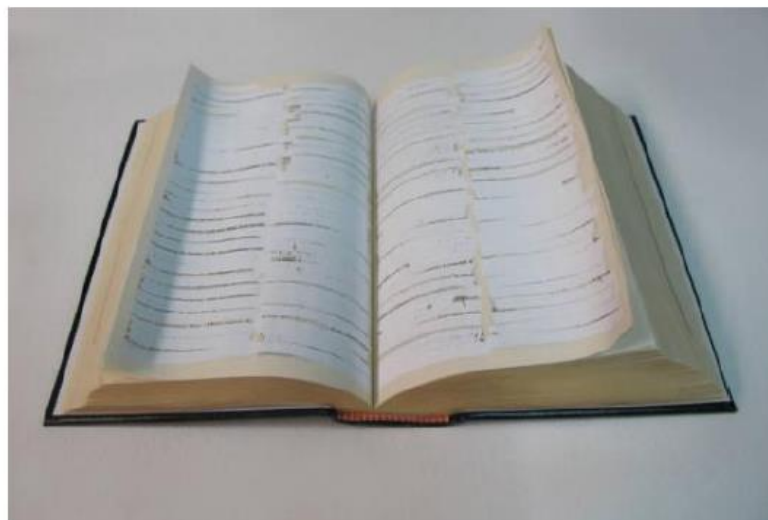


VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Adán, Julio**

***Sí no lo veo, no lo creo (Si no lo leo, no lo creo) 2013***

Libro intervenido con tinta correctora 12x18x4 cm



Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**Albers, Anni**  
*Blue Meander. 1970*  
Grabado (71 x 61 cm)



**With Verticals. 1983**  
Grabado (69,5 x 45,5 cm)



Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**Bavčar, Evgen**  
*Sin Título (Serie de 10)*  
Fotografía (40 x 55 cm)





VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Calle, Sophie**

***Les Aveugles Nº 5: Romance in Granada. 1986***

Texto , fotografía B/N, 2 fotografías en color y un estante.



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Close, Chuck**

***Self portrait/Quad. 2006***

Impresión instantánea polaroid sobre papel (121,7 x 149,2 cm)





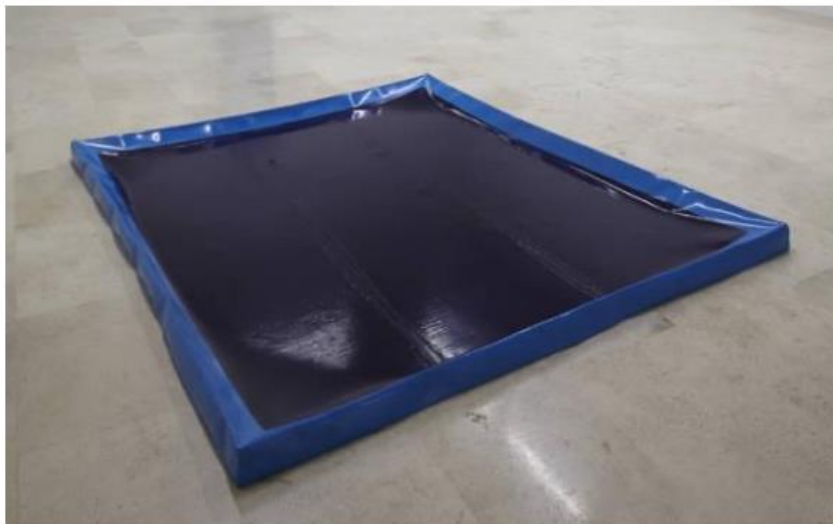


VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

De la Cruz, Ángela

*Drop (Navy/ Turquoise). 2014*

Óleo y acrílico sobre lienzo 220,5 x 180 x 80 cm

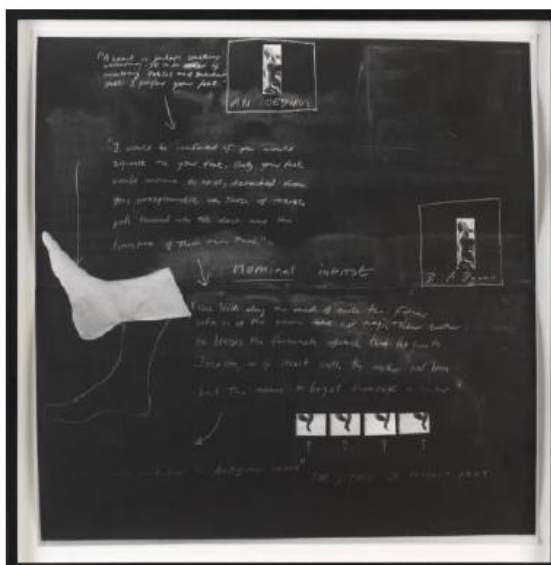


VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

Dean, Tacita

*Sixteen Blakboards. 1992*

Fotografía B/N 55 x 55 cm



  VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**Egea, José Manuel**  
*Sin título. 2015-2017*  
Intervención sobre fotografía (Serie de 19) Medidas variables



  VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**Escalona, David**  
*Aldaba. 2016*  
Molde de la mano del artista en bronce bañado en oro 15 x 9 x 6,5 cm



**Intensive Care Unit (Serie de 100). 2018**  
Grafito sobre papel vegetal 29,5 x 41,8 cm





VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Escalona, David**

***Puntos de apoyo.* 2015**

Barras de Ballet de madera con  
braille dorado 400 x 4,5 cm



***El carro de Apolo.* 2015**

Silla de ruedas bañada en oro, cascabel,  
varilla y pañuelo.

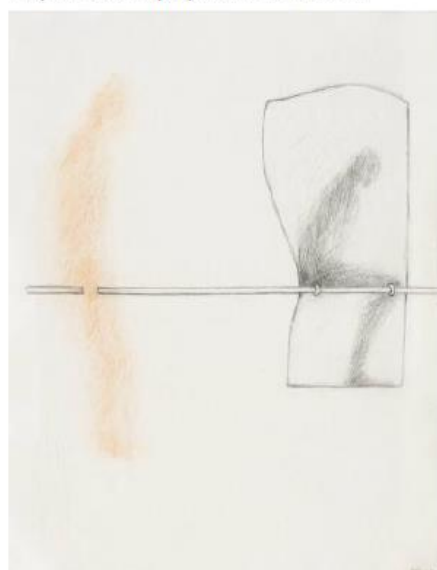


VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Espaliú, Pepe**

***Sin título.* 1992**

Lápiz sobre papel 32 x 25 cm



***Carrying San Sebastián y Madrid.* 1992**

Vídeo





VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Feijoo, Tamara**

***La cambiante duración de un minuto III. 2014***

Madera de pino, Hilo de algodón, plomo y  
gouache sobre papel 35,7 x 21,7 cm



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Francés, Álex**

***Soy-oír. 2011***

Video pantalla TV de 65" 80,94 x 143,90 cm







VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Goya, Francisco de**  
**Sanos y enfermos. Los desastres de la guerra**  
Aguafuerte, aguatinta, buril y bruñidor  
1810 - 1815, edición 1863



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Guimarães, Cao**  
***Historias de no ver.* 2001**  
Instalación, fotografías y textos





VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Guitry, Sacha**  
*Ceux de chez nous.* 2015  
Película muda



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Hockney, David**  
*Gregory and Shinro, Nara, Japan, Feb. 1983 #3*  
Fotografía (84 x 73,5 cm)





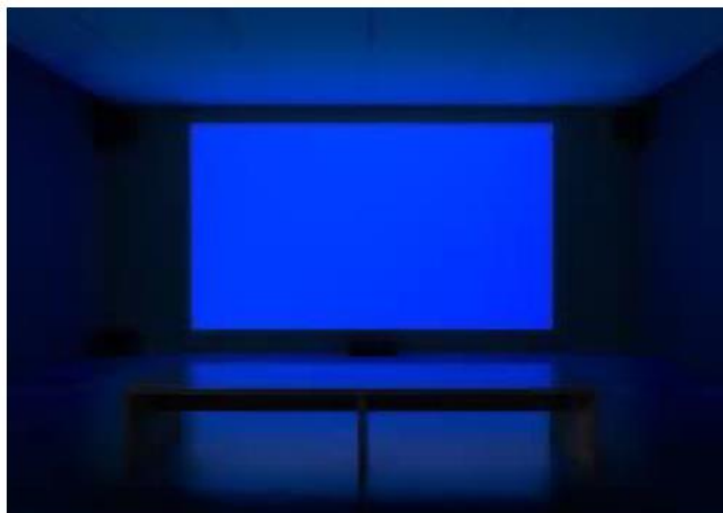
VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Ishiuchi, Miyako**  
*Frida # 23 # 33 # 34 # 36. 2012 - 2015*  
Serie fotográfica C-type prints 112,5 x 76 cm



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Jarman, Derek**  
**BLUE (1993)**  
Archivo digital 35mm La Cie Rugged Drive 2 Tybts



Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**Lange, Dorothea**  
*Foot, Leg. (serie de 4). Aprox. 1957*  
Impresión digital (30x40 cm)



Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**McPeake, Aaron**  
*Some Cuts Resonate. 2012*  
Bronce 122 x 122 x 5 cm







VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Sánchez, Belén**

***Manos de La Tetilla. 2012***

Alambre, goma-espuma, tela e hilo 7x32x22 cm

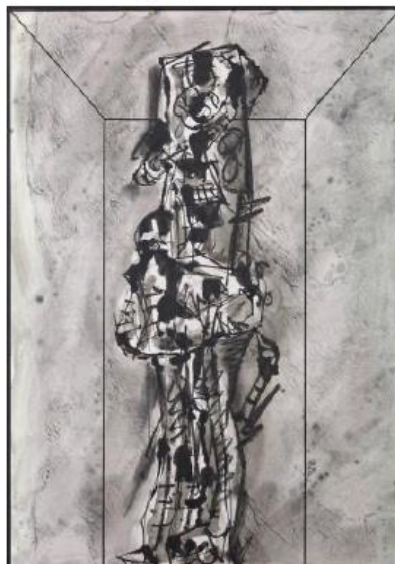


VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Saura, Antonio**

***Dame dans sa chambre. 1976***

Tinta china y lápiz sobre papel 90 x 63 cm





VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Scott, Judith**  
*Sin título. 1993*

Fibra y materiales fungibles 119 x 45 x 16 cm



VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

**Sempere Juan, Eusebio**  
*Autorretrato. 1946*

Grabado, punta seca sobre papel  
64,7 x 44,6 cm



*Heptágono*

Acero cromado (18 de h. x 62 cm.)




  VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**Silva, Juan Isaac**  
*Martillo, Yunque y Estribo. 2016*  
Hierro, latón, madera, cristal y terciopelo. 98 x 48 x 48 cm.

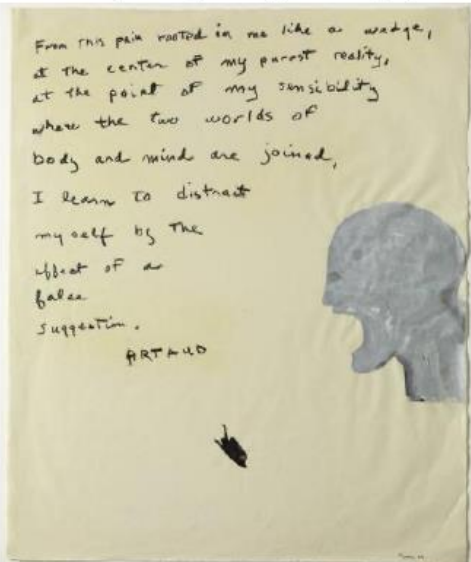


**Gestos Cotidianos. 2013**  
Vídeo




  VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

**Spero, Nancy**  
*Artaud Painting – From this pain...* 1969  
Gouache, tinta y collage sobre papel 63,5 x 52,7 cm



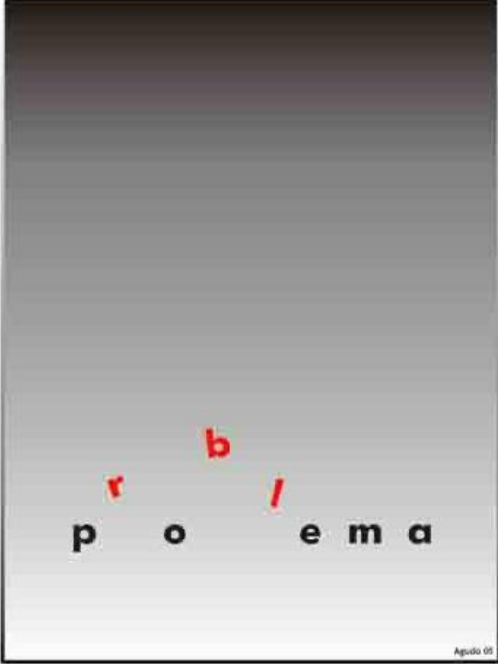
**Homenaje a Ana Mendieta. 1993**  
Performance





Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE



Miguel Agudo  
Problema-Poema (2005)

Fundación ONCE

VII BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN ONCE

• Arte y Cultura Fundación ONCE  
<http://arteycultura.fundaciononce.es/>

○ Bienal de Arte Contemporáneo  
<http://bienal.fundaciononce.es/>

○ Galería "Cambio de Sentido"  
<http://www.salacambiodesentido.com/>

○ Documentales "Únicos"  
<http://arteycultura.fundaciononce.es/unicos.html>

○ "El Mundo fluye. Dos miradas sobre una misma realidad"  
*Exposición Itinerante*  
[http://arteycultura.fundaciononce.es/mundo\\_fluye.html](http://arteycultura.fundaciononce.es/mundo_fluye.html)

ARTE Y CULTURA

Fundación ONCE



EL MUNDO FLUYE.  
DOS MIRA-DOS  
SOBRE UNA MISMA  
REALIDAD.





VII BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

# Muchas gracias



Mercè luz Arqué

[www.fundaciononce.es](http://www.fundaciononce.es)

[mluz@fundaciononce.es](mailto:mluz@fundaciononce.es)

## 5.2. Conversatorio: “Hacia una cultura accesible e inclusiva”

- Naiara Larrakoetxea, Federación Vasca de Asociaciones de Personas Sordas
- Mikel Malkorra, Federación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Gipuzkoa
- Ainhoa Fiz, Asociación Guipuzcoana en favor de las personas con discapacidad intelectual

**Modera:** Olga Grande, periodista



Según la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos<sup>1</sup> de 2011, una de las esferas en las que las personas con discapacidad encuentran aún importantes barreras es en la participación en el acceso a la cultura. Ha ocurrido tradicionalmente en nuestra sociedad que la participación de las personas con discapacidad en los hechos culturales

<sup>1</sup> ESTRATEGIA INTEGRAL ESPAÑOLA DE CULTURA PARA TODOS. ACCESIBILIDAD A LA CULTURA PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Gobierno de España, 2011.

no se ha considerado que fuera un objetivo preferente, ni siquiera importante, y mucho menos que su disfrute pudiera estimarse un derecho, de un lado probablemente porque era realmente preciso atender preferentemente otras carencias más inmediatas y vitales, de otro lado por la frecuente imposibilidad física y de comunicación para acceder a los espacios de ocio. Además, el colectivo que conforman no era contemplado en el pasado como un grupo interesante por los gestores y profesionales de la cultura.

En este contexto y si bien ha habido una evolución positiva desde 2011, la realidad es que aún son muchas las barreras para que las personas con discapacidad puedan acceder a ciertos espacios escénicos, así como recibir una educación musical o desarrollarse como músicos, como verdaderos protagonistas de la cultura.

El acceso a la cultura se sustenta en el derecho de las personas con discapacidad al acceso a la cultura promovido por la ONU, la Unión Europea, el Gobierno Español y el Gobierno Vasco, pero queremos profundizar además en los diferentes aspectos que relacionan la cadena de accesibilidad universal con las carencias reales con las que se encuentran las personas con discapacidad y sus familias a la hora de plantearse su relación con la cultura en general, con la música en particular.

Partimos también de la convicción de que una de las acciones más decisivas que debemos asumir desde la educación y la cultura para avanzar en la inclusión social de las personas con discapacidad, es la de promover la accesibilidad universal, suprimiendo barreras, asumiendo el diseño para todos y todas en cada nueva iniciativa y atendiendo a las necesidades individuales mediante soluciones definidas precisamente para que acojan cualquier variable de esa diversidad.

Para conocer el estado de la cuestión y cuáles son los restos que, desde las instituciones musicales debemos asumir, vamos a debatir precisamente con las asociaciones de Euskadi que trabajan con colectivos con diferentes discapacidades y que conocen de primera mano la realidad a la que se enfrentan.

Desde la visión de los propios interesados, queremos interrogarnos sobre todos aquellos aspectos que, desde la gestión de la cultura y de la música en particular, debemos cambiar transformar, para que las personas con discapacidad y sus familias puedan participar cada vez más y mejor como agentes activos de la vida cultural de su entorno.

### 5.3. Comunicaciones del 2 de julio de 2022

#### TECNOLOGÍA MUSICAL ACCESIBLE MASTER MEDIACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL DE MUSIKENE

Proyecto de mediación musical que persigue facilitar el acceso a la práctica vocal e instrumental a personas con discapacidad.

Alumnas del Máster en Mediación, Gestión, y Difusión Musical - Laboratorio de proyectos II







## Tecnología Musical Accesible



### PROYECTOS

- HUMAN INSTRUMENTS (Reino Unido)
- GRAEAE THEATRE COMPANY (Reino Unido)
- PARAORCHESTRA (Reino Unido)
- ASOCIACIÓN MUSAÍQUES (Francia)
- CENTRO ESCÉNICO DE INTEGRACIÓN SOCIAL INFANTIL Y JUVENIL PUPACLOWN (España)
- CORAL ALLEGRO (España)
- COLECTIVO LISARCO (España)
- MOSAICO DE SONIDOS (España)



### INSTRUMENTOS

### ASOCIACIONES





**PERSONA**

~~**DISCAPACIDAD**~~



**CLASIFICACIÓN NUEVOS INSTRUMENTOS**

**INSTRUMENTOS DE SOFTWARE**

**INSTRUMENTOS FÍSICOS CON TECNOLOGÍA**





MAGIC FLUTE



EYE PLAY THE PIANO



EYE- HARP

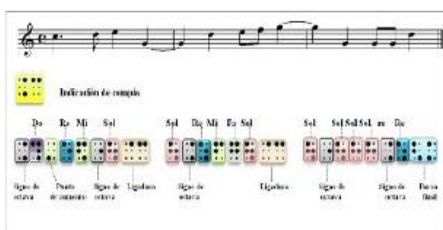


Figura 1: Transcripción musical al sistema Braille

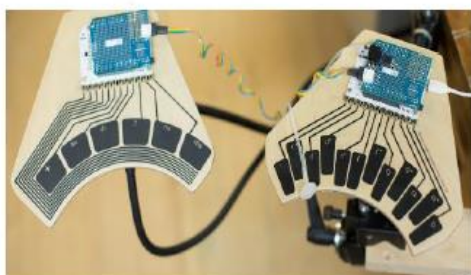
LECTOR DE BRAILLE MUSICAL  
CONTRAPUNCTUS



BAO-PAO



MUSTIK

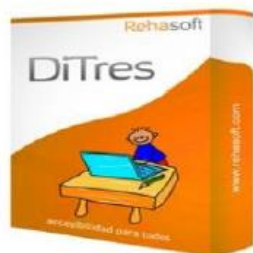


TOUCH CORD



MIND TUNES





DITRES



VEEH- HARFE



L' OMNI



QUINTET



# FEVAS

 **Plena  
inclusión**  
Euskadi





Elbarritasun Zerebralaren Elkartea  
Asociación de Parálisis Cerebral

ASPACE

Fundación Goyeneche  
de San Sebastián

ULIAZPI

ATZEGI

GAUTENA  
Gipuzkoako Autismo Elkartea  
Asociación Guipuzcoana de Autismo

Tecnología Musical Accesible

ASOCIACIÓN	HOMBRE	MUJER	TOTAL
ASPACE	3	0	3
GOYENECHÉ	3	3	6
ATZEGI	2	2	5
ULIAZPI	3	1	4
GAUTENA	1	1	2
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

Tecnología Musical Accesible



## CONCLUSIONES

- LA PERSONA: CAPACIDADES
- NUEVOS SISTEMAS DE APRENDIZAJE
- PROFESORADO FORMADO
- ESCUELAS PREPARADAS
- INSTRUMENTOS ADECUADOS
- INCLUSIÓN SOCIAL: INTERACCIÓN Y PARTICIPACIÓN
- ESPACIOS
- EDUCACIÓN MUSICAL NO MUSICOTERAPIA
- FAMILIAS: MÁS APOYOS



## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES



- NOEMÍ HILARIO
- SHANDRA MARTÍNEZ
- LUCÍA SORIA
- MIKEL CAÑADA



## 5.4. Relatoría del XIII Encuentro ROCE




**XIII ENCUENTRO ROCE 2022**  
Red de organizadores de conciertos  
educativos y sociales

**ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad  
e innovación en los modelos de gestión**

Del 30 de junio al 2 de julio de 2022

MUSIKENE, Donostia

---

*RELATORA: Desirée González, Coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife.*  
*Transcripción realizada de la exposición del día 2 de julio de 2022.*

---





---

## INTRODUCCIÓN

---

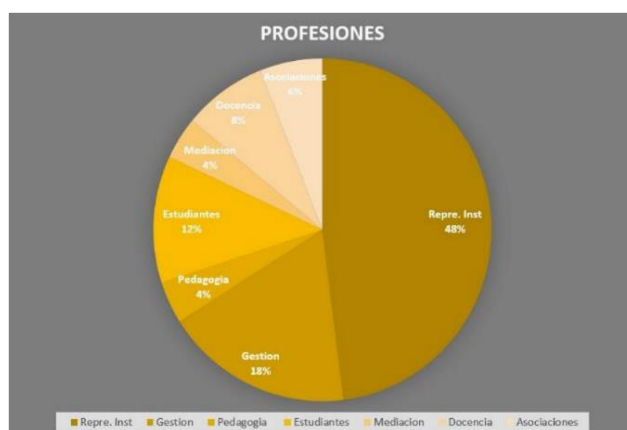
Durante estos tres días 35 destacados profesionales de la gestión musical, la filosofía, la educación, la innovación y la diversidad nos hemos dado cita en este XIII Encuentro titulado: Ecosistema Musical: liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión.

Desde ROCE, queríamos analizar los retos en los modelos de gestión de orquestas, auditorios, teatros de ópera, bandas profesionales y otras entidades desde las que se gestionan proyectos musicales, analizados en términos de binomios, inexplorables relacionados: la tradición y la contemporaneidad, entre lo clásico y lo vanguardista, entre lo establecido y lo revolucionario, entre lo seguro y lo emergente. Por su parte, hemos reflexionado también sobre la necesidad de promover que el liderazgo avance hacia una democratización asentada en la igualdad, la equidad y la diversidad.

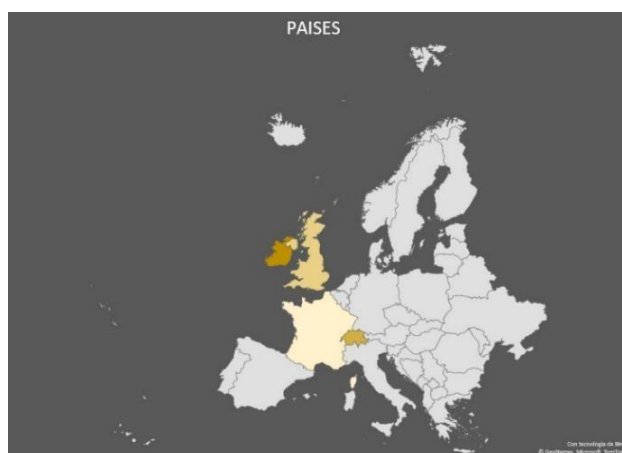
No existe una evolución transformadora, comprometida y rigurosa sin la base de una formación de calidad, prueba de ello, es la colaboración para con este Encuentro de MUSIKENE, un centro de enseñanza superior de prestigio internacional.

## EL ENCUENTRO EN DATOS

- 1) Profesionales: Representantes de instituciones, labores de gestión, pedagogía, docentes, gestión y mediación



- 2) Países: Irlanda, Francia, Suiza, Reino Unido y España



- 3) Comunidades autónomas: País vasco, Madrid, Galicia, Castilla y León, Navarra, Cataluña, Asturias y Canarias.



---

## LIDERAZGO

---

### **PONENCIA INAGURAL: ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión.**

Simon Webb nos comentó que como líderes, hay que plantear preguntas cada vez más profundas.

Nos pone en la mesa dos conceptos de análisis: vulnerabilidad y confianza, así como la certeza de que no poseemos todas las respuestas.

La idea que aporta del líder no siempre es la mejor, hay que estar abiertos a comentarios, al conflicto ya que a través del conflicto se puede llegar a una solución.

### **DIALOGO: Liderando desde la música.**

Perspectivas Nacionales e internacionales han confluído en este primer día exponiendo los retos a los que se enfrentan, en concreto, dos de las instituciones de primer nivel: RESEO Y OCNE a través de del dialogo establecido entre Marie-Helene Serra directora de Educación y Recursos de la Philharmonie de Paris y Felix Palomero, director técnico de la Orquesta y Coro Nacional de España

Marie-Helene nos habla de la democratización. Llevar la música a públicos más jóvenes y más participativos, al derecho de todos y todas de una educación cultural y artística, a la formación continua y al desarrollo de nuevas competencias.

Para ello, es importante el trabajo colaborativo con departamentos sociales, de salud y medio ambiente.

Nos presentan varios proyectos resaltando la importancia en el trabajo disciplinar, destacando tres. El dedicado a bebés (construyendo un espacio de dialogo.) Programa devos (llevado a cabo en toda Francia que combina trabajadores sociales y músicos, y la práctica con la investigación). Programa Eve (de canto, que combina diferentes métodos musicales.

Por su parte, Felix Palomero nos presenta como la democratización de la música la han llevado a cabo las orquestas.

Nos ha mostrado los puntos de la modernización y democratización de la música en España, entre ellos: el acceso de la ciudadanía a la música, la ampliación del target del público, el interés educativo musical no profesional o la actividad pedagógica de las orquestas, entre otros. Y nos comenta la idea de creación de comunidad a través de: comunidad educativa, grupos de interés o colectivos de riesgo/vulnerables

Todo bajo el compromiso socialmente responsable: Medio ambiental, social inclusivo e igualitario y gobernanza, transparencia y sostenibilidad.

### **CONVERSATORIO: Democracia participativa para abordar las relaciones de poder en la educación musical superior. Proyecto PRIHME de Erasmus +.**

Hemos conocido de primera mano la presentación del innovador PROYECTO EUROPEO PRIHME, financiado por Erasmus+ que lleva por título: "Democracia participativa para abordar relaciones de poder en la educación musical superior".

Hablamos de democracia participativa para abordar las relaciones de poder en educación musical.

Cuatro profesionales de diferentes grupos nos presentan este innovador proyecto. Comienzan enumerando los tipos de poder: poder sobre, poder para, poder con, poder interior y el poder más importante, poder para empoderar. Utilizando en su práctica, la fórmula de la asamblea como forma de reflexión para derivarles y adquirir un pensamiento crítico, para comprender, para dar sentido.

Tres es un número emblemático de esta apuesta ya que 3 es el número de partes que lo estructuran: estudiantes, administrativos y líderes, y docentes. Así mismo 3 son las fases del proceso: análisis, deliberación para priorizar ideas y la tercera fase es la toma de decisiones, las recomendaciones para compartir

La asamblea ejercerá el poder de empoderar a sus miembros como agentes de cambio y así lo sienten sus participantes, todo ello rodeada en un espacio libre y seguro para propiciar la opinión sincera.

### **CONVERSATORIO: La dictadura del repertorio**

Perpetuar los programas, en pro de mantener lo esperado por nuestros públicos, vs. innovar los programas con nuevas propuestas, en pro de dar cabida nuevos creadores y creadores. El concierto del siglo XXI.

En esta ocasión, Jesús Herrera (Gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León) Modera un conversatorio realizado por tres profesionales que desarrollan su labor bajo el prisma de tres países diferentes. Gran Bretaña, a través de Simon Webb, Marc de Mauny (director de la academia Ravel/Francia) y Marina Hervás (filósofa y musicóloga española)

Estos profesionales consideran, a pesar de que se pueda deslumbrar otra perspectiva, que ha habido una evolución en el repertorio orquestal en los últimos 100 años.

Una idea que se ha repartido desde diferentes cuestiones abordadas, es ver el concierto como "vender una experiencia". Bebidas a la entrada, uso del teléfono durante el concierto, son algunos ejemplos que se han introducido propiciado un acercamiento al público más joven, diverso y comprometido. "Emocionarlos".

Otra idea fuerza que podemos destacar es el perder el miedo, el arriesgarse. El cambio no se obtiene de manera inmediata, no se presenta por la aplicación puntual de una jornada especial, debemos, desde nuestras instituciones, trabajar para que se efectúe el cambio, paciencia y constancia para poder ver el cambio o al menos avanzar hacia dónde queremos llegar.

### **TALLER: Liderazgo y gestión: dos fuerzas complementarias para el éxito de las organizaciones artísticas y culturales. Eva Moraga.**

Los participantes se han cuestionado porqué nos frena el denominarnos líderes, aun realizando funciones propias de este cargo. La falta de confianza o la aparente no transversalidad, son algunas de las claves de esta resistencia.

Por su parte, también parece existir diferencia entre el "peso" de un gestor administrativo frente a un gestor artístico.

Nos quedamos con una definición de gestor: Mediador entre las reglas y la realidad.

### **TALLER: Accesibilidad cognitiva: el derecho a comprender el mundo. Lucía Soria.**

Observamos como a través de aplicar esta accesibilidad, no solo se benefician personas con discapacidad intelectual también mayores, personas con bajo nivel cultural...

Tenemos que hablar de accesibilidad cognitiva como un derecho. Es hablar de igualdad para todos y todas, de empoderamiento, calidad de vida, de seguridad, es un derecho llave para alcanzar otros.

Hablamos de lectura fácil, aquella que utiliza un lenguaje claro, pero también que presta atención a la ilustración, o maquetación.

También abogamos por una modificación de los espacios, que haga que se respete estos derechos, mediante el uso de flechas en el suelo o a través del uso de pictogramas, entre otras medidas.

Todas estas medidas son elementos que pueden contribuir a esta mejora, previo análisis, como no, de los más expertos en el tema, las personas con discapacidad intelectual.



---

## GESTION

---

Hemos observado como la ponencia dedicada a la gestión bajo el título “la organización es la estrategia” de Roberto Gómez de la Iglesia, nos ha subrayado una idea fuerza que se alinea perfectamente con la ponencia sobre el liderazgo que nos presentó Simon Webb y es ésta: “Hacernos las preguntas adecuadas”, ya que, como apunta el propio Gómez de la Iglesia: “no hay respuestas adecuadas para preguntas equivocadas”.

La inmersión es un ambiente cambiante, nos aboca a innovar y de todas las formas que podemos hacerlo, la principal es “la innovación de la organización”. Para ello, un pilar fundamental es el conocimiento, el entendimiento por parte de toda la organización, un entendimiento 360.

### **DIALOGO: Cuando los roles, la condición o las razas silencian la escucha.**

Las Naciones Unidas se han hecho eco de las diferencias de género que existe en el mundo de la música. Bajo el título: “Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género”, (2019) obtenemos datos reveladores del panorama actual como:

En 2018, “Women in music” reveló una cifra impactante entre las mujeres que trabajan en la música clásica. Solo 76 de los 1445 conciertos ofrecidos el año pasado por grandes orquestas de música clásica, incluyeron al menos una pieza compuesta por mujeres. También que, en la industria del cine, las mujeres que componen para películas son apenas entre un 2 y 3%.

En pleno siglo XXI, la cantidad de mujeres compositoras han crecido exponencialmente, pero aún siguen siendo poco conocidas.

En esta ocasión Toni Palles (Director educativo del Liceu) y María Antonia Rodríguez (Directora gerente de la Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra), bajo la moderación de Silvia Carretero (Presidenta de ROCE), nos presentan un debate sobre la presencialidad activa de las mujeres en el mundo orquestal.

El panorama es diferente al de unos años, cada vez hay más presencia y como en todos los ecosistemas, las diferentes instituciones presentan diferentes velocidades para alcanzar la equidad y representación.

Claves que pueden ayudar a ese cambio, las figuras de referencia en puestos de liderazgo, así como la neutralidad que supone un bombo para propiciar la frase: “El/La que toque pasa”.

### **CONVERSATORIO: ¡Todavía hay clases! Debatiendo sobre la aristocracia en la música.**

¿Qué signos de puntuación debemos colocar en esta frase de exclamación o de interrogación?

Miren Iñarga, Directora de Musikene, modera este conversatorio con representación de dirigentes de bandas y orquestas con Luis Orduña, (Director de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz), Nekane Solana, Presidenta de la Banda de Música “La Pamplonesa” y Borja Pujol, Director técnico de Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Nos presenta las diferencias y similitudes de estas formaciones a través de su propia experiencia.

Ambas, ofrecen modelos similares en cuanto a algunas problemáticas entre las cuales podemos encontrar derechos de autor o con respecto a temas de contratación, si bien, ambos tipos de formaciones no cuentan con los mismos recursos a la hora de realizar esas labores.

Las bandas tienden a buscar status, mientras que las orquestas anhelan el acercamiento social.

Según el maestro Pascual Vilaplana, citado ayer por estos contertulios, en una entrevista publicada por Camila Fernández “la función de las bandas en el siglo XXI, la principal diferencia entre una orquesta y una banda es que utilizan dos idiomas, dos lenguajes. No se puede hacer un juicio de valor, son dos instrumentos diferentes.

## **TALLER: ESCENARIOS IMPROBABLES**

¿Cuál es nuestro comportamiento en la incertidumbre? Miren y Roberto nos han invitado a desenfocar para volver a enfocar. Nos han recordado que el futuro se construye dedicando el tiempo del presente. Nos enfrentamos a un contexto complejo e impredecible. Aprovechemos la oportunidad de incorporar la incertidumbre como elemento natural de nuestro día a día.

## **TALLER: CREATIVIDAD MUSICAL DESDE LA EMOCIÓN Y LA DIVERSIDAD**

Las tres palabras imperantes en el título del taller, han marcado unos pilares en su desarrollo: creatividad, emoción y diversidad. Aceptando el error como algo totalmente permitido, Antonio Domingo nos ha facilitado unas herramientas para hacernos pensar en el trabajo a través de las inteligencias múltiples para llegar a las personas con diferentes capacidades, que nos facilite la comunicación para que pueda haber educación. Todo bajo la máxima de que todos y todas somos inteligentes.

---

### *DIVERSIDAD*

---

La necesidad de que el liderazgo avance hacia una democratización asentada en la igualdad, la equidad y diversidad nos ha llevado a hacer partícipes a las personas e instituciones que más nos pueden ayudar para ir “hacia una cultura inclusiva” para que las personas con discapacidad y sus familias puedan participar cada vez más y mejor como agentes activos de la vida cultural de su entorno.

Durante la ponencia “El arte como capacidad de solventar problemas, Mercé Luz, jefa del Departamento de Cultura de la Fundación ONCE, nos presenta algunas claves para elaborar propuestas artísticas para personas con dificultad de visión, el contraste de colores o disponer suelos con superficies que ofrezcan texturas diferentes, son alguna de ellas. Mientras con respecto a las personas sordas, nos indican la necesidad del empleo de audífonos inteligentes o el acompañamiento de un intérprete des signos.

Los avances tecnológicos hacen de ésta una aliada perfecta para personas con discapacidad sobre todo sensorial y cognitiva, como es el caso de las aplicaciones Navilens (accesibilidad en los espacios o Mobile (para tener una experiencia más satisfactoria con respecto al cine).

Como dato a resaltar, apuntamos que la ONCE es la 4ª empresa con mayor empleabilidad.

## **Conversatorio: Hacia una cultura accesible e inclusiva**

Entre todos y todas debemos promover la accesibilidad universal, suprimiendo barreras y asumiendo diseños que atiendan a las necesidades individuales mediante soluciones definidas que acojan cualquier variable de esa diversidad, con el fin de que las personas con discapacidad sean agentes activos de la vida cultura.

Naiara Larrakoetxea (Federación Vasca de Personas Sordas) Mikel Malkorra (Federación Coordinadora de Personas con discapacidad física de Guipuzkoa y Ainhoa Fiz (Asociación Guipuzcoana en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual), nos han aportado ideas y hemos tomado buena nota de los verdaderos expertos en este tema, mostrándose deseosos y deseosas de compartir esa información con nosotros . Nos indican, que aunque aún queda mucho por hacer, vamos en proceso de cambio, viéndose reflejado en la legislación y la sensibilización.

Preguntémosle pues, en la génesis de nuestros proyectos para procurar crear un entorno para todos y todas.

Trabajemos juntos para que haya una palabra menos en nuestro vocabulario, el término discapacidad.

---

## CONCLUSIONES FINALES

---

Resaltaremos cinco puntos a modo de conclusión, que bien podrían ser cincuenta.

La necesidad de hacer preguntas, la clave está en discernir cuáles son las preguntas adecuadas (propias que debe hacer un líder)

La necesidad de aceptar el riesgo

El intentar hacer conocedores a todos y todas los miembros de nuestra asociación de nuestros los proyectos, un entendimiento 360.

Dejar un espacio para la reflexión, para el análisis.

La certeza de que la sociedad cambia y por ello debemos replantearnos nuestros proyectos.

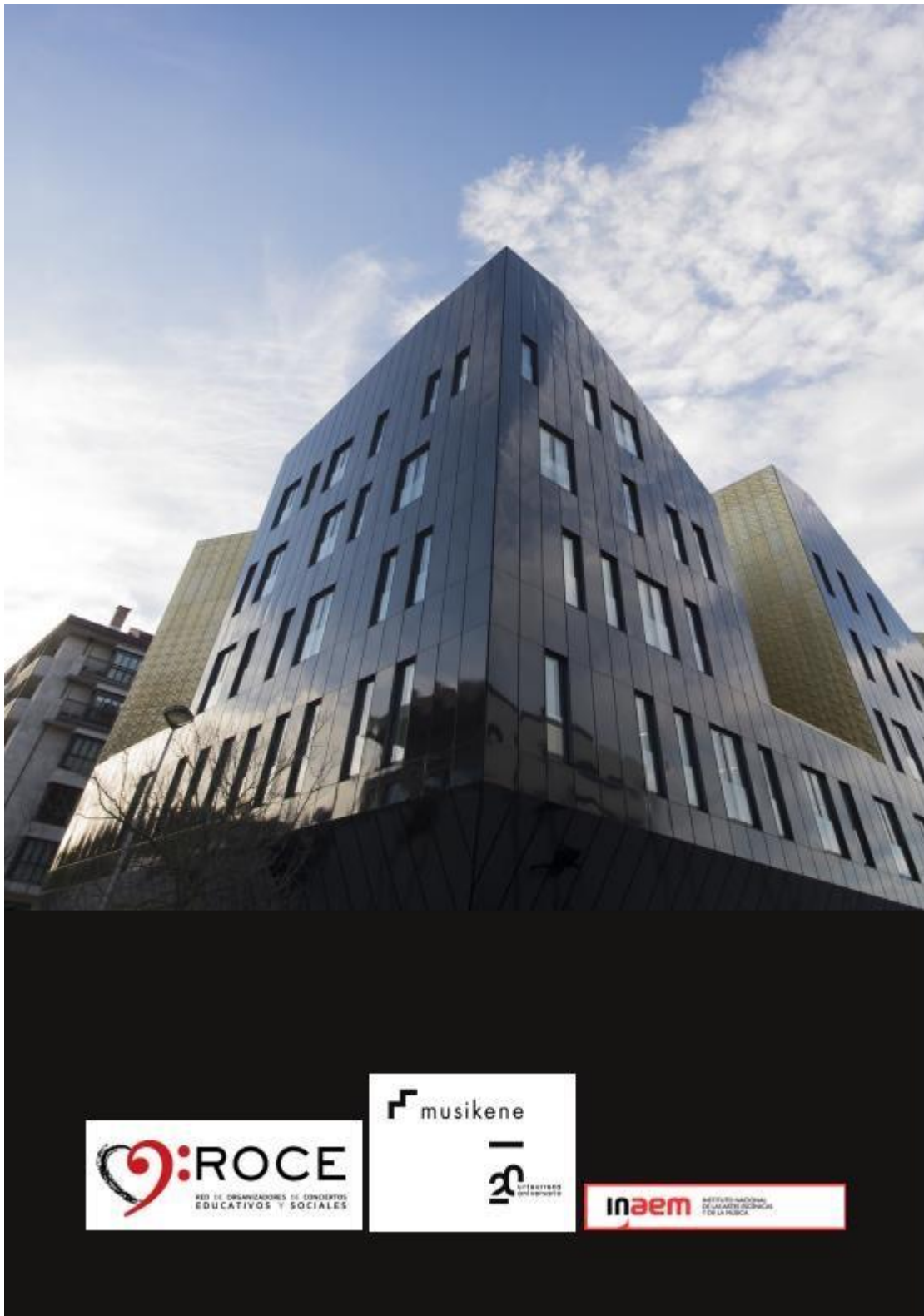
Terminaré mi exposición con un símil musical.

En esta orquesta, o esta banda, que constituye ROCE, están presentes todas las familias musicales, cada instrumento con su idiosincrasia, que los hace únicos y necesarios dentro de esta formación para alcanzar esa deseada riqueza tímbrica.

Levantemos la mirada de nuestra complicada partitura y sigamos el tempo que nos marca la batuta de nuestra sociedad, que, como hemos podido comprobar, esta obra musical a veces nos marca compases sincopados y otras, un pronunciado acelerando.

Continuemos creando.

Continuemos creyendo.





## 5.4.1. RECURSO RELATORÍA



## LIDERAZGO

### **PONENCIA:**

#### **Ponencia inaugural: ECOSISTEMA MUSICAL: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión**

- Simon Webb, director de BBC Philharmonic y presidente de la Asociación Británica de Orquestas
- Presenta: Jesús Herrera, gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

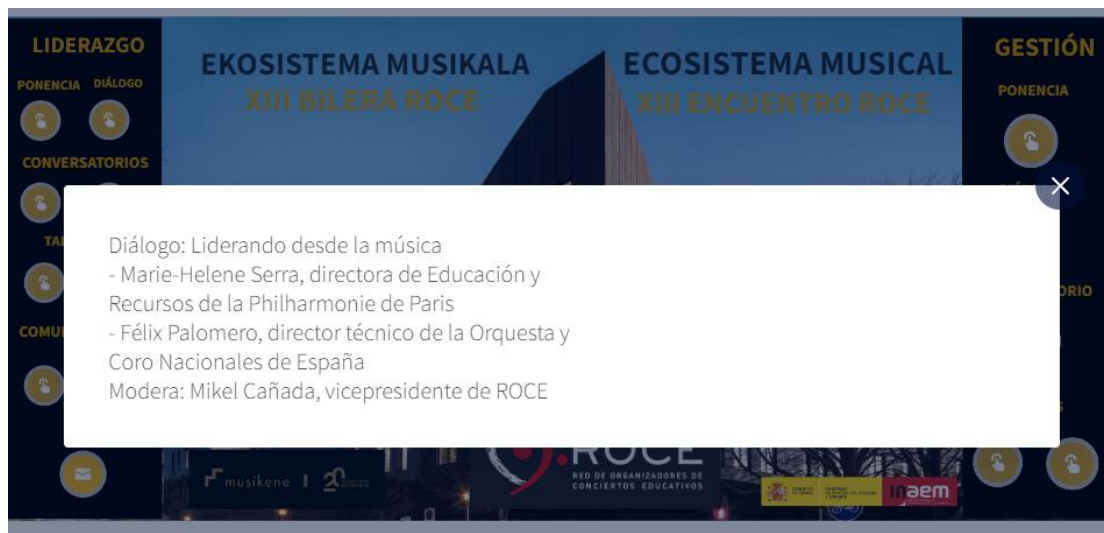


### **DIALOGO:**

#### **Liderando desde la música**

- Marie-Helene Serra, directora de Educación y Recursos de la Philharmonie de Paris
- Félix Palomero, director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**Modera:** Mikel Cañada, vicepresidente de ROCE

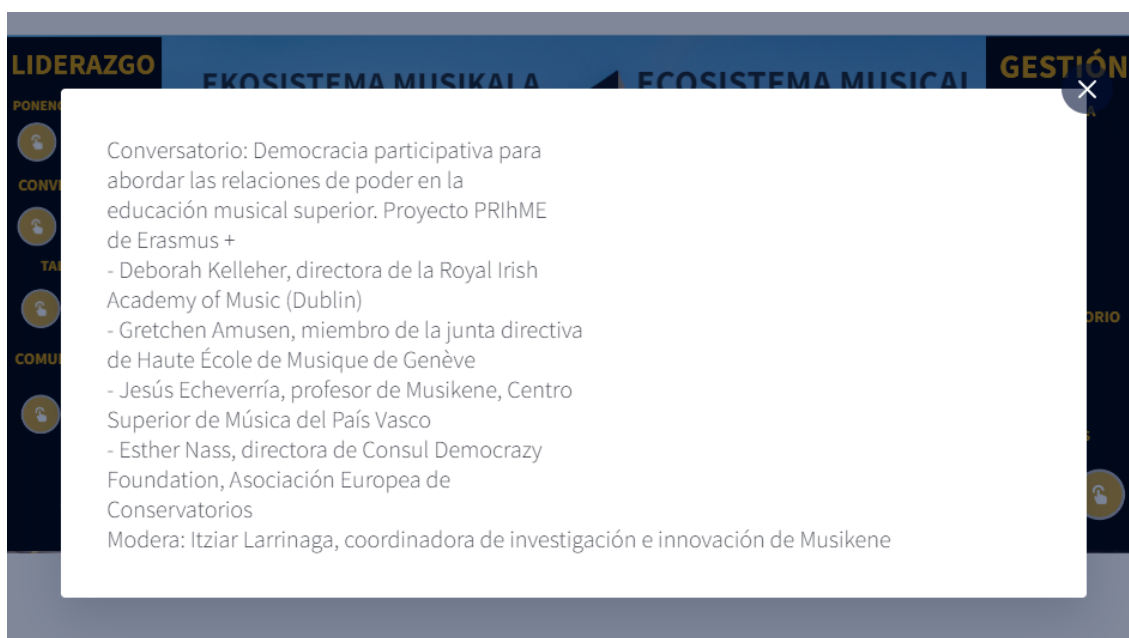


## CONVERSATORIO 1:

### Democracia participativa para abordar las relaciones de poder en la educación musical superior. Proyecto PRIhME de Erasmus +

- Deborah Kelleher, directora de la Royal Irish Academy of Music (Dublin)
- Gretchen Amusen, miembro de la junta directiva de Haute École de Musique de Genève
- Jesús Echeverría, profesor de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco
- Esther Nass, directora de Consul Democracy Foundation, Asociación Europea de Conservatorios

**Modera:** Itziar Larrinaga, coordinadora de investigación e innovación de Musikene



## CONVERSATORIO 2:

### La dictadura del repertorio

- Simon Webb, director de BBC Philharmonic y presidente de la Asociación Británica de Orquestas
- Marina Hervás, filósofa y musicóloga
- Marc de Mauny, director de la Academia Ravel

**Modera:** Jesús Herrera, gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León



## TALLER A:

**Liderazgo y gestión: dos fuerzas complementarias para el éxito de las organizaciones artísticas y culturales**

**Imparte:** Eva Moraga, abogada experta en el sector artístico y cultural





## Taller B:

### Accesibilidad cognitiva: el derecho a comprender el mundo

Imparte: Lucía Soria, FEVAS – Plena Inclusión Euskadi



## GESTION

### PONENCIA:

#### La organización es la estrategia

- Roberto Gómez de la Iglesia, experto en Economía Creativa, consultor, gestor y mediador cultural





## DIÁLOGO:

### Quando los roles, la condición o las razas silencian la escucha

- Oriol Roch, director general de Euskadiko Orkestra
- María Antonia Rodríguez, directora-gerente de la Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra

**Modera:** Silvia Carretero, presidenta de ROCE



## CONVERSATORIO:

### ¡Todavía hay clases! Debatido sobre la aristocracia en la música

- Luis Orduña, director de la Banda Municipal de Música de Vitoria – Gasteiz
- Nekane Solana, presidenta de la Banda de Música “La Pamplonesa”
- Borja Pujol, director técnico de Bilbao Orkestra Sinfonikoa

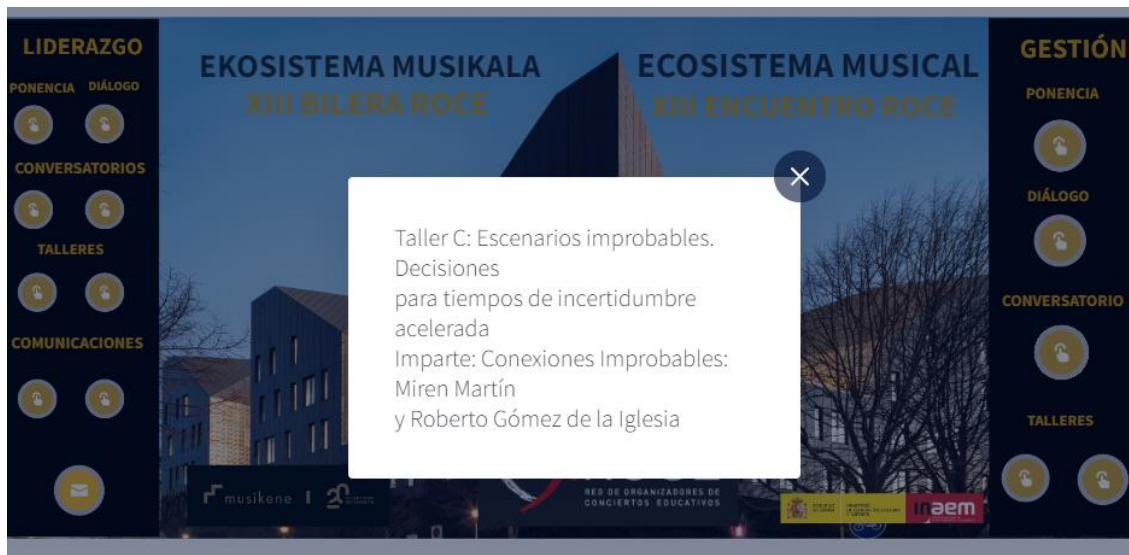
**Modera:** Miren Iñarga, directora general y académica de Musikene



## TALLER C:

**Escenarios improbables. Decisiones para tiempos de incertidumbre acelerada**

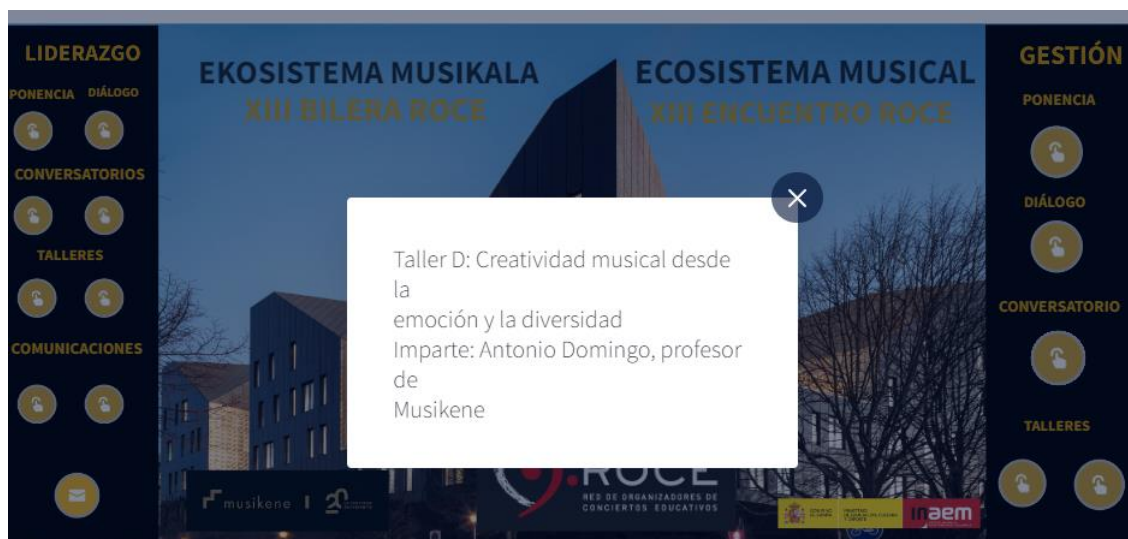
**Imparte:** Conexiones Improbables: Miren Martín y Roberto Gómez de la Iglesia

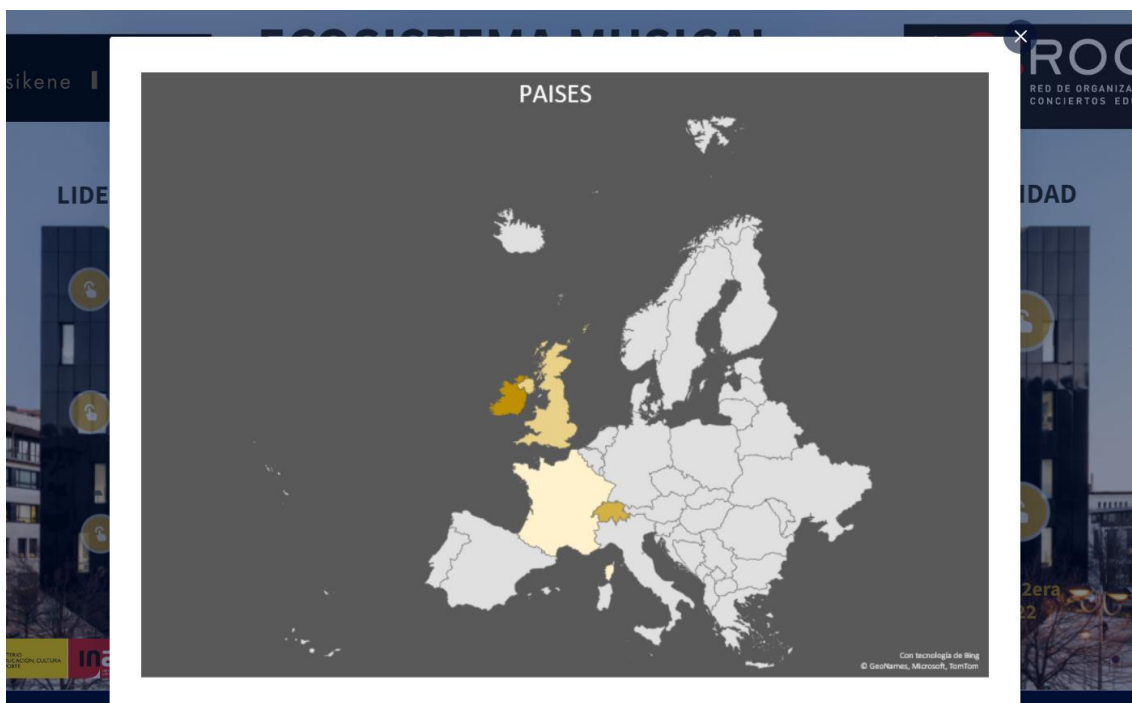


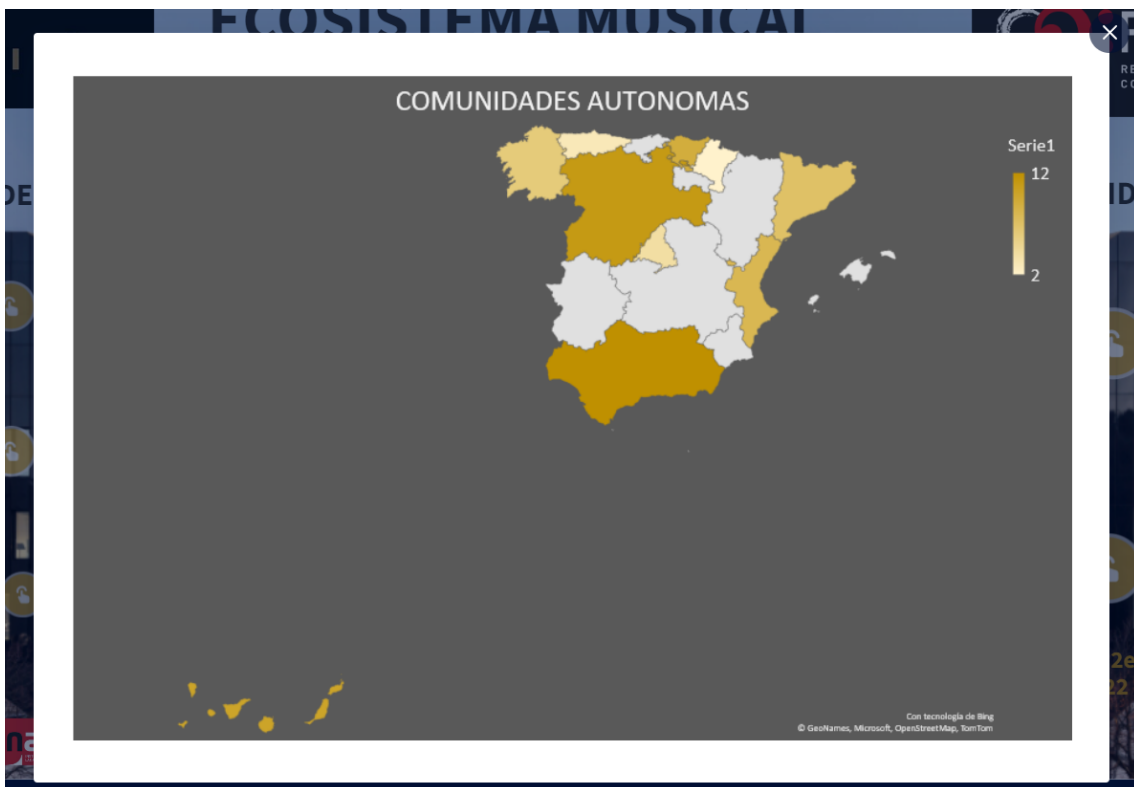
## Taller D:

**Creatividad musical desde la emoción y la diversidad**

**Imparte:** Antonio Domingo, profesor de Musikene







## 6. Inscritos Encuentro ROCE 2022


1.	Nombre: Mikel Cañada Zorrilla Institución Esukadiko Orkestra
2.	Nombre: Pablo Romero Institución ABAO
3.	Nombre: JESÚS VALENTÍN Parrilla Gómez Institución SOCIO COLABORADOR
4.	Nombre: Edgar Martín Institución: Orquesta Sinfónica Musicalys
5.	Nombre: <b>María de los Llanos Callejas</b> Institución MUSIKENE
6.	Nombre: <b>María Beamud del Moral</b> Institución Musikene
7.	<b>Nombre: Sara Sotés aldama</b> Institución Estudiante del centro superior de música Musikene
8.	Nombre: Ione Arroniz Institución Fundación Baluarte; Orquesta Sinfónica de Navarra
9.	Nombre: DESIRÉE GONZÁLEZ RODRÍGUEZ Institución AUDITORIO DE TENERIFE
10.	Nombre: DANIEL CEREZO BAELO Institución AUDITORIO DE TENERIFE
11.	Nombre: ALEJANDRO KRAWIETZ Institución AUDITORIO DE TENERIFE
12.	Nombre: Antoni Pallès Riera Institución Gran Teatre del Liceu
13.	Nombre: Jordina Oriols Codina Institución Gran Teatre del Liceu
14.	Nombre: Asier Polo Intérprete
15.	Nombre: Miguel Mate Institución Escuela de Música
16.	Nombre: Mikel Mate Institución Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola
17.	Nombre: Antonio Planelles Institución: Interpretación
18.	Nombre: Ana Hernández Institución Mediación
19.	Nombre: María Antonia Rodríguez Institución Fundación Baluarte; Orquesta Sinfónica de Navarra
20.	Nombre: SILVIA CARRETERO GARCÍA Institución ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
21.	Nombre: JESÚS HERRERA MORENO Institución ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
22.	Nombre: Manuel González García Institución Ayto. de Gijón/Xixon
23.	Nombre: Mikel Romero Institución: Escuela de Música y Danza
24.	Nombre: Maite Estebán Institución: Profesora e Interpretación
25.	Nombre: María Magdalena Sánchez Institución: Gestión



26. Nombre: Yeray Garcia Institución: Gestión
27. Nombre: Natalia Sanchez Institución. Mediación
28. Nombre: ANA Apellidos: EGUIAZABAL Institución Euskadiko Orkestra
29. Nombre: Patricia Cowie Institución. Mesa de mayores del Ayuntamiento de Zarauz
30. Nombre: ANA Apellidos: EGUIAZABAL Institución Euskadiko Orkestra
31. Nombre: Antonio Domingo Institución: Musikene
32. Nombre: Simon Webb Institución: Director BBC Philharmonic
33. Nombre: Aintzane Camara Institución : Musikene
34. Nombre: Rogelio Igualada Aragón Institución Orquesta y Coro Nacionales de España, Área Socioeducativa
35. Nombre: Mayte Bilbao Institución Conservatorio Superior
36. Nombre: Eli Arabaolaza Institución Alumna de Doctorado
37. Nombre: Maria Pilar Encabo Institución Gestión
38. Nombre: Marta Apellidos: Bocos García Institución Musikene
39. Nombre: Jon Pache Institución. Gestión
40. Nombre: Ana Maria Huarte Institución: Escuela de Música
41. Nombre: Carmen Martínez Institución Gestora Cultural
42. Nombre: Mikel Apellidos: Gaztañaga Martí Institución BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa)
43. Nombre: Ainhoa Fiz Institución: Asociación de familias de personas con discapacidad de Gipuzkoa
44. Nombre: Borja Pujol Institución: Director Técnico de la BOS
45. Nombre: Eva Moraga Institución: Por y Para ( abogada y mediadora cultural)
46. Nombre: Feliz Palomero Institución: Director Técnico de la OCNE
47. Nombre: María Antonia Rodríguez Institución: Directora Gerente Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra
48. Nombre: Nekane Solana Institución: Presidenta de la Banda de Música La Pamplonesa
49. Nombre: Oriol Roch Institución: Director general de Euskadiko Orkestra
50. Nombre: Lucia Soria Institución: FEVAS

51. Nombre: Luis Orduña Institución: Director de La Banda Municipal de Vitoria
52. Nombre: Mercedes Luz Arqué Institución: Responsable de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE
53. Nombre: Marie Helene Serra Institución: Philharmonie de Paris
54. Nombre: Marina Hervás Institución: Filósofa y Profesora Universidad de Granada
55. Nombre: Mikel Malkorra Institución: Elkartu
56. Nombre: Naiara Larrakoetxea Institución: Euskal Gorra
57. Nombre: Marc de Mauny Institución: Festival Ravel
58. Nombre: Miren Martín Institución: Conexiones Improbables
59. Nombre: Roberto Gomez de la Iglesia Institución: Conexiones Improbables
60. Nombre: Miren Iñarga Institución: Musikene
61. Nombre: Olga Grande Institución: Periodista
62. Nombre: Sandra Calvo Institución: Coordinación y gestión de coros infantiles. Directora de coros infantiles
63. Nombre: Leire Errazkin Institución: Musikene
64. Nombre: Begoña Alonso Institución: Musikene
65. Nombre: Dorleta Lasagabaster Institución: Musikene
66. Nombre: Esther Fernandino Institución: Festival de Jazz de San Sebastián
67. Nombre: Concepción de Castro Institución: Conservatorio de León
68. Nombre: Maria Jesús Astorga Institución: Conservatorio de León
69. Nombre: Pedro María Leïñena Institución: Estudiante
70. Nombre: Pedro María Leïñena Institución: Estudiante
71. Nombre: Elena Martinez de Munguia Institución: Musikene
72. Nombre: Pedro María Leïñena Institución: Estudiante
73. Nombre: Manuel Cañas Institución: Musikene
74. Nombre: Esther Nass Institución: Consul Democracy Foundation
75. Nombre: Deborah Kelleher Institución: PrihMe
76. Nombre: Gretchen Amusen Institución: PrihME

## 7. Anexo de prensa



CONTACTO | ¡HAZTE SOCIO! | USUARIOS 0

ROCE > QUIÉNES SOMOS > ACTIVIDADES > NOTICIAS > RECURSOS

Menú sección

**Actividades**

Memoria de actividades

**Encuentros**

ENCUENTRO 2022 ECOSISTEMA MUSICAL

Encuentro 2021: Los espectáculos como oportunidad educativa

Encuentro 2020

Encuentro 2019: Música y Neurociencia

Encuentro 2018

Encuentro 2017

Encuentro 2016

Encuentro 2015

Encuentro 2014 : Intérpretes en acción

Encuentros anteriores

### ENCUENTRO 2022 ECOSISTEMA MUSICAL

*Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión*

**Fecha**

30 de junio - 1 y 2 de julio 2022

**Lugar**


MUSIKENE – DONOSTIA SAN SEBASTIÁN.

Europa Plaza, 2, 20018 Donostia, Gipuzkoa

[Ver mapa](#)

[Como llegar](#)

Contacto: [info@rocemusica.org](mailto:info@rocemusica.org)



[Ver el Programa Encuentro 2022](#)

El título de esta nueva edición de los Encuentros ROCE, pone el foco en los modelos de gestión de orquestas, auditorios, teatros de ópera, bandas profesionales y otras entidades desde las que se gestionan proyectos musicales.


Desde ROCE, una asociación que reúne a instituciones que gestionan proyectos educativos y sociales en todas sus fases, se perfila la necesidad de adaptar la gestión cultural a un ecosistema musical cada vez más rico, diverso y cambiante, siempre desde una perspectiva creativa e innovadora.

De la mano de expertos del ámbito nacional e internacional, analizaremos cómo evoluciona la relación de fuerzas entre la tradición y la contemporaneidad, entre lo clásico y la vanguardia, entre lo establecido y lo revolucionario, entre lo seguro y lo emergente, así como la necesidad de que el liderazgo avance hacia una democratización asentada en la igualdad, la equidad y la diversidad.

La formación de calidad se revela como uno de los pilares de la evolución transformadora de nuestro sector, por lo que la realización de este nuevo encuentro de ROCE en Musikene, un centro de enseñanza superior de música de prestigio internacional, es también una declaración de intenciones de colaboraciones presentes y futuras de apoyo a nuevas vías de desarrollo de proyectos formativos que contribuyan a liderar los cambios necesarios para dar respuesta a los desafíos que nos plantea la sociedad.

Ponencias, diálogos, talleres y conversatorios conformarán un encuentro en el que también tendrán cabida las comunicaciones de proyectos e iniciativas en marcha relacionadas con esta temática, siempre con la inclusión imprescindible de breves "píldoras musicales".


- ▼ **Información**
- ▼ **Documentación**
- ▼ **Recursos/Videos**
- ▼ **Inscripciones - Precios**
- ▼ **Inscripciones socios**
- ▼ **Inscripciones público general**
- ▼ **Inscripciones estudiantes y jubilados**



Red de Organizaciones de Concertos Educativos y Sociales

L'Auditori  
C/ Lepant, 150  
08013 Barcelona  
[info@rocemusica.org](mailto:info@rocemusica.org)

Aviso Legal  
Política de Privacidad  
Política de Cookies



© 2021 ROCE. Diseño: DMENDA

CONTACTO | TIENDA | ZONA USUARIO | ALUMN@
Euskara | français | English | SOLUCIONES |

CONOCENOS | PROFESORADO | ESTUDIOS | PROYECCIÓN EXTERIOR |

HOME / CONFERENCIAS / MUSIKENE PARTICIPA EN EL PROYECTO INTERNACIONAL PRIHME PARA EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE PODER EN LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR



PRHME

stakeholder assembly

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestra web. Si sigues utilizando este sitio asumimos que estás de acuerdo. [Ver](#) [No](#)

5 abril, 2022

## MUSIKENE PARTICIPA EN EL PROYECTO INTERNACIONAL PRIHME PARA EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE PODER EN LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR

Conferencias, Destacados, Noticias, Novedades

El Centro Superior de Música del País Vasco es el único representante del Estado en esta pionera iniciativa

La Royal Irish Academy of Music y la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) han promovido la asociación estratégica Erasmus+ de la que Musikene forma parte junto a centros de otros países europeos como Alemania, Austria, Italia, Croacia, Polonia, Suecia y Ucrania. El objetivo de PRIHME (Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education <https://aec-music.eu/project/prhme-2020-2023-erasmus-strategic-partnership/>) es abordar las relaciones de poder en el contexto de la Educación Musical Superior de forma equitativa, segura y constructiva. Para ello trabaja siguiendo el modelo de asamblea ciudadana, y en la misma participan un total de 50 personas –estudiantes, docentes, personal de administración y cargos directivos– de las instituciones socias. El proyecto, que arrancó el pasado mes de septiembre, se desarrollará hasta agosto de 2023. Musikene acogerá en el mes de junio la próxima asamblea, en la que se reflexionará sobre la manera en que afectan las necesidades especiales, así como el contexto socio económico y geográfico de los estudiantes en el acceso y la experiencia de los conservatorios. Para incrementar el impacto de este proyecto en diferentes contextos musicales, Musikene acogerá como evento multiplicador el encuentro 2022 de ROCE (Red de Organizadores de Concursos Educativos y Sociales) que este año tratará sobre *Ecosistema musical: liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión*. Más información sobre el encuentro <https://rocemusica.org/actividades/encuentros/encuentro-2022/>

Compartir: [f](#) [t](#) [e](#)

[< Anterior](#) [Sigüente >](#)

### ARTÍCULOS RELACIONADOS

**CONCIERTO MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA**

9 febrero, 2023

**CONCIERTO MUSIKENE BIG BAND**

31 enero, 2023

**CONCIERTO INTERDISCIPLINAR**

26 enero, 2023

**CICLO PROFESORADO DE MUSIKENE**

18 enero, 2023



Centro Superior de música del País Vasco



**OTROS ASPECTOS DE MUSIKENE**

- [CONTACTO](#)
- [TRANSPARENCIA](#)
- [EMPLEO](#)
- [PERFIL DEL CONTRATANTE](#)
- [ACCESIBILIDAD](#)
- [AVISO LEGAL](#)

**ÚLTIMAS NOTICIAS**

- CONCIERTO MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA**  
6 febrero, 2023
- CONCIERTO MUSIKENE BIG BAND**  
31 enero, 2023
- CONCIERTO INTERDISCIPLINAR**  
26 enero, 2023

**ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER**


Suscríbete a nuestro boletín para recibir en tu email nuestras novedades.

[f](#) [t](#) [e](#) [i](#)

EUSKADIKO ORKESTRA  
BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

Zuribe F Gerenabarrena: Lorratz  
Zuribe F Gerenabarrena

NOTICIAS | PRENSA | BOLETÍN | CONTACTO




CONCIERTOS & ENTRADAS ABONOS LA ORQUESTA AULA DE MÚSICA VER & ESCUCHAR PATROCINIO & MECENAZGO EU / ES / EN / FR

VIERNES 10 JUNIO, 2022

## XIII Encuentro de la Red de Organizadores de Concursos Educativos y Sociales (ROCE)

02 JUNIO, 2022  
Los Matines de Miraron llegan al final de la Temporada este sábado con Galerna Haizeak



23 AGOSTO, 2022  
"De película": música de cine con los estrellas de Hollywood el 1 de septiembre

El encuentro, que en esta edición se titula "Ecosistema musical: liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión", tendrá lugar del 30 de junio al 2 de julio en Musikene, San Sebastián. Está dirigido a profesionales multidisciplinares del medio y mantiene la inscripción abierta hasta el 20 de junio.

Euskadiko Orkestra es una de las entidades fundadoras de ROCE y el coordinador de Musika Gela de Euskadiko Orkestra Mikel Cañada es vicepresidente de la red.

COMPARTIR

TWITTER

EMAIL

Del 30 de junio al 2 de julio tendrá lugar el XIII Encuentro de la Red de Organizadores de Concursos Educativos y Sociales (ROCE) en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. El encuentro se dirige a profesionales de la música, investigadoras/es, musicólogas/os, responsables de colectivos sociales, educadoras/es, trabajadoras/es sociales, mediadoras/es culturales, psicólogas/os, pedagogas/os, psicopedagogas/os y otras personas interesadas. El encuentro incluirá ponencias internacionales, conversatorios, mesas de trabajo y comunicaciones, con el objetivo de conocer, converger y proponer un punto de partida sobre futuros proyectos y estrategias comunes en este ámbito.

ROCE es una asociación sin ánimo de lucro creada en 2010 por diversas instituciones, entre ellas Euskadiko Orkestra, y que hoy cuenta con una veintena de entidades miembros. Entre sus objetivos se encuentran coordinar las acciones educativas y sociales de las entidades asociadas y estimular la cooperación, impulsar la creación de departamentos educativos y sociales en entidades culturales o promover el diseño y desarrollo de proyectos interdisciplinares en este ámbito. Actualmente, el vicepresidente de la asociación es Mikel Cañada, que también es el coordinador del Aula de Música de Euskadiko Orkestra.

Toda la información sobre el encuentro en [rocemusica.org](http://rocemusica.org). La inscripción a este encuentro será gratuita y se realizará a través de dicha web antes del 20 de junio.

MÁS INFORMACIÓN

Web de ROCE

CONCIERTOS Y ENTRADAS FEBRERO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
MI	JU	VI	SA	DO	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO	LU	MA

07 FEBRERO, 2023

Miércoles, 19:30 h.

TEMPORADA DE ABONO NUESTRO DESTINO

DINIS SOUSA  
Pamplona-Iruña

COMPRAR ENTRADAS

08 FEBRERO, 2023

Miércoles, 19:30 h.

TEMPORADA DE ABONO NUESTRO DESTINO

DINIS SOUSA  
Bilbao

COMPRAR ENTRADAS

09 FEBRERO, 2023

Jueves, 19:30 h.

TEMPORADA DE ABONO NUESTRO DESTINO

DINIS SOUSA  
Vitoria-Gasteiz

COMPRAR ENTRADAS

MATINES DE RAMON

El desarrollo más reducido, íntimo y cercano, cita a cita el ciclo de cámara de la orquesta va mostrando pequeñas joyas que nos van haciendo ir para el delante...

MÁS INFORMACIÓN

SUSCRIBETE A NUESTRO NEWSLETTER.

Introduce tu dirección de email

SUSCRIBIRME

**CONCIERTOS & ENTRADAS**  
Información entradas

**ABONOS**  
Por qué abonarse  
Tipos de abonos  
Nuevos abonos  
Renovación de abonos  
Nuestras sedes

**LA ORQUESTA**  
Una orquesta de país  
Robert Treviño, director titular  
Los/as músicos/os  
Administración  
Nuestras sedes  
Aula Jordá Gela  
Trabajar en la orquesta  
Transparencia

**AULA DE MÚSICA**  
Aula de música, espacio abierto  
Familias  
Centros educativos  
Música sin exclusiones

**VER & ESCUCHAR**  
Discografía  
Colección de compositores vascos  
En concierto  
Videos  
Galerías de fotos

**PATROCINIO & MECENAZGO**  
Patrocinio  
Mecenazgo

Transparencia / Perfil del contratante / Aviso legal / Política de privacidad / Condiciones generales de compra / Política de cookies

Copyright © 2021 Euskadiko Orkestra



▶ SAN SEBASTIÁN

## XIII Encuentro de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE)

07/06/2022

Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, acoge los días 30 de junio, 1 y 2 de julio, el XIII Encuentro de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE), que “pretende reflexionar Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión”



Organizado por ROCE, 35 profesionales destacados de la gestión musical, la filosofía, la educación, la innovación y la diversidad de Castilla y León, Madrid, Cataluña, Euskadi, Reino Unido, Suiza, Irlanda y Francia se darán cita en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, para debatir y abrir nuevas e innovadoras vías de actuación en la gestión de proyectos musicales.

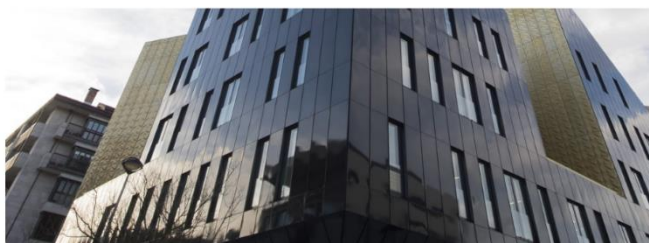
La Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE) es una asociación sin ánimo público de lucro y declarada de interés público formada por instituciones y entidades públicas, creada para coordinar las acciones socioeducativas desarrolladas por sus entidades asociadas.

El objetivo de ROCE es impulsar la creación de servicios o departamentos socioeducativos en orquestas sinfónicas, bandas profesionales de música, auditorios, espacios escénicos, fundaciones y otras instituciones

Últimas entradas

Tú estás aquí: Inicio / XIII Encuentro ROCE 2022 / Convocatorias / XIII Encuentro ROCE 2022

## XIII Encuentro ROCE 2022



Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de




[CESM](#) [Actualidad](#) [Ofrecemos](#) [Transparencia](#) [DigiConfe](#) [Q](#)

[in](#) [t](#) [f](#) [i](#) [v](#)

**30 de junio - 1 y 2 de julio 2022**

**Donostia-San Sebastián se convertirá en el epicentro europeo de la reflexión y el debate sobre los nuevos públicos de la música clásica**

**Organizado por ROCE, 35 profesionales destacados de la gestión musical, la filosofía, la educación, la innovación y la diversidad de Castilla y León, Madrid, Cataluña, Euskadi, Reino Unido, Suiza, Irlanda y Francia se darán cita en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, para debatir y abrir nuevas e innovadoras vías de actuación en la gestión de proyectos musicales.**



CONÓCENOS ▾ MIEMBROS ▾ COMISIONES ▾ PROYECTOS COMPAÑÍAS Y DISTRIBUIDORES

Inicio / actualidad / listado / Encuentros ROCE 2022 pone el foco en los modelos de gestión del ecosistema musical


## ACTUALIDAD

Noticias

### Encuentros ROCE 2022 pone el foco en los modelos de gestión del ecosistema musical

27 junio 2022

Ponencias, diálogos, talleres y conversatorios conformarán la XIII edición de los encuentros



RED DE ORGANIZACIONES DE CONCIERTOS  
EDUCATIVOS Y SOCIALES

La **Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales ROCE**, de la mano de expertos del ámbito nacional e internacional, analizará cómo evoluciona la relación que hay entre lo tradicional y lo contemporáneo, entre lo clásico y lo vanguardista, en un avance del liderazgo hacia la igualdad, la equidad y la diversidad.

La décimotercera edición de Encuentros Roce tendrá lugar **del 30 de junio al 2 de julio** en el Centro Superior de música del País Vasco **Musikene**

(**Donostia**), centro de enseñanza superior de música de prestigio internacional, revelando así la necesidad de tener una formación de calidad como uno de los pilares fundamentales en la evolución del sector. Es también una declaración de intenciones de colaboraciones presentes y futuras de apoyo a nuevas vías de desarrollo de proyectos formativos que contribuyan a liderar los cambios necesarios para dar respuesta a los desafíos que nos plantea la sociedad y la necesidad de adaptar la gestión cultural a un ecosistema musical cada vez más rico, diverso y cambiante.

Los protagonistas de estos encuentros serán auditorios, teatros de ópera, bandas profesionales y otras entidades desde las que se gestionan proyectos musicales, teniendo cabida las comunicaciones de proyectos e iniciativas con la inclusión de **“píldoras musicales”**.


Más información: [rocemusica.org](http://rocemusica.org)

**Jul 2022** · 31 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

**Tweet principal** tuvo 870 impresiones

Hemos hablado de roles, repertorio, género, diversidad en los diálogos y conversatorios de la mañana de la mano de gestores de orquestas y bandas sinfónicas de [@orquestanavarra](#), [@Bilbaorquestra](#), [@bandapamplonesa](#) y seguimos en el [#EncuentroROCE2022](#)  
[pic.twitter.com/S0AH1hQn7P](https://pic.twitter.com/S0AH1hQn7P)




7 18

[Ver toda la actividad del Tweet](#)

[Ver la Actividad del Tweet](#)

**Mención principal** tuvo 73 interacciones


 **Olga Grande** [@olga\\_grande](#) · 3 jul

Charla imprescindible la de ayer dentro de [@ROCEMUSICA](#) [#Encuentro2022](#):

'Hacia una cultura inclusiva y accesible'

Naiara Larrakoetxea [@EuskalGorrak](#)  
Mikel Malkorra [@elkartuGipuzkoa](#)  
Ainhoa Fiz [@atzegi](#)


Un lujo haber moderado este conversatorio y aprender tanto de vosotros 🌟  
[pic.twitter.com/7c9IR8HV9e](https://pic.twitter.com/7c9IR8HV9e)



3 5 15

[Ver Tweet](#)

**Seguidor principal** Seguido por 1.538 personas




**Gerardo Zavarce** [@galotbylebre](#) LE SIGUE

Investigador independiente: colaborador en periódicos y revistas, áreas de interés: cultura visual, políticas culturales y ciudadanía.

[Ver perfil](#)

**Tweet con contenido multimedia principal** tuvo 749 impresiones

Clausuramos ahora el [#EncuentroRoca2022](#) de la mano de Desiree González, coordinadora del Área Socioeducativa del [@Auditoriofte](#), ofreciendo una interesante relatoría de las tres jornadas que hemos vivido, y agradeciendo la acogida que ha brindado todo el personal de [@musikenet](#)  
[pic.twitter.com/xTYoEVoxLk](https://pic.twitter.com/xTYoEVoxLk)



1 3 13

[Ver toda la actividad del Tweet](#)

[Ver la Actividad del Tweet](#)

**Jun 2022** · 30 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET


**Tweet principal** tuvo 447 impresiones

"LA DICTADURA DEL REPERTORIO"  
[@marcdemauny](#)

Después de ser Director del Festival de Música EARLYMUSIC San Petersburgo y Gerente General de Perm Opera, en 2020 se hace cargo del [@FestivalRavel](#)

**Estadísticas** Inicio Tweets Más ▾

[#ENCUENTROROCE2022](#) [@musikenet](#)  
[rocemusica.org/actividades/en...](https://rocemusica.org/actividades/en...)  
[pic.twitter.com/9IGvLEKoc0](https://pic.twitter.com/9IGvLEKoc0)




2 3


[Ver toda la actividad del Tweet](#)

[Ver la Actividad del Tweet](#)

**Mención principal** tuvo 42 interacciones

 **Marina H.** [@Mhervas](#) · 30 jun.

Pues aquí está la explicación del buffet: [@ROCEMUSICA](#)  
[pic.twitter.com/9GM5x0bncz](https://pic.twitter.com/9GM5x0bncz)




1 3


[Ver Tweet](#)

**Tweet con contenido multimedia principal** tuvo 433 impresiones

"Liderando desde la música" con Marie Helene Serra, directora de Educación de la Philharmonic de París y Félix Palomero, direct técnico de la [@ocnesp](#)  
Y seguimos la mañana!!!!  
[pic.twitter.com/vapKVezRc5](https://pic.twitter.com/vapKVezRc5)



**Seguidor principal** Seguido por 5.475 personas




RESUMEN DE JUL 2022

Tweets	Impresiones de Tweets
11	5.238
Visitas al perfil	Menciones
1.784	19
Nuevos seguidores	
19	


RESUMEN DE JUN 2022

Tweets	Impresiones de Tweets
20	5.181
Visitas al perfil	Menciones
2.119	37
Nuevos seguidores	
5	

ROCE  [Registrarse en Twitter Ads](#)



☰ **rtve** play radio café zimmermann
🔍 👤




**CAFÉ ZIMMERMANN**

## Cristina Cordero y Juan Barahona: Romeo & Julieta




17/06/2022 01:01:10

En nuestra última actuación en vivo de la temporada tenemos un programa muy especial en el que recibimos a la violista Cristina Cordero y al pianista Juan Barahona que interpretan en directo parte de su proyecto "Romeo y Julieta" basado en la música del op. 64 de Prokofiev. Además, también invitamos a nuestra cafetería a varios estudiantes de musicología en la Universidad Complutense de Madrid. Con ellos comentamos el titular: "Del 30 de junio al 2 de julio se celebra en Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, el XIII Encuentro ROCE 2022 que lleva por título: Ecosistema Musical: Liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión. Escuchamos un fragmento del "Divertimento para orquesta" de Bernstein. Ya en nuestro "Estudio 206" repasamos la trayectoria de Cristina Cordero y Juan Barahona y algunas de sus actuaciones solistas. En el caso de Cristina la escuchamos interpretando la "Romanza para viola y orquesta" de Bruch junto a la Orquesta de Cámara de Andrés Segovia y a Juan, como solista en el "Concierto núm. 2 en Sol menor, op. 15" de Prokofiev junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

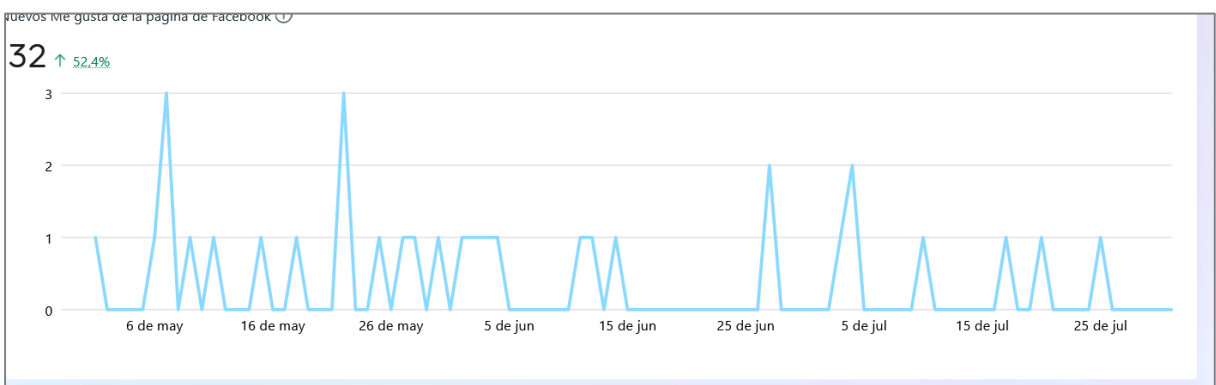
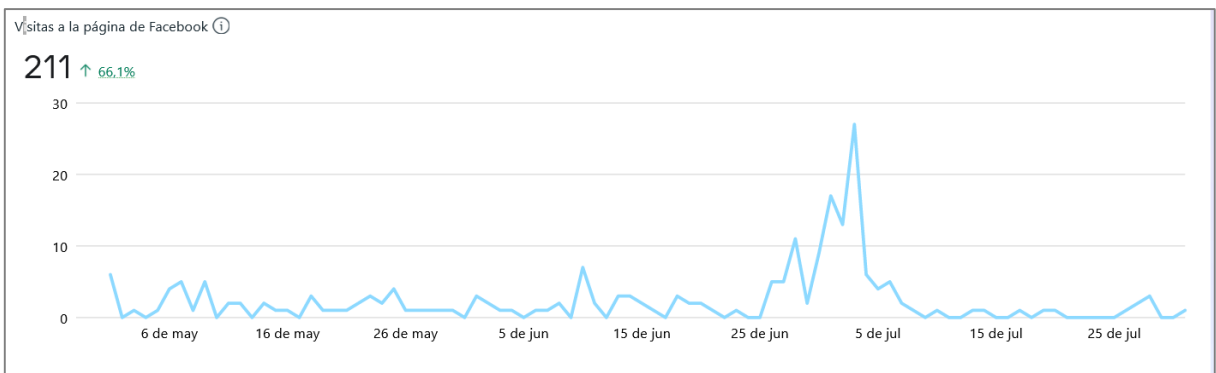


IR AL DIRECTO
CAFÉ ZIMMERMANN  
Cristina Cordero y Juan Barahona: Romeo & Julieta
⏮ 10 ⏪ ⏩ 10 ⏭
🔊 ⓘ

[Aviso legal](#) [Política de privacidad](#) [Política de cookies](#) [Accesibilidad](#) [Mapa web](#) [Contacto](#) [Normas de Participación](#)

© Corporación de Radio y Televisión Española 2023





**Análisis de contenido** ?

7 de feb de 2022 - 6 de feb de 2023 ▼

[Exportar](#)

Buscar
 Inicio
 Mi red
 Empleos
 Mensajes
 Notificaciones
 Yo ▼

Productos ▼
 Publicidad

**ROCE** Vista de superadministrador

[Ver como miembro](#)

Inicio Contenido **Análisis** ▼ Actividad

Herramientas del administrador ▼

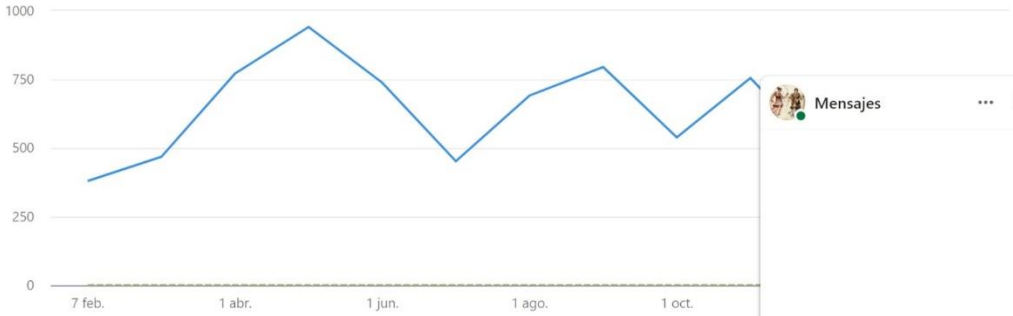
**260**  
Reacciones

**5**  
Comentarios

**28**  
Veces compartido

**Indicadores**

Impresiones ▼



— Orgánico

- - - Patrocinado

**Mensajes** ⋮ ✉ ↑

**Interacción con el contenido** ? Intervalo de tiempo: 23 de ene de 2023 - 6 de feb de 2023 ▼ Mostrar: 10 ▼

Título de la publicación	Tipo de publicación	Público	Impresiones	Visualizaciones	Clics	Porcentaje de clics
<p><b>Preparando nuestro viaje a #Zaragoza para participar en el Foro Nacional de la Cultur...</b> Anunciado por sofia grande 6/2/2023</p> <p><a href="#">Promocionar</a></p>	Imagen	Todos los seguidores	47	-	0	0%
<p><b>Una cultura más inclusiva en Baluarte</b> Anunciado por sofia grande 2/2/2023</p> <p><a href="#">Promocionar</a></p>	Artículo	Todos los seguidores	41	-	1	2,44%
<p><b>#Menutpalau, el ciclo socioeducativo del #PalaudelaMúsica organizado por Berta...</b> Anunciado por sofia grande 30/1/2023</p> <p><a href="#">Promocionar</a></p>	Imagen	Todos los seguidores	95	-	4	4,21%

